Objekttyp:	TableOfContent						
Zeitschrift:	Beiträge zur Geschichte Nidwaldens						
Band (Jahr): <b>30 (1965)</b>							
PDF erstellt	am: <b>25.05.2024</b>						

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

## INHALT

Einl	eitung	•	٠	٠	•	•	•	9
Vor	geschichte							
	Das eidgenössische Freischießen in Luzern 1853							II
	Anton Albert Durrer und sein Vorstoß zur Errich	tun	g ein	es V	Wink	celri	ed-	
	D 1 1							15
	Der Aufruf der Stanser Künstler und Franz Kais	sers	Mod	lell				20
	D' 0 1 C							23
	Der Plan eines Felsendenkmals							29
	Gemeinnützige Vorschläge							33
Der	1. Wettbewerb							
	Die Bestimmung der Experten							36
	Die Beurteilung der eingegangenen Modelle .							40
Der	2. Wettbewerb							
	Der Aufruf zum zweiten Wettbewerb							46
	51 1 11 16 111							49
	Das Modell Dorers							51
	T TT 11 TT 1							54
	D' 0.11".1 O							55
	Der Ausstellungsturnus							56
	D' D '1 1 ' WY 1 1							57
	Der Künstler Schlöth							61
	Dec Best-1-11 1 C:-							63
	Schlöths zweites und drittes Modell							64
	Die Architekten und nochmals die Standortfrag							65
							187	
Die	Ausführung des Denkmals							
	Der Schweizerische Kunstverein mischt sich ein				•	٠		67
	Die Nationalsubskription		•		•	•		75
	Der Standortfrage dritter Teil und die Erstellur	19 0	ler N	loni	ımeı	ntha	lle	80

Der Auftrag an Schlö	oth, d	lie F	Ferti						Tran	89
Die Einweihungsfeier von	т з.	Se	pten	ıber	186	55		٠		93
Nachwort										109
Zu den Abbildungen										110
Fotonachweis .						,				110
Quellennachweis									•	III
Abkürzungen .										114