Zu den Abbildungen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Beiträge zur Geschichte Nidwaldens**

Band (Jahr): **30 (1965)**

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ZU DEN ABBILDUNGEN:

1) Anton Albert Durrer, 1793—1865, Museum, Stans.
2) Winkelried-Modell von Franz Kaiser, Terrakotta, Museum, Stans.
3) Entwurf Felsengrab, Lithographie Perrin nach Entwurf von Ludwig Keiser, Zentralbibliothek Zürich.
4) Entwurf Felsengrab, Ölskizze von Theodor von Deschwanden, Museum Stans.
5) Modell Ludwig Keiser für ein Winkelrieddenkmal, im Besitze von Dr. Paul Aschwanden, Zug.
6) Modell Robert Dorer für ein Winkelrieddenkmal, Museum Baden.
7) Skizze Schlöth für ein Winkelrieddenkmal, Zentralbibliothek Luzern.
8) Selbstporträtbüste Ferdinand Schlöth, Museum, Stans.
9) Winkelrieddenkmal von Schlöth.
10) Entwurf Robert Mooser für eine Denkmalhalle, Originalskizze Zentralbibliothek Luzern, Nachzeichnung Hans Odermatt, Horw.
11) Drei Entwürfe für Denkmalhallen, Originalskizzen Zentralbibliothek Luzern, Nachzeichnungen Anton Müller, Luzern.
12) Plan Ferdinand Stadler für eine Denkmalhalle auf dem Huobliegg, Originalplan im Kunstmuseum Winterthur.
13) a. Plan Dorfplatz um 1856, Nachzeichnung aus Durrer, Kunstdenkmäler, Abbildung 531, S. 847.
    b. Dorfplatz Stans heute.
14) Ansicht Kirche Stans mit Ölberg und Frauenvorzeichen und den beiden Törli, vor 1864, Lithographie Monthelier/Chapuy.
15) Festdekoration beim Höfli, Originalskizze Gemeindearchiv Stans, Nachzeichnung Hans Odermatt, Horw.
16) Festdekoration auf dem Dorfplatz, rechts von der «Krone», Originalskizze Gemeindearchiv Stans, Nachzeichnung Hans Odermatt, Horw.
17) Die Einweihungsfeier, Holzschnitt EHXA nach H. Jenny aus «Über Land und Meer» 1865. Zentralbibliothek Luzern.

FOTONACHWEIS

Foto	1	Emil Weber, Fotos, Stans
	2, 4, 5, 8	Hans von Matt, Bildhauer, Stans
	6	Werner Nefflen, Ennetbaden
	9	und Titelblatt der Separatabzüge Arnold Odermatt, Stans
	12	Michael Speich, Winterthur