

# Colaboradores en este número

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): - **(2007)**

Heft 9

PDF erstellt am: **25.05.2024**

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

*Colaboradores en este número*

Rosa CASTILLO (†) fue profesora de Lengua y Literatura Hebrea. Tradujo, entre otros libros, una *Antología poética* de Ibn Ezra de la que tomamos los poemas que aparecen en este volumen.

José Luis CASTRO DE PAZ es Profesor Titular de Comunicación Audiovisual e Historia del cine en la Universidad de Vigo. Autor de una decena de libros sobre cine español e historiografía. Entre sus publicaciones, cabe citar *Wenceslao Fernández Flórez y el cine español* y *La crisis de la transparencia clásica*.

Manuel DE LA FUENTE es Profesor de Comunicación Audiovisual en el Departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Valencia. Su libro más reciente es *Frank Zappa en el infierno. El rock como movilización para la disidencia política*.

Alain DE LIBERA es Catedrático de Filosofía Medieval en la Universidad de Ginebra. Ha publicado extensamente libros y artículos sobre la Historia del pensamiento medieval, traducidos a la mayor parte de las lenguas europeas. Entre sus libros cabe citar *Le problème de l'être chez Maître Eckhart: logique et métaphysique de l'analogie*, *La philosophie médiévale, Pensar au Moyen Age y Averroès et averroïsme*.

Susana DÍAZ, Licenciada en Literaturas Modernas por la Universidad de Florencia y Doctora (doctorado europeo) en Teoría de la Literatura, es actualmente investigadora en el SELITEN@T (UNED, Madrid). Entre sus últimos libros cabe citar, *Poesía en el aula, (Per)-versiones y convergencias* y *El desorden de lo visible*.

Teresa GARULO es Profesora de Lengua y Literatura Árabes en el Departamento de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Complutense de Madrid. Ha traducido y editado a numerosos poetas árabes, como Ar Rusafí de Valencia, Ben Sahl de Sevilla, Ibn Sara de Santarem o Abu Tamman ibn Rabah de Calatrava. Es autora asimismo de una excelente antología de poesía escrita por mujeres, *Diwan de las poetisas de Al-Andalus*, de *La literatura árabe de Al-Andalus durante el siglo XI* y de una edición de *El libro del brocado. La elegancia en Bagdad en el siglo IX* de Al-Wassah.

Charles GENEQUAND es Catedrático de Árabe en la Universidad de Ginebra. Especialista en Literatura clásica, Filosofía árabe e Historia de las sectas islámicas, ha publicado numerosos artículos y estudios especializados. Entre sus trabajos más recientes cabe citar su edición, traducción y notas de *L'Évangile arabe de l'Enfance*, incluído en el volumen primero de los *Ecrits Apocryphes Chrétiens*, de la Biblioteca de La Pléiade, así como el libro *Alexander of Aphrodisias On the cosmos*.

María LIÉNARD ORTEGA es Maître de Conférences en la Universidad de Lille III. Especialista en Literatura española contemporánea, ha dedicado varios artículos a la obra de Jorge Semprún, entre los que cabe citar «Roman familial et donjuanisme chez Jorge Semprún, un écrivain bilingue», «La séparation comme rite de passage dans le récit de déportation *Le grand voyage*, de J. Semprún» y «Jorge Semprún, Le grand voyage ou la mémoire de la Barbarie».

Silvia NAEF es Catedrática de Árabe en la Universidad de Ginebra. Especializada en Historia del Arte e Historia cultural del mundo árabe. Coeditora, con Bernard Heyberg, de *La multiplication des images en pays d'islam - De l'estampe à la télévision – (XVIIe- XXIe siècles)*, es autora asimismo del libro *L'art de l'écriture arabe, Passé et présent*.

Elena PLAZAOLA es Licenciada en español por la Universidad de Lausana. El artículo que aquí publicamos, basado en su Memoria de Licenciatura, obtuvo el Premio de la Asociación Suiza de Estudios hispánicos en 2006.

Sultana WAHNÓN es Catedrática de Teoría de la Literatura en la Universidad de Granada. Especialista en Historia de la crítica y en Teoría Hermenéutica, fue directora del Instituto Cervantes de Utrecht. Es autora, entre otros libros, de *Poesía y poética de Miguel Fernández*, *Introducción a la historia de las teorías literarias*, *Kafka y la tragedia judía* y *Lenguaje y literatura*.