Colaboradores en este número

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): **- (2007)**

Heft 10

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Colaboradores en este número

Javier Barreiro, especialista en la literatura y la música popular del siglo XX, ha publicado 32 libros, más de quinientos artículos, dictado doscientas cincuenta conferencias e impartido cursos en universidades e instituciones de Europa y América, además de promover exposiciones y muy diversas empresas culturales. Ha obtenido, premios de periodismo, poesía y cuentos y dirigió la revista El Bosque. Es vicepresidente de la Asociación Aragonesa de Escritores y de la Asociación para la Recuperación del Patrimonio Musical y Sonoro (ARPAMS) y académico correspondiente de la Academia Porteña del Lunfardo y de la Academia Nacional del Tango. En la actualidad dirige el Diccionario de Autores Aragoneses Contemporáneos.

Christian Durisch Acosta es estudiante de Historia, Literatura y Lengua Hispánicas en la Universidad de Berna. Por el momento está trabajando en su tesis de licenciatura sobre la influencia y función de Alejandro de Humboldt en el discurso nacional ecuatoriano.

Manuel Galeote es Profesor Extraordinario de Lingüística Hispánica de la Universidad de Berna (2004). Sus trabajos de investigación se centran en el español de América Latina (cronistas de Indias, indigenismos y lexicografía) y el español de Andalucía (dialectología y sociolingüística, con especial interés por el análisis los textos literarios andaluces y bohemios del primer tercio del siglo XX) y la Historia de la lengua española. En colaboración con José M. López de Abiada, trabaja en el "Proyecto sobre las Gramáticas del Fracaso", en cuyo seno se han convocado las Primeras Jornadas de Estudio los días 17-19 de marzo de 2008 en Berna.

José Antonio García Simón nació en Cuba y actualmente reside en Ginebra.

Andrea Goin es Licenciada en Traducción por la Universidad de La Plata y en Español por la de Ginebra, donde enseña Lingüística Española y Aplicada en la ETI y en la Facultad de Letras. Es autora de *Aspectos polifónicos del discurso lírico* (Madrid, 2007) y coeditora de *Dialogismo, interdiscursividad y prácticas culturales. Ensayos de Lingüística, Semiótica y Teoría del discurso* (en prensa).

Luis Guadaño es Licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, Master en Español por la Universidad de Texas y Doctor en Literatura Española por la Universidad de Minnesota. Actualmente enseña en Carlton College. Ha publicado artículos sobre Filosofía, Novela española contemporánea e Historia del cine.

Germán Gullón es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Amsterdam e investigador en el Amsterdam School for Cultural Analysis. Ejerce como crítico literario en *El cultural* del diario *El mundo.* Sus dos últimos libros de ensayo son *Los mercaderes en templo de la literatura* (2004) y *La modernidad silenciada: La cultura española en torno a 1900* (2006).

André Horak trabaja como Asistente de la Cátedra de Lingüística Hispánica de la Universidad de Berna. Asimismo, se halla estrechamente vinculado con la cátedra de Lingüística Francesa, desde el punto de vista científico. Sus artículos han aparecido en la *Revista de Filología* de la Universidad de Málaga (España), *Analecta Malacitana electrónica* (www.anmal.uma.es). Ha participado como ponente en Jornadas de *Didáctica del español como lengua extranjera.* Sus inquietudes en el Hispanismo se orientan hacia la aplicación de la metodología comunicativa y cognitiva en la enseñanza del español; la expresión figurada y los aspectos pragmático-lingüísticos.

Rita Catrina Imboden es docente de literatura española e hispanoamericana en la Universidad de Zürich. Estudió y se licenció por la misma Universidad, en la que se doctoró en 1999 con un estudio sobre *Carmen de Burgos y la novela corta* (1907-1932) (Berna, 2001). Entre 2001 y 2006 trabajó como investigadora visitante en el Seminario de Semiótica de la Universidad de Puebla BUAP, en México. Se habilitó y obtuvo la venia legendi por la Universidad de Zürich en 2006. Es coeditora de los volúmenes colectivos *Cien años de poesía* (Berna, 2001) y *Seis siglos de poesía española escrita por mujeres* (Berna, 2007). Se dedica, además, a la traducción de poesía (Gloria Gervitz, *Migraciones - Ein Erwachen auf der anderern Seite,* Zürich, 2003).

José Manuel López de Abiada es Catedrático de Literatura Española e Hispanoamericana y Director del Instituto de Español de la Universidad de Berna. Coeditor de Iberoamericana, Versants y de la "Colección Ensayos" de la Editorial madrileña Verbum. Su investigación se centra en los campos siguientes: El personaje literario del Siglo de Oro, la Poesía y la Novela española e hispanoamericana en el siglo XX, la novela realista del XIX, el canon literario, el bestseller de calidad literaria y la imagología literaria. Trabaja en colaboración con Manuel Galeote en el "Proyecto sobre las Gramáticas del Fracaso", en cuyo sena que han convocado unas Jornadas de Estudio para los días 17-19 de marzo de 2008 en Berna.

Elena López Riera es Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València, donde trabaja actualmente en su tesis doctoral. Ha estudiado asimismo en Buenos Aires y Paris VIII. Ha publicado artículos sobre teoría fílmica y cine español en revistas especializadas. Miembro del Comité de selección del Festival Internacional de Cinema Jove, es asimismo directora de cine (*Más que a mi suerte*, 2007).

Osvaldo Othon enseñó Lengua y Lingüística Española en la ETI y la Facultad de Letras de la Universidad de Ginebra hasta su jubilación. Como poeta ha publicado el libro *La luna* (Madrid, 2004).

Melanie Rohner estudia y trabaja en la Universidad de Berna, donde cursa Historia, Literatura hispánica y alemana.

Joan Torruella es Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Barcelona, Master in Philosophy por la Universidad de Manchester y Máster en Lexicografía por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Actualmente es Research Professor en la Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats y colabora con el Seminario de Filología e Informática de la Universidad Autónoma de Barcelona. Trabaja en temas relacionados con las nuevas tecnologias aplicadas a la filología, en la aplicación de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC), y dirige el proyecto del Corpus Informatizado del Catalán Antiguo.