

Oswaldo Othon (Uruguay). Poemas

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): - **(2007)**

Heft 10

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Oswaldo Othon (Uruguay)
Poemas

RUPTURA DEL EQUILIBRIO

Las glicinas del fondo se estremecieron, una
paloma voló por los ausentes.
Tuvo miedo la luna.

En los puentes interminables,
en las viejas fotografías,
en los andamios de Babilonia
bebió el jardín de las caricias.

TUDO ES DADÁ EN LOS MINISTERIOS

La infancia pasó como un sueño,
calló la rana, se disipó el hinojo.

TERCETO DE LA TORRE DE ANDREA

La juventud ociosa descubrió el amor
en un baldío, bajo la higuera,
y el sabor amargo del tiempo.

Limpian la sangre del poeta en el piso
o esto terminará en cabaret.
No lo saquen a bailar, que no sabe.

Feroz como un insulto,
su nobleza tejía un guirnalda única.
Tormentas de verano la deshacían,
el mundo se volvía una aventura.

Los herederos de la fortuna
se disputaban las gallinas
pero ella buscaba el mundo
en una caja vacía.

Para sentido del humor, el humor
de los humores pálidos, esqueléticos,
cuando te vuelves instalación de arte
en la sala desierta del segundo piso.

Las más suntuosas escaleras se ciegan
a las seis de la tarde de una tarde de invierno.
El museo está mudo: ni perro, ni mochuelo,
ni nada, ni vuela.

Por un ojo de buey espía la noche
y toma posturas académicas en la conversación
el camastro donde soñabas.
Hipotálamo.

TARÁNTULA

No llevan la poesía como una cofia,
no se disfrazan de nodrizas del tiempo,
no se comen las aves del paraíso.
Lo primero que muere es el sueño.

DETRÁS DE LA PUERTA

Una asamblea de penitentes,
una mixtura de respetables,
una ensalada de lechuguinos.

Picanas, macanas, luciferismos.
Patriotismos, tropismos, verticalismos.
Feminidades y masculinidades. Navajas.

Una cortina. Destilación del grito.

Calle de las almas buenas.
Los vecinos toman el fresco
en mecedoras silenciosas.

Ayer se acabó la tinta.
Empalidece sus mejillas
un estupor de conejos.

Y la vida borra que borra.