

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): - **(2011)**

Heft 17-18

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| Marco KUNZ: Palabras previas | 3 |
| Francisco MÁRQUEZ VILLANUEVA: Sobre el mudejarismo de <i>La cuarentena</i> | 5 |
| María Fernanda NUSSBAUM: <i>La Crónica de Alfonso X:</i> modelo jurídico de realeza en el siglo XIV | 13 |
| Ricardo FERNÁNDEZ ROMERO: La tradición intermitente. La autobiografía en la literatura española entre los siglos XIX y XX | 33 |
| Elisa MARTÍN ORTEGA: <i>Cantar en tierra ajena:</i> los cantos tradicionales sefardíes en la poesía judeoespañola sobre el Holocausto | 55 |
| Carlos VAN TONGEREN: Estereotipo, lenguaje y oralidad: representaciones del inmigrante africano en la literatura española contemporánea | 67 |
| Christine HENSELER: Oda a la basura: la poética spam de Agustín Fernández Mallo | 89 |
| Anxo ABUÍN GONZÁLEZ: Almodramas, o lo tuyo es puro teatro: el teatro en el cine de Pedro Almodóvar | 105 |
| Henri BILLARD: Leyendo entre líneas: la representación de una masculinidad «alternativa» en la novela <i>La última niebla</i> de María Luisa Bombal | 127 |
| Paloma TORRES: Julio Ramón Ribeyro, mudo al final | 141 |
| Marco KUNZ: Los borderismos del naftazteca: mestizaje y creación léxica en la obra de Guillermo Gómez-Peña | 169 |
| Melanie WÜRTH: La ciudad como área lingüística: aspectos escogidos de un análisis de la variación y de las actitudes en el habla de la Región Metropolitana de Buenos Aires | 199 |
| Dossier: Metaficción | |
| Marta ÁLVAREZ: Introducción | 221 |
| Carlos LENS SAN MARTÍN: La metaficción como ruptura del pacto ficcional | 225 |

| | |
|--|-----|
| Antonio J. GIL GÓNZALEZ: Diálogos metaficcionales e intermediales de Agustín Fernández Mallo y Vicente Luis Mora con la <i>postnovela</i> española | 241 |
| Vicente Luis MORA: El MetaRemake: lecturas transatlánticas y transmedia de Borges | 259 |
| Germán PRÓSPERI: Metaficción, límite, cierre: estéticas del final en Juan José Millás | 279 |
| Catalina QUESADA GÓMEZ: Mutatis mutandis: de Severo Sarduy a Mario Bellatin | 297 |
| Laura SCARANO: Metapoeta: el autor en el poema | 321 |
| Marta ÁLVAREZ: Metraje encontrado y metaficción: los filmes de Gerard Freixes y Alberto González Vázquez .. | 347 |

Informaciones del hispanismo suizo

| | |
|--|-----|
| Acta de la Asamblea General Ordinaria 2009 | 369 |
| Informe de actividades (2010-2011) | 379 |
| Lista de publicaciones (2010) | 399 |
| | |
| Resúmenes / Abstracts | 413 |
| Colaboradores en este número | 427 |
| Normas de redacción | 437 |