Colaboradores en este número

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): **- (2012)**

Heft 20

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Colaboradores en este número

Cristina Albizu es Adjunta a la Cátedra de Literatura Española de la Universidad de Zúrich y forma parte del programa doctoral "Métodos y Perspectivas" de dicha Universidad. En su tesis, dirigida por la Prof. Dr. Itzíar López Guil y el Prof. Dr. Jens Andermann, estudia la "Recuperación de la memoria histórica" en la literatura, especialmente en el género cuento.

Contacto: calbizu@rom.uzh.ch, crisalbizu@yahoo.com

Luis Alburquerque García es Científico Titular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid). Ha realizado estancias de investigación en Cornell University (1995-1996), Tufts University y Harvard University (2011). Ha impartido conferencias y cursos en distintas universidades de Europa y América. Es secretario del Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica de la Fundación Carolina, del proyecto "Diccionario español de términos literarios internacionales (DETLI)", de *Revista de Literatura* y de *Anales Cervantinos*. Es autor de *Mil libros de Teoría de la literatura*. Madrid: CSIC, 1991; *La retórica de la Universidad de Alcalá*. Madrid: Universidad Complutense, 1993 (edición en cdrom, Universidad Complutense, 2001), *El arte de hablar en público. Seis retóricas famosas*. Madrid: Visor, 1995, y *Alfonso García Matamoros, De ratione dicendi libri duo. Los dos libros sobre el arte de hablar* (edición, traducción y notas). Madrid: Fundación Hernando de Larramendi, 2004. Ha traducido la obra *Occidental Poetics*, de Lubomir Doležel, con el título *Breve Historia de la Poética*, Madrid, Síntesis, 1996. Ha editado *El Quijote y el pensamiento teórico-literario*. Madrid: CSIC, 2008 y ha coordinado el número monográfico *Relatos y literatura de viajes en el ámbito hispánico: poética e historia*, en *Revista de Literatura*, 2011. Es autor de numerosos artículos de su especialidad en Teoría de la Literatura.

Contacto: luis.alburquerque@cchs.csic.es

Luis Federico Díaz Larios es Catedrático de Literatura Española en la Universitat de Barcelona. Editor de Acuña, de Hurtado de Mendoza y de Cervantes, ha centrado su atención en el Romanticismo –*Antología poética*, Arolas, García Gutiérrez, Larra, Zorrilla–, en el teatro de Pérez Galdós y en la poesía de Villaespesa.
Fue fundador de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX (S.L.E.S.XIX) y vicepresidente de la misma de 1993 a 2005. Es miembro de la Junta directiva del "C.E.R.H. Ermanno Caldera" y del consejo asesor de varias publicaciones.

Contacto: diazlarios@ub.edu

Andrea Fanta Castro (Bogotá, Colombia 1974) es doctora en lenguas y literaturas romances de la Universidad de Michigan-Ann Arbor y

magíster en estudios hispánicos de Louisiana State University. Actualmente es profesora asistente en Florida International University. Se especializa en producción cultural latinoamericana contemporánea con énfasis en Colombia.

Contacto: afanta@fiu.edu

Mempo Giardinelli (Resistencia, Argentina) ha cultivado el periodismo, el ensayo, el cuento, la novela, la poesía, la dirección de revistas literarias (en particular *Puro Cuento*, creada por él en 1986) y la docencia universitaria. Con motivo de la situación de su país, estuvo exiliado en México entre 1976 y 1984. En 1999 creó la Fundación Mempo Giardinelli para estimular la lectura, que sigue dirigiendo en la actualidad. Dentro de su amplia y reconocida obra de creación literaria destacan títulos como *Luna caliente* (1983), *Qué solos se quedan los muertos* (1985), *Santo Oficio de la Memoria* (1991), *Imposible equlibrio* (1995), *Cuentos completos* (1999), *El Décimo Infierno* (1998) y *Final de novela en Patagonia* (2000). También sus textos ensayísticos han tenido una gran repercusión internacional, por ejemplo, *El género negro* (1984), *Así se escribe un cuento* (1992) y *El país y sus intelectuales* (2004), entre otros.

Contacto: mg47@fundamgiardinelli.org.ar

Santiago Juan-Navarro se doctoró en las Universidades de Columbia (1995) y Valencia (1999). Es Catedrático de Estudios Hispánicos en la Universidad Internacional de Florida (EE.UU.). Ha publicado varios libros y monografías sobre literatura y cine, entre los que destacan *Archival Reflections: Postmodern Fiction of the Americas* (2000), *A Twice-Told Tale: Reinventing the Encounter in Iberian/Iberian American Literature and Film* (2001), *Juana of Castile: History and Myth of the Mad Queen* (2008) y *Nuevas aproximaciones al cine hispánico: Migraciones temporales, textuales y étnicas en el bicentenario de las independencias iberoamericanas* (2011). Sus investigaciones más recientes giran en torno a la representación de la historia en textos autorreferenciales dentro de un contexto posnacional.

Contacto: navarros@fiu.edu

Julio Peñate Rivero es Catedrático de Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Friburgo-Suiza. Sus investigaciones se centran en torno a las relaciones literarias dentro del mundo hispánico, la narrativa de los espacios insulares, la literatura fantástica, el cuento literario, la narrativa policial hispana, la novela gráfica y la literatura de viaje, campos en los que ha publicado numerosos artículos y libros. Entre estos últimos figuran *Benito Pérez Galdós y el cuento literario como sistema* (2001), *Relato de viajes y literaturas hispánicas* (2004), *Leer el viaje. Estudios sobre la obra de Javier Reverte* (2005), *El viaje en la literatura hispánica: de Juan Valera a Sergio Pitol* (2008, junto con Francisco Uzcan-

ga Meinecke) y *Trayectorias de la novela policial en España: Francisco González Ledesma y Lorenzo Silva* (2010).

Contacto: julio.penate@unifr.ch

Miguel Ángel Pérez Priego es Catedrático de Literatura Española en la UNED (Madrid). Desde el año 1984 dirige la revista *Epos* y es miembro y colaborador de diversas asociaciones, entre ellas la Asociación de Literatura Medieval, de la cual ha sido presidente. Sus investigaciones tocan el campo de la lírica medieval, los libros de viaje, el teatro medieval y renacentista y la crítica textual. Es autor de varias monografías como *Poesía femenina en los cancioneros* (Castalia, 1990), *La edición de textos* (Síntesis, 1997), *El teatro del Renacimiento* (Laberinto, 2004), *El teatro religioso en la obra de Gil Vicente* (2005) o su edición de *Claros varones de Castilla* (Cátedra, 2007).

Contacto: mperez@flog.uned.es

Gina María Schneider cursó estudios de lengua y literatura españolas, así como de lenguas románicas comparadas en la Universidad Complutense de Madrid y en la de Lausana. En 2011, se licenció con el Premio Extraordinario de Licenciatura en la Universidad de Zúrich, donde trabaja actualmente como Adjunta a la Cátedra de Literatura Española del Seminario de Románicas. En su tesis doctoral, bajo la dirección de la Prof. Dr. Itzíar López Guil, se propone estudiar los valores del espacio supraterrenal y de sus figuras o actores —especialmente pájaros, nubes, astros y ángeles— en la obra poética de Luis Cernuda.

Contacto: gmschneider@rom.uzh.ch