Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): **- (2013)**

Heft 22

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Índice

Julio Peñate Rivero: Necrología: Jean-Paul Borel 3

Cléa Marcuard: Reescritura del mito y de la historia del pirata del Caribe en las novelas *Son vacas, somos puercos* (1991) de Carmen Boullosa y *Lobas de Mar* (2003) de Zoé Valdés 5

Nadine Chariatte: Variación fonética en Málaga: un estudio comparativa entre el habla virtual y real basado en corpus 27

Sandra Schlumpf: *Aunque, malgrado* y *afilú* en judeoespañol: tres conectores concesivos ¿sinónimos? 53

Jorge Ledo: La cultura clásica en la *Ingeniosa comparación entre lo antiguo y lo presente* (1539). La composición y las fuentes 79

Dossier: El texto frente a su espejo

Itzíar López Guil: Nota preliminar 127

Georges Güntert: Autorreferencialidad del texto poético y conciencia estructural del autor 131

Fernando Cabo Aseguinolaza: Rosalía (post-)sublime: la autorreferencialidad en la obra narrativa de Rosalía de Castro 151

Laurence Neuffer: *Ut pictura poesis* como principio de reflexión metaliteraria en *Gramática parda* de Juan García Hortelano 171

Inés García de la Puente: Autotraducción y texto bilingüe: las memorias de Ariel Dorfman 181

Cristina Albizu Yeregui: La literatura y su legitimidad de dar a conocer el pasado ausente del presente 193

José María Pozuelo Yvancos: *Aire de Dylan*: Vila-Matas frente al espejo literario 211

Informaciones del hispanismo suizo

Informe de actividades (2012-2013) 225

Resúmenes/Abstracts 247
Colaboradores en este número 257
Normas de redacción 261