Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): **- (2014)**

Heft 24

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

BOLETÍN HISPÁNICO HELVÉTICO

Normas de redacción

1. Los originales se entregarán por correo electrónico en formato Word y PDF antes del 15 de enero para el número de primavera y antes del 15 de junio para el número de otoño: marco.kunz@unil.ch

2.1. Los artículos, escritos en español, formato DIN A4, tendrán una extensión entre 20.000 y 60.000 signos (incl. espacios blancos entre palabras).

2.2 Los artículos incluirán un resumen (*abstract*) de unos 400-1000 signos (incl. espacios blancos entre palabras) en español y, si es posible, en inglés (con traducción también del título del artículo), y unas palabras clave (3-6), también en español e inglés.

2.3. Se ruega añadir al abstract una breve nota biográfica en español (no más de 500 signos) e indicar el correo electrónico y una dirección postal.

3. El título del artículo debe aparecer justificado a la izquierda, en negritas 12 pt Palatino o Times New Roman (el subtítulo en 10 pt), seguido de nombre(s) y apellido(s) del autor, justificado(s) a la izquierda, en tamaño 10 pt, y el nombre de la institución a la derecha, en 10 pt cursiva, seguido de un espacio sencillo.

4. Los títulos de capítulos deben aparecer en tamaño 10 pt Palatino o Times New Roman, en versalitas, ajustados a la izquierda y precedidos y seguidos de un espacio en blanco.

5. Composición del texto

- interlineado simple
- tamaño 10 pt Times New Roman, justificado a ambos lados.
- sangrado 0.5 cm en la primera línea de cada párrafo.

6. Citas

Las citas breves se incorporarán al texto entre comillas dobles ("..."). Las citas más extensas de tres líneas formarán un párrafo aparte, sangrado a 1.0 cm del margen izquierdo (más un sangrado de 0.5 cm en la primera línea de cada párrafo), tamaño 8

pt, justificado, interlineado sencillo. Omisiones y cambios en las citas se pondrán entre corchetes: p. ej. [...], [¡sic!].

7. Notas al pie

7.1. Las notas tendrán las características siguientes: tamaño 8pt Palatino o Times New Roman, interlineado sencillo, sangrado 0.5 cm en la primera línea. El número de llamada a las notas se pondrá antes del signo de puntuación.

7.2.1. Las referencias bibliográficas correspondientes a las citas se pondrán en nota a pie de página indicando, la primera vez que se cita un texto, los datos completos según las normas especificadas para la bibliografía (v. 8). Se usarán las abreviaturas p. y pp. para la(s) página(s).

7.2.2. En las citas posteriores se pone *Ibid.* cuando la nota inmediatamente anterior remite al mismo texto; en todos los demás casos, se indican el apellido del autor y el año de publicación seguidos de *op. cit.*

P. ej.: Fuentes (1995), *op. cit.*, pp. 23-24.

7.2.3. Cuando se trata de una cita de segunda mano, indiquen, si posible, la referencia completa del texto original, seguida de "cit. en:" y la referencia completa del texto de donde han tomado la cita.

7.2.4. Si el artículo analiza una sola obra, las referencias correspondientes a esta obra se indicarán en el texto principal, entre paréntesis después de cada cita —ej.: "Para hacer las cosas no hay más que hacerlas" (p. 9)—, excepto la primera vez que se cita el libro (v. 7.2.1).

7.2.5. Si el artículo analiza varias obras que se citan a menudo, las referencias correspondientes se ponen en el texto principal indicando, entre paréntesis después de cada cita, el título abreviado y el número de página —ej: "Tijuana es el proyecto caído de la posmodernidad" (*Tijuanologías*, p. 114)—, excepto la primera vez que se citan (v. 7.2.1).

8. Bibliografía

La bibliografia debe aparecer después del texto. Se mencionarán autor con nombres y apellidos completos (los nombres no se abreviarán nunca), título, lugar y fecha de publicación según los modelos dados:

8.1. Libros

Cota Torres, Édgar: *La representación de la leyenda negra en la frontera norte de México*. Phoenix: Orbis, 2007.

Rulfo, Juan: *Pedro Páramo*, ed. de José Carlos González Boixo. Madrid: Cátedra, 2008, 21ª ed.

— *El llano en llamas*, ed. de Carlos Blanco Aguinaga. Madrid: Cátedra, 1986, 3ª ed.

Yépez, Heriberto/ Montemozolo, Fiamma/ Peralta, René: *Here is Tijuana*. London: Black Dog, 2006.

Garza, Roberto (ed.): *Contemporary Chicano Theatre*. Notre Dame: Notre Dame University Press, 1976.

8.2. Artículos en libros

Toro, Alfonso de: «Figuras de la hibridez: Carlos Fuentes, Guillermo Gómez Peña, Gloria Anzaldúa y Alberto Kurapel», en: Mertz-Baumgartner, Birgit/ Pfeiffer, Erna (eds.): *Aves de paso. Autores latinoamericanos entre exilio y transculturación (1970-2002)*. Frankfurt a. M./ Madrid: Vervuert/ Iberoamericana, 2005, pp. 83-103.

8.3. Artículos en revistas

Villoro, Juan: «Nada que declarar. Welcome to Tijuana», *Letras Libres*, II, 17 (mayo 2000), pp. 16-20.

8.4. Publicaciones electrónicas

Se indicarán el máximo de informaciones disponibles, es decir, si es posible, nombre(s) y apellido(s) del autor, título del texto, título de la revista electrónica o página web, fecha de la publicación, y *en todos los casos* la dirección de la página web (URL) y la fecha de consulta:

Ali-Brouchoud, Francisco: «Entrevista al artista Guillermo Gómez-Peña: Un chicano en Tucumán», *Página/12*, 14-VI-2005, http://www.pagina12.com.ar/diario/artes/index-2005-06-20.html (consultado 11-III-2008).

9. Sólo deberían incluirse imágenes si éstas resultan imprescindibles para la comprensión del texto y si el autor del artículo tiene los derechos de reproducción. Las imágenes y las tablas se mandarán también en formato PDF y JPG y se ajustarse al formato de la revista (es decir, no exceder un máximo de 10 cm de

ancho y 17 cm de alto) e integrarse sin problemas en el texto (en el caso contrario tendrán que ser reproducidas en un apéndice).

10.1. Se agradece el envío de artículos inéditos. La dirección y el consejo de redacción de la revista se reservan el derecho de decidir si un artículo se publica o no.

10.2. Para garantizar la calidad de los artículos, éstos pueden ser sometidos a una evaluación por parte de dos expertos: si ambos dictámenes son positivos, el artículo se publicará y se indicará en la primera página que se trata de un "peer reviewed article".

MITO, TRAGEDIA Y METATEATRO EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XX

Christophe Herzog

ISPANICA ELVETICA 24

© Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, Lausanne, 2013
Christophe Herzog

Distribuidor:
Pórtico Librerías
Muñoz Seca, 6
Zaragoza (España)
distrib@porticolibrerias.es
www.porticolibrerias.es

ISBN: 978-84-7956-120-8
Depósito legal: Z 1492-2013

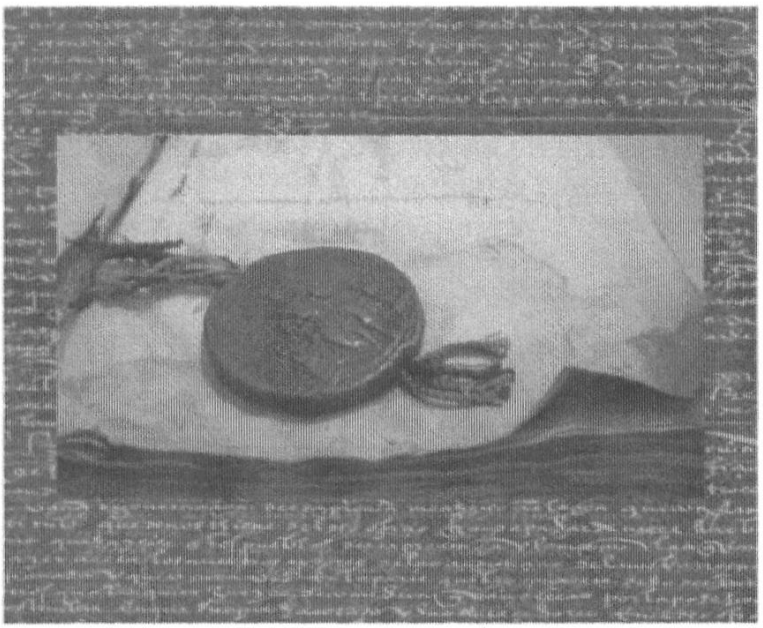
Director: Antonio Lara Pozuelo
Co-editoras: Mariela de La Torre & Victoria Béguelin-Argimón
Section d'espagnol
Université de Lausanne
CH-1015 Lausanne

Volumen publicado con la generosa ayuda de

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften
Académie suisse des sciences humaines et sociales
Accademia svizzera di scienze umane e sociali
Academia svizra da scienzas moralas e socialas
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences

RESUMEN
Mito, tragedia y *metateatro* son nociones semánticamente vinculadas, las cuales, aunque en principio corresponden a períodos históricos diferenciados, siguen teniendo un sentido no sólo actual, por su numerosa presencia en el teatro contemporáneo, sino concreto y efectivo. Por lo tanto, este ensayo se propone definirlas nuevamente en función del efecto que producen en el espectador entendido como una unidad de cuerpo y conciencia. Para ello se recurre a disciplinas como la psicología, la neurología y la física cuántica. Del análisis de un corpus de obras significativas del teatro español del siglo XX se desprende una tendencia generalizada al tratamiento metateatral de la reescritura de mitos, lo cual produce una forma de conciencia que se opone a la que resulta de la catarsis y a la que calificamos de desencarnada, puesto que detiene el proceso emotivo puesto en marcha por el *mythos*. A pesar del énfasis en el cuerpo reivindicado por muchas poéticas dramatúrgicas actuales, lo que nuestro modelo pone de relieve es más bien un déficit de encarnación en las dramaturgias analizadas.

ESTUDIOS SOBRE EL ESPAÑOL COLONIAL DE LA AUDIENCIA DE QUITO



Juan Pedro Sánchez Méndez
Elena Diez del Corral Areta
Natacha Reynaud Oudot

ISPANICA ELVETICA 25

© Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, Lausanne, 2012
Juan Pedro Sánchez Méndez, Elena Diez del Corral Areta y
Natacha Reynaud Oudot

Distribuidor:
Pórtico Librerías
Muñoz Seca, 6
Zaragoza (España)
distrib@porticolibrerias.es
www.porticolibrerias.es

ISBN: 978-84-7956-122-2
Depósito legal: Z 89-2014
Director: Antonio Lara Pozuelo
Co-editoras: Mariela de La Torre & Victoria Béguelin-Argimón
Section d'espagnol
Université de Lausanne
CH-1015 Lausanne

Volumen publicado con la generosa ayuda del *Fonds national suisse de la recherche scientifique* y de la Universidad de Neuchâtel

RESUMEN
Este libro pretende ofrecer un panorama de la lengua española empleada en la Audiencia de Quito durante los siglos XVI, XVII y XVIII como fruto del trabajo realizado en un proyecto de investigación financiado por el Fondo Nacional Suizo entre 2008 y 2012. Los estudios que en él se presentan permiten cubrir algunas lagunas, pues, hasta el momento, no disponemos de ninguna obra que exponga esta variedad lingüística de manera completa, dado que ello implica un estudio atento y en profundidad de la documentación colonial. El libro está dividido en cuatro partes que versan sobre metodología, fonética y fonología, morfosintaxis y, finalmente, sobre la oralidad en la documentación colonial. Con él se pretende que los investigadores puedan encontrar reunidos en una sola obra, diferentes aspectos que completan el conocimiento de la historia del español, en particular de América latina.

«PA'QUE VEAS QUE TE PIDO PERDÓN EN DELANTE TODA ESPAÑA»

PRAGMALINGÜÍSTICA Y ANÁLISIS DEL DISCURSO EN LOS DIÁLOGOS DEL *TALK SHOW* TELEVISIVO «DIARIO DE PATRICIA» (2001-2011)

APROXIMACIONES TEÓRICAS Y ANÁLISIS

Oxana Danilova

ISPANICA ELVETICA 26

© Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, Lausanne, 2014
Oxana Danilova

Distribuidor:
Pórtico Librerías
Muñoz Seca, 6
Zaragoza (España)
distrib@porticolibrerias.es
www.porticolibrerias.es

ISBN: 978-84-7956-138-3
Depósito legal: Z 1654-2014

Director: Antonio Lara Pozuelo
Co-editoras: Mariela de La Torre & Victoria Béguelin-Argimón
Section d'espagnol
Université de Lausanne
CH-1015 Lausanne

Volumen publicado con la generosa ayuda de

Société Académique Vaudoise

SAGW ASSH

RESUMEN

La presente obra ofrece un acercamiento pragmático a las entrevistas del *talk show* televisivo español, *El Diario de Patricia* (Antena 3). Tomando como base las teorías fundadoras de la Pragmática (la Teoría de los Actos de Habla, el Principio de Cooperación, la Teoría de la Relevancia y la Teoría de la Cortesía), se analizan diversas estrategias pragmalingüísticas que se utilizan en este tipo de formatos televisivos con el propósito de crear espectáculo a través de la palabra para divertir al público y aumentar los índices de audiencia. Entre dichas estrategias destacan particularmente el uso de determinados actos de habla (los directivos y los expresivos), la (des)cortesía o la manipulación verbal. Asimismo, se propone un estudio de algunos procedimientos discursivos como la repetición y la interrupción, fenómenos que cumplen una serie de funciones pragmáticas en el contexto comunicativo del *talk show*.

El volumen incluye un CD con la transcripción del corpus analizado.

El *Boletín Hispánico Helvético* (BHH) es el órgano de expresión de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos (SSEH).

Además de brindar información acerca de las actividades realizadas en el seno del hispanismo suizo, el BHH ofrece un espacio de difusión del hispanismo en sus diversas tendencias hermenéuticas y campos de interés (la investigación literaria, lingüística, histórica y cultural). Constituye asimismo una plataforma de publicación para los jóvenes hispanistas incentivándolos de este modo en su labor investigadora.

BHH se publica con ayuda económica de la ASSH (Académie Suisse des Sciences Humaines et Sociales):

http://www.sagw.ch/fr/sseh/publikationen/Boletin-Hispanico-Helvetico.html.

BHH sale dos veces al año (primavera y otoño). Los artículos que aparecen en la revista son evaluados y revisados por los miembros del Comité de redacción y en casos especiales por el Comité científico.
Diríjase toda correspondencia relacionada con el contenido del BHH a Marco Kunz, Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Section d'Espagnol, UNIL-Dorigny, Anthropole 2015, CH-1015 Lausanne, SUIZA (dirección electrónica: marco.kunz@unil.ch).

Para hispanistas suizos o residentes en Suiza, la suscripción al BHH está incluida en la cuota de socio de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos.
Precio de suscripción por 2 números anuales:
Europa: 40 CHF, Resto del mundo: 45 CHF, Número suelto: 25 CHF.
Para suscripciones, diríjase al secretario de la revista, Ángel Berenguer Amador: angel.berenguer@unibas.ch.

SOCIEDAD SUIZA DE ESTUDIOS HISPÁNICOS

Presidente
Harm den Boer (Universität Basel)

Vice-Presidentes
Marco Kunz (Université de Lausanne)
Yvette Bürki (Universität Bern)

Tesorero
Ángel Berenguer Amador (Universität Basel)

Secretaría
Elena Diez del Corral Areta (Université de Lausanne)
Elena.diezdelcorralareta@unil.ch

ISSN: 1660-4938 Dep. Legal: V-2207-2003

Soutenu par l'Académie suisse
des sciences humaines et sociales
www.assh.ch