Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): **- (2015)**

Heft 25

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Índice

Abraham Madroñal: De santos, fiestas y crítica literaria: *El capellán de la Virgen*, de Lope de Vega y las justas poéticas toledanas de 1616 3

Teresa Gómez Trueba: Hacia una confusión entre texto y ante-texto en el proyecto de la *Obra* de Juan Ramón Jiménez 23

Cristina Mondragón: Voces del fin del mundo: los narradores en *Memoria de los días* de Pedro Ángel Palou 51

Sonia Gómez: Cromatismo de la violencia en *Los Minutos Negros* de Martín Solares y *Las Esquina de los Ojos Rojos* de Rafael Ramírez Heredia 69

Dossier: Oscuridad y dificultad en los Siglos de Oro

Jorge Ledo: La estética renacenista de la oscuridad: cuatro momentos 95

Fernando Pancorbo: La *Ecclesiasticae Rhetoricae, sive de ratione condicionandi libri sex* de Fray Luis de Granada: la oscuridad en la predicación cristiana del Renacimiento 135

Roland Béhar: La *cacocelía* como argumento en la polémica contra la oscuridad gongorina 151

Alejandro García-Reidy: Difusión, presencia pública y fama en la polémica en torno a la oscuridad gongorina 167

Informaciones del hispanismo suizo

Acta de las Jornadas 2013 193

Resúmenes / Abstracts 203

Colaboradores en este número 211

Normas de redacción 215