Objekttyp:	TableOfContent
Zeitschrift:	Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales
Band (Jahr): Heft 30	- (2017)

26.05.2024

Nutzungsbedingungen

PDF erstellt am:

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

ÍNDICE

la vida republicana en Guatemala: «Las falsas aparier cias» de José Batres Montúfar	1-
Cristina MONDRAGÓN: Configuración del espacio siniestro en el discurso fantástico: «La forma de la mano» de Salvador Elizondo	25
Teresa GONZÁLEZ ARCE: El ensayista abismado: figuración, comprensión y humor en <i>La sonrisa de la desilusión</i> de Guillermo Espinosa Estrada	39
Angelo CHIQUITA: El terrorismo y la búsqueda de la ver- dad en <i>El corrector</i> de Ricardo Menéndez Salmón	. 55
Dossier: De Don Quijote a Mafalda: Iconos de la cultura hispánica	
Abraham Madroñal: Prólogo	. 87
Adrián FERNÁNDEZ GONZÁLEZ: Los personajes proverbiales en los entremeses: un recurso dramático polivalente	. 89
Silvia ROSA: Tras las huellas de nuestros clásicos o cómo Luisgé Martín dialoga con ellos en <i>Todos los crímenes</i> se cometen por amor	105
Belinda PALACIOS: <i>La historia del Huérfano</i> : un manuscrito colonial a medio camino entre Cervantes y Lope de Vega	131
Valeria WAGNER: Dos íconos coloniales: el Inca Garcilaso de la Vega y Guaman Poma de Ayala	149
José Luis ALONSO DE SANTOS: Relato del Teatro del Mundo en Cervantes	169
Informaciones del hispanismo suizo	
Publicaciones de los socios en 2016	177
Resúmenes/Abstracts	195
Colaboradores en este número	203
Normas de redacción	207