Colaboradores en este número

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): **- (2017)**

Heft 30

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Colaboradores en este número

José Luis Alonso de Santos (Valladolid, 1942). Desde 1959 vive en Madrid, donde se licenció en Ciencias de la Información (Imagen), Filosofía y Letras (Psicología), y cursó estudios teatrales en el Teatro Estudio de Madrid. Su carrera teatral se inició en 1964 en los grupos de Teatro Independiente, donde trabajó como actor, director y dramaturgo. Ha sido director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, (y Catedrático de Escritura Dramática), y director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. En 2014 es nombrado primer presidente de la Academia de las Artes Escénicas de España. Es autor de cerca de cincuenta obras, estrenadas con gran éxito de crítica y público. Ha realizado versiones de obras de autores como Plauto, Moreto, Aristófanes, Molière, Shakespeare o Calderón y ha escrito guiones de cine, series de televisión, narrativa infantil y novelas y ha publicado libros de teoría teatral. Ha dirigido obras de autores como Brecht, Aristófanes, Synge, Pío Baroja, Valle Inclán, Plauto, Shakespeare, Arniches, Calderón, Lope de Vega... Ha sido galardonado, entre otros, con los premios: Premio Nacional de Teatro, Tirso de Molina y Premio Castilla y León de las Letras.

Jorge Chen Sham es Doctor en Estudios Románicos, especialidad Español, por la Université Paul Valéry, Montpellier III, Francia (1990). Es profesor catedrático de la Escuela de Filología, Lingüística y Literatura de la Universidad de Costa Rica (2003), en donde enseña literatura centroamericana, teoría literaria y literatura española. Sus campos de investigación son los siguientes: la Generación del 98, literaturas centroamericanas, prosa española e hispanoamericana del siglo XVIII, además de la lírica hispánica. Es miembro correspondiente de la Academia Nicaragüense de la Lengua y de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Ha ganado el Premio al investigador del Área de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica (2008) y Docente Destacado (2010, 2011 y 2012). Tiene a su haber más de 275 artículos en revistas especializadas y capítulos de libros y actas en Costa Rica, Nicaragua, Guatemala, México, EE. UU., México, Colombia, Chile, Brasil, Argentina, España, Francia, Alemania, Italia, República Checa. Los libros de su autoría se dedican a la prosa del siglo XVIII (José Francisco de Isla y José Cadalso) y a las literaturas centroamericanas (Rima de Vallbona, Mariana Sansón, Jorge Debravo). Ha editado o coeditado volúmenes sobre Rima de Vallbona, Gloria Elena Espinoza de Tercero, la Generación del 98, las nuevas novelistas latinoamericanas, Rubén Darío, Carmen Naranjo y Virgilio Mora. En el campo de la creación poética ya ha publicado *Nocturnos de mar inacabado* (2011), *Conjuros del alba* (2014) y *Por Costa Rica de viaje: sus trípticos* (2015); sus libros más recientes son una coedición con Mayela Vallejos Ramírez, *Onomástica e intertextualidad en el relato corto latinoamericano* (2016), y la edición de *Cartas de Eunice Odio a Rodolfo* (2017).

Contacto: jorgechsh@yahoo.com

Angelo Chiquita es estudiante de Español y Alemán en el programa de máster de la Universidad de Lausana.

Contacto: angelo.chiquita@unil.ch

Adrián Fernández González es licenciado en Letras por la Universidad de Lausana (2013) y en la actualidad doctorando en la Universidad de Friburgo en Filología e Historia de la Lengua, bajo la dirección del Prof. Hugo Bizzarri. Sus investigaciones se centran en la literatura medieval alejandrina, así como las traducciones vernáculas tardomedievales y su contexto cultural. También se ha dedicado al estudio de los entremeses del Siglo de Oro, desde sus vertientes estructurales y metateatrales.

Contacto: adrian.fernandez@unifr.ch

Teresa González Arce nació en Guadalajara, México. Es doctora en estudios románicos por la Universidad Paul Valéry de Montpellier, Profesora Investigadora Titular en el Departamento de Estudios Literarios de la Universidad de Guadalajara y Directora del Centro Documental de Literatura Iberoamericana Carmen Balcells, también en la Universidad de Guadalajara. Es autora de *El aprendizaje de la mirada: la experiencia hermenéutica en la obra de Antonio Muñoz Molina* (2005), *Libro de los miradores: ensayos sobre narrativa española contemporánea* (2010), del libro de ensayos literarios *Días hábiles* (2012) y de *Hermenéutica del reconocimiento. La representación del autor en la literatura contemporánea* (Eón, 2016). Ha coordinado los libros colectivos *Lo que dicen los límites: orillas, fronteras, colindancias en la poesía, la narrativa, el cine y el pensamiento* (2005), *Tras la noche: estudios sobre literatura española contemporánea* (2006) y *Triunfar de la vejez y del olvido: el retrato literario en la España contemporánea*. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México.

Contacto: liboria_maple@yahoo.com.mx

Abraham Madroñal es catedrático de la Unidad de español de la Universidad de Ginebra. En la actualidad, dirige la revista *Anales Cervantinos* (CSIC, Madrid) y es codirector de la colección Clásicos Hispánicos (editorial Vervuert-Iberoamericana). Se ha especializado en literatura española de los Siglos de Oro y en historia del teatro español, y ha editado y estudiado, entre otros autores, a Lope de Vega, Quiñones de Benavente o Moreto.

Contacto: Abraham.Madronal@unige.ch

Cristina Mondragón, maestra en Letras con especialidad en Literatura Comparada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Na-

cional Autónoma de México, ha sido profesora en el Tecnológico de Monterrey y actualmente es co-organizadora de los Coloquios Internacionales *Nuevas Narrativas Mexicanas*. Su línea de investigación aborda las relaciones entre las literaturas de irrealidad iberoamericanas, el discurso fantástico contemporáneo, el discurso religioso y el discurso apocalíptico, sobre el cual prepara su tesis doctoral para la Universidad de Berna.

Contacto: maria.mondragonsantoyo@students.unibe.ch

Belinda Palacios es licenciada en Lengua, literatura y culturas hispánicas por la Universidad de Ginebra. Desde el 2014 es asistente de enseñanza e investigación en la Unidad de Español de la UNIGE, donde imparte seminarios dedicados a la literatura colonial e hispanoamericana. Actualmente se encuentra terminando su tesis doctoral que consiste en un estudio y la edición crítica de un manuscrito colonial inédito: *La Historia del Huérfano*.

Contacto: Belinda.Palacios@unige.ch

Silvia Rosa es licenciada en literatura por la Universidad Nacional de San Juan (Argentina), donde trabajó en la cátedra de Literatura Argentina Contemporánea y en diversos proyectos de investigación, publicando artículos sobre el cine de Alejandro Agresti o la narrativa de Guillermo Martínez. Realizó un Master en literatura hispánica en la Universidad de Ginebra y ha trabajado como lectora en universidades de España y Alemania. Sus áreas de interés giran en torno a la literatura hispánica actual, particularmente a la interacción entre espacio público y espacio privado. También se ha dedicado en los últimos años a la literatura española de la crisis publicando reseñas y artículos. Al presente se encuentra realizando una tesis de doctorado sobre la «*Representación de la intimidad en la narrativa hispánica reciente*» en la Universidad de Lausana.

Contacto: Silvia.RosaTorres@unil.ch

Valeria Wagner colabora en los programas de estudios hispánicos, de literatura comparada y de estudios de género de la Universidad de Ginebra, en donde obtuvo su doctorado en literatura inglesa. Sus principales ejes de investigación son la articulación entre formas literarias e imaginario político, los géneros documentales (crónicas, documentales fílmicos, relatos de ficción histórica) y el desarrollo de los estudios interamericanos. Sus áreas de enseñanza son la literatura hispánica colonial, las literaturas interamericanas contemporáneas (*latino*, relatos de migración, exilio, de mestizaje), los géneros populares (ciencia ficción y novela policial), y teorías de la literatura y de la cultura. Entre sus publicaciones más recientes, cabe mencionar la co-edición de *Cruzar las Américas: perspectivas hemisféricas en el lenguaje, las letras y la cultura vi-*

sual (con Yvette Sánchez, IILI: Pittsburgh, 2016), y de *(Des)Memorias* (con A. López-Labourdette y S. Spitta, Linkgua 2016); así como los artículos «Récits à bascule. Les cas de La villa de César Aira et Embassytown de China Miéville» (*Eu-topías*, 12, 2016) y «*Los Altísimos* de Hugo Correa y las ciudades del porvenir» (*Pa/i)sajes urbanos*, eds. A. López-Labourdette, A. Camejo Vento, Linkgua 2015).

Contacto: Valeria.Wagner@unige.ch