Colaboradores en este número

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): **- (2018)**

Heft 32

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Colaboradores en este número

José Alejos García es un antropólogo guatemalteco, investigador titular de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha realizado investigaciones etnográficas entre los grupos mayas q'eqchi', ch'ol e itzá en Guatemala y Chiapas. Ha desarrollado teorías y métodos para la investigación antropológica basados en la filosofía del lenguaje de Mijaíl Bajtín, y en la semiótica de la cultura de Iuri Lotman, principalmente. Actualmente trabaja en una semiótica de la tradición oral indígena. Fue catedrático de la licenciatura en etnología de la Escuela Nacional de Antropología e Historia de México (1988-1998). Desde 1993 ha sido profesor del Seminario de Tradición Oral del Posgrado en Estudios Mesoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde además fungió como coordinador. Ha sido docente y consultor en universidades públicas en México, Centro América y Canadá. El Dr. Alejos ha publicado los resultados de sus investigaciones en libros, antologías y artículos en revistas especializadas. Sus dos últimos libros se intitulan *La palabra en la vida. Dialogismo en la narrativa mesoamericana* (UNAM, 2012) y *Dialogismo y semiótica de cuentos míticos mayas* (UNAM 2018).

Contacto: jalejosg@hotmail.com

Jenny Brumme es catedrática en Traducción y Lingüística Aplicada en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona (España). Su investigación se ha centrado tanto en la lingüística histórica como en la lingüística contrastiva y los estudios de traducción. Sus proyectos actuales se sitúan en esta última línea con énfasis en la fraseología.

Contacto: jenny.brumme@upf.edu

Jorge Chen Sham es Doctor en Estudios Románicos, especialidad Español, por la Université Paul Valéry, Montpellier III, Francia (1990). Es profesor catedrático de la Escuela de Filología, Lingüística y Literatura de la Universidad de Costa Rica (2003), en donde enseña literatura centroamericana, teoría literaria y literatura española. Sus campos de investigación son los siguientes: la Generación del 98, literaturas centroamericanas, prosa española e hispanoamericana del siglo XVIII, además de la lírica hispánica. Es miembro correspondiente de la Academia Nicaragüense de la Lengua y de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Ha ganado el Premio al investigador del Área de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica (2008) y Docente Destacado (2010, 2011 y 2012). Tiene a su haber más de 275 artículos en revistas especializadas y capítulos de libros y actas en Costa Rica, Nica-

ragua, Guatemala, México, EE. UU., México, Colombia, Chile, Brasil, Argentina, España, Francia, Alemania, Italia, República Checa. Los libros de su autoría se dedican a la prosa del siglo XVIII (José Francisco de Isla y José Cadalso) y a las literaturas centroamericanas (Rima de Vallbona, Mariana Sansón, Jorge Debravo). Ha editado o co-editado volúmenes sobre Rima de Vallbona, Gloria Elena Espinoza de Tercero, la Generación del 98, las nuevas novelistas latinoamericanas, Rubén Darío, Carmen Naranjo y Virgilio Mora. En el campo de la creación poética ya ha publicado *Nocturnos de mar inacabado* (2011), *Conjuros del alba* (2014) y *Por Costa Rica de viaje: sus trípticos* (2015); sus libros más recientes son una coedición con Mayela Vallejos Ramírez, *Onomástica e intertextualidad en el relato corto latinoamericano* (2016), y la edición de *Cartas de Eunice Odio a Rodolfo* (2017).

Contacto: jorgechsh@yahoo.com

Sandra Díaz de Zappia Doctora en Historia, fue profesora en diversas cátedras en la Universidad del Salvador y en la Pontificia Universidad Católica Argentina de Argentina. Especializada en Historia del Derecho, es miembro titular del Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho desde 2008. Además, se desempeñó como archivera y consultora histórica en el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de Argentina. Es autora de varios trabajos científicos publicados en Argentina, Chile, Estados Unidos y Alemania.

Contacto: sandra.diaz.zappia@gmail.com

Virginia Holzer tiene una Maestría en Artes en Lingüística/ Literatura Española y Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Berna. Desde 2018 es doctoranda en dicha universidad, por el Instituto de Lengua y Literatura Española. Como miembro del programa de doctorado de Estudios Globales de la Walter Benjamin Kolleg, está actualmente trabajando en su proyecto *Narrativas de violencia(s) contra mujeres: cuerpos residuales y vidas no lloradas en la literatura contemporánea en Perú y Argentina.*

Contacto: virginia.holzer@cgs.unibe.ch

Cristina R. Martínez Torres es Graduada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid con Máster en Estudios Literarios y Teatrales por la Universidad de Granada y miembro del grupo coordinador de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández. Actualmente, realiza su tesis doctoral en la Universidad de Lausana, bajo la dirección del Dr. Marco Kunz, en la que estudia la figura del poeta Miguel

Hernández como eje de las poéticas comprometidas españolas del siglo XX.

Contacto: cristina.martineztorres@unil.ch

Pilar Máynez es Doctora en Lingüística Hispánica por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 1981 forma parte de la planta docente de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán de la UNAM. Ha obtenido diferentes reconocimientos como la "Distinción para Jóvenes Académicos en el área de Investigación en Humanidades" y el Premio "Wigberto Jiménez Moreno" a la mejor investigación en Lingüística (INAH). Algunos de sus libros son: *El calepino de Sahagún. Un acercamiento* (FCE, 2003, reedición digital 2015); *Lenguas y literaturas indígenas en el México Contemporáneo* (UNAM, 2004).

Contacto: pilar_unam@hotmail.com

Krishna Naranjo Zavala es Maestra en Literatura Hispanoamericana. Actualmente cursa el Doctorado en Estudios Mexicanos. Es profesora de tiempo completo en Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima e integrante del cuerpo académico 49 "Rescate del Patrimonio Cultural y Literario". Sus intereses son la poesía mexicana, siglos XX y XXI, y la literatura indígena contemporánea. Ha publicado artículos académicos, ensayos y colaboraciones literarias en revistas, libros y sitios de la especialidad. Asimismo, se ha desempeñado como promotora de lectura en contextos escolares. Es autora de los poemarios *Letanías mestizas, Batalla de la aurora, Tierra de cada día, Tal vez el bosque,* así como del cuadernillo de cuento infantil, *Beto, su secreto.* Su artículo publicado más reciente es: «Poesía de la naturaleza desde la cosmovisión zoque: Mokaya, de Mikeas Sánchez» en el libro *Margen al centro,* coordinado por Rogelio Guedea, bajo la editorial Peter Lang.

Contacto: krish@ucol.mx

Octavio Páez Granados. Asistente doctorando en las unidades de español y portugués de la Universidad de Ginebra y miembro colaborador del *Centro de Estudos Artísticos e Humanísticos* (CECH) de la Universidad de Coímbra. Su principal línea de investigación se refiere al estudio de las masculinidades (con especialmente énfasis en las disidentes) en las literaturas iberoamericanas del barroco y en obras de los siglos XX y XXI de estética neobarroca. Paralelamente a sus estudios literarios, Octavio Páez Granados tiene formación como clavecinista y musicólogo. En este sentido, su labor se centra en el estudio de formas poé-

ticos-musicales iberoamericanas propias de los siglos XVI al XVIII, específicamente villancicos de personajes, de naciones y ensaladas villanciqueras.

Contacto: ottavitopaez@yahoo.com.mx

Lucie Paratte obtuvo un Máster en literatura hispánica en la Universidad de Neuchâtel en septiembre de 2016, con una tesina de Máster sobre la visión de Nueva York y la manera de representarse en esta metrópoli en tres libros de Antonio Muñoz Molina y Elvira Lindo. Sus campos de interés son la literatura del los siglos XX y XXI, la autobiografía y más generalmente la escritura del yo, e igualmente el estudio de la novela como género ficticio representante de lo real.

Contacto: parattelucie@gmail.com

Beatrice Schmid es catedrática emérita de Lingüística Iberorrománica de la Universidad de Basilea (Suiza). Su investigación se ha movido en diversos campos de la lingüística histórica (catalana, hispánica y románica general). Sus proyectos actuales se centran en el judeoespañol oriental y en el catalán del siglo XIX.

Contacto: beatrice.schmid@unibas.ch