Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **1 (1977)**

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

INHALTSVERZEICHNIS

I. Bericht über ein Basler Symposium zur Aufführungspraxis des mittelalterlichen Liedes, unter besonderer Berücksichtigung der Arbeit des „Studio der frühen Musik" sowie der „andalusischen Praxis" Nordafrikas

Einführung (Wulf Arlt) 11

VORBEREITENDE PAPIERE:

Thomas Binkley: Zur Aufführungspraxis der einstimmigen Musik des Mittelalters – ein Werkstattbericht 19

Habib Hassan Touma: „Was hätte Ziryāb zur heutigen Aufführungspraxis mittelalterlicher Gesänge gesagt . . ." 77

Joseph Kuckertz: Struktur und Aufführung mittelalterlicher Gesänge aus der Perspektive vorderorientalischer Musik 95

GESPRÄCHSBEITRÄGE:

Christopher Schmidt: Lied und Choral 111

Wulf Arlt: Zur Interpretation zweier Lieder: *A madre de Deus* und *Reis glorios* 117

BEITRÄGE AUS DEM RÜCKBLICK:

Hans Oesch: Zwei Welten – Erste Gedanken und Fragen nach der Begegnung mit andalusischer Musik aus Marokko 131

Ernst Lichtenhahn: Begegnung mit „andalusischer" Praxis 137

Ausblick (Wulf Arlt) 147

II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1975/1976,
vorbereitet und redigiert von Dagmar Hoffmann-Axthelm, unter Mitarbeit von Kurt Deggeller, Nancy van Deusen, Richard Erig, Veronika Gutmann, Max Haas, Peter Reidemeister und Jean-Claude Zehnder 153

Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Jahrbücher und Reihen 243

Autorenregister zum Schriftenverzeichnis 245