Jugend singt und musiziert 1991

Autor(en): **Schwab, Emil**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **BKGV-Information**

Band (Jahr): **- (1991)**

Heft 16

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-954396

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Jugend singt und musiziert 1991

Aufführungen in Freiburg: Samstag/Sonntag, 18./19. Mai 1991
Der Kanton Bern wird darbieten:

Durch's Bernerland

Volkslieder-Arrangement für Jugendchor, Jugendorchester und Jugendmusik von Christian Henking, Lyss

Ausführende:
Jugendchor Oberemmental Langnau, Leitung Peter Rentsch
Jugendorchester Köniz, Leitung Lorenz Hasler
Jugendmusik Jegenstorf, Leitung Fritz Walther
Musikalische Gesamtleitung: Christian Hanking, Komponist.

Im Arrangement von Christian Henking werden mehrere bekannte bernische Volkslieder vorgestellt. Die Volkslieder - mit berndeutschen und französischen Texten, aus verschiedenen Gegenden und verschiedenen Zeitepochen haben eines gemeinsam. Sie handeln alle von Liebe: Von glücklicher Liebe, von unglücklicher Liebe, von Sehnsucht, von Fröhlichkeit und Traurigkeit, doch das Fröhliche überwiegt.

So wie die Lieder die unterschiedlichen Schattierungen der Liebe wiedergeben, so zeigt die Musik verschiedene Stilrichtungen. Je nach Lied wird auf barocke oder klassische, auch jazzige Elemente zurückgegriffen. Deshalb ist die Musik im eigentlichen Sinn keine Komposition, sondern eher eine Zusammenstellung verschiedener Arrangiermöglichkeiten. Der Reiz, diese Aufgabe zu lösen, liegt weniger in der Wiedergabe einer Stilrichtung, als vielmehr in der Verbindung und Verschmelzung mehrerer Zeitepochen. Für den Hörer mag es interessant sein, bekannte Volkslieder auch einmal pompös, schmetternd, dunkel und grell, sehr leise und sehr

laut zu erleben - alle Möglichkeiten eben, die dieses Arrangement bietet.

Weitere Aufführungen in Murten, Kirchberg und Bern.

Emil Schwab

Männerchor - einmal anders

Der Männerchor Koppigen mit 28 Sängern, Alter zwischen 35 und 84 Jahren, hat zum vierten Mal ein Musical aufgeführt und was für eine Darbietung. Schon beim Eintritt war die Bühne und der Saal mit grossen Schallplatten-Atrappen dekoriert und während des ganzen Stückes kamen andere Requisiten hervor. Der Regisseur und Gestalter des Musicals, Urs Dellenbach,

Die verrückten, goldenen zwanziger Jahre

hat es verstanden, eine tolle Stimmung auf die Bühne zu bringen. Es folgten Schlager auf Schlager, 27 an der Zahl, gesungen von Solisten, im Duett oder Terzett. Die Refrains sang jeweilen der ganze Chor. Stilsicher aufgelockert wurden die Einzelnummern durch die Ansagen des Conférenciers und den lustigen Kommentaren der Putzfrau und Garderobière. Immer im Blickpunkt die rassig singende "Lola", die von allen Männern umschwärmt wurde. Ueberhaupt leisteten die Damen, die ihre schönen Kleider aus den zwanziger Jahren selber nähten, einen grossen Part mit ihren gut gesungenen Evergreens. Vorzüglich war