Jugend und Musik : erstes Internationales Kinderchor-Forum : 28.-30. Mai 1999 in der Mehrzweckhalle der Kaserne Bern

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **BKGV-Information**

Band (Jahr): **- (1999)**

Heft 43

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-954587

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Jugend und Musik

Erstes Internationales Kinderchor - Forum

28. - 30 Mai 1999
in der Mehrzweckhalle der Kaserne Bern

Die Musikschule des Konservatoriums Bern organisierte in der Mehrzweckhalle der Kaserne Bern das erste Internationale Kinderchorforum, an dem Kinderchöre aus Ungarn, Russland, England und der Schweiz, Männerchöre aus Korsika und der Schweiz und das Jugendsinfonieorchester des Konservatoriums Bern teilnahmen.

„Das Singen ist die Basis jeder Musik", hat der kürzlich verstorbene Geiger Yehudi Menuhin gesagt. Daran erinnert einleitend Werner Schmitt, Leiter der Musikschule des Konservatorium Bern.

In den Workshops demonstrierten die Chorleiterinnen und Chorleiter ihre Arbeitsmethoden und erläuterten die Strukturen und Zielsetzungen ihrer Ensembles. Das Podiumsgespräch bot die Möglichkeit, Themen wie Stimmbruch und Pubertät, Zusammenarbeit zwischen dem schulischen Musikunterricht und den Musikschulen, aber auch die Förderung des Kinderchorsingens allgemein zu erörtern.

Bei all den Worten sollte aber auch die Musik nicht zu kurz kommen! Im Samstagabendkonzert gaben der Kinderchor Magnificat aus Budapest (Leitung: Valeria Szebelledi) und der Mädchenchor Voices aus Münchenstein (Leitung: Verena Keller) Proben ihres wirklich erstaunlichen Könnens.

Die Gäste aus Ungarn stellten mit Werken von Lajos Bartos, György Urban, Miklos Poczar, Zoltan Kodaly und Bela Bartok einerseits die überreiche einheimische Literatur vor, wagten anderseits aber auch temperamentvolle Abstecher in die argentinische und afrikanische Folklore.

Die Voices aus dem Baselbiet indes brachten mit Frank Martins quirligem Kanon <Le coucou> auch eine Kostprobe des schweizerischen Musikschaffens zur Aufführung. Im weitern präsentierte dieser kleine, aber über exzellent ausgebildete Stimmen verfügende Chor Motetten von Palestrina und Lasso, Francis Poulencs Zyklus <Petites voix> und Hanns Eislers <Woodburry-Liederbüchlein>.

Das Wichtigste zum Schluss: Als Höhepunkt des Konzerts taten sich die Vokalensembles zur Wiedergabe einer Komposition von Miklos Poczar zusammen und demonstrierten damit die Möglichkeit der Musik, Grenzen zu überschreiten.

Nach Presseberichten