Musikalische Schweizerreise mit Patric Ricklin

Autor(en): **Ryf-Lanz, Barbara / Clough, Yvonne / Engel, Doris**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **BKGV-News**

Band (Jahr): **- (2017)**

Heft 3

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-1036975

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Musikalische Schweizerreise mit Patric Ricklin

28. Oktober 2017, Kirchgemeindehaus Rüegsauschachen.

Die elf Kursteilnehmerinnen und ein Kursteilnehmer liessen sich von Patric Ricklin musikalisch in die verschiedenen Regionen der Schweiz entführen. Gemeinsam sangen wir Lieder aus allen Sprachregionen. Patric hat uns dabei nicht nur auf die Eigenheiten der Lieder aufmerksam gemacht, er hat auch sehr wertvolle Stimmbildungselemente eingebaut. Der Chor sang die Lieder mit einer grossen Begeisterung und bewies, dass man auch mit wenig Sängerinnen und nur einem Sänger vierstimmig singen kann.

Barbara Ryf-Lanz, Redaktion

Der Kurstag mit der musikalischen Schweizerreise hat mir gut gefallen und war lehrreich. Patric hat uns sehr eingehend an seinen stimmlichen Erfahrungen teilnehmen lassen. Wir konnten von seinem Wissen profitieren und sowohl Neues lernen wie Bekanntes auffrischen.
Lieder singen ist immer eine Freude, vor allem mehrstimmig. Interessant ist die Vielfalt bei den Arrangements. So habe ich zum Beispiel für «Stets i truure» bisher eine andere 2. Stimme (und auch eine andere Tenorstimme) gesungen, meine Version von «La-haut sur la montagne» ist leicht anders, und so weiter...
Vielen Dank, dass der BKGV so interessante Kurse organisiert. Weiter so!

Yvonne Clough

Mir hat der Kurs auch gut gefallen; schade, dass wir nicht alle Lieder durchsingen konnten und es am Schluss beinahe etwas «gjuflet het», damit wir zeitig fertig werden. Die Gestaltung, die Tipps und die Art von Patric Ricklin waren absolut gut und man nimmt immer irgendetwas mit, was man umsetzen möchte. In der Ausschreibung würde ich noch erwähnen, dass man selber ein Mittagessen mitnehmen kann oder auch die Möglichkeit besteht, in einem Restaurant zu essen. Den Preis des Kurses finde ich persönlich etwas hoch, und für jemanden, der gerne einmal so einen Tag erleben möchte und in keinem Verein singt, ist es noch teurer. Vielleicht hätten sich bei geringeren Kosten noch mehr Leute angemeldet.
Die Stimmung fand ich ungezwungen, angenehm und die Freude aller Beteiligten kam immer wieder zum Ausdruck. Genau so soll es doch an einem solchen Tag sein!

Renate

Ich ging in den Kurs mit der Erwartung, möglichst viele mir unbekannte Volkslieder kennen zu lernen.
Die Auswahl enthielt viel Bekanntes, es machte viel Spass, diese Lieder in den schönen Sätzen zu singen. Patric verstand es, den inneren Gehalt der Lieder zu würdigen und mit uns zum Ausdruck zu bringen.
Die bekannten Lieder hatten den Vorteil, dass wir uns besser von den Noten lösen und zur Sängergemeinschaft werden konnten.
Überraschend positiv war für mich die Stimmbildung. Patric verstand es, aus seiner sängerischen Erfahrung heraus, alle Bereiche des Körpers für den Stimmklang zu aktivieren, mit gut verständlichen Worten die Vorgänge im Körper zu erklären und einen wunderschönen Chorklang herauszulocken.

Doris Engel