Kurse

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **BKGV-News**

Band (Jahr): **- (2018)**

Heft 2

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Rock und Pop im Chor

Singen und Spass stehen auf dem Programm. Erleben Sie Freude an mitreissenden Rhythmen und poppigen Harmonien, verbunden mit der notwendigen Portion Stimmbildung.

Kursziel
Anhand von bekannten Beispielsongs sollen gestalterische Besonderheiten von Rock- und Popmusik für Chöre kennengelernt und erprobt werden. Beginnend mit Popchor-Warm-Ups werden anschliessend zwei bis drei einfache Chorsätze einstudiert. Die Schwerpunkte in diesem Workshop liegen auf der für Popmusik typischen Phrasierung, Rhythmus und Dynamik.

Zielpublikum
Sängerinnen und Sänger, Chorleitende

Kursdaten und -ort
27. Oktober 2018, 13.30 bis 17.00 Uhr
Zwinglihaus Langenthal, Bäreggstrasse,
4900 Langenthal

Kosten (Mitglieder BKGV / Nichtmitglieder)
CHF 70.00 / CHF 100.00

Veranstalter
Berner Kantonalgesangverband BKGV
Chorvereinigung Oberaargau CVOA

Kursleitung
Barbara Hahn

Anmeldung und weitere Informationen
Sekretariat BKGV, Eveline Altwegg, Seestrasse 40, 3700 Spiez, 033 654 19 33, sekretariat@bkgv.ch

Mindestteilnehmerzahl und Anmeldeschluss
15 Personen, 30. September 2018. Anmeldung auch online unter www.bkgv.ch/kurse möglich!

Barbara Hahn

Barbara Hahn leitet seit 1995 diverse Chöre unterschiedlicher Chorgattungen. Ihr Chorrepertoire umfasst zahlreiche weltliche und geistliche Chorliteratur aus allen Stilepochen, darunter auch Werke aus Musicals, Opern und Operetten, Volkslieder, Schlager, Gospels und Spirituals sowie Rock- und Pop-Musik. Unter ihrem Dirigat kommen neben A-capella-Gesang auch Werke mit Klavier- bis hin zu sinfonischer Orchesterbegleitung zur Aufführung. 1998 erhielt sie das Zertifikat als Chorleiterin im Nebenberuf, 2005 schloss sie ihr Studium als Chorleiterin an der Chorleiterakademie in Baden-Württemberg ab. Barbara Hahn ist Verbandsdirigentin im Chorverband beider Basel und leitet zur Zeit fünf Chöre. Seit vielen Jahren bietet sie verschiedene Kurse und Workshops im In- und Ausland an.

Weitere Auskünfte über ihre Person erhalten Sie unter www.barbarahahn.ch.

Sing- und Dirigierwoche

Dirigieren lernen, die Dirigiertechnik verfeinern, Stimmbildung: Pflegen Sie Ihre Stimme und optimieren Sie Ihre gesanglichen Möglichkeiten.

Kursziel
Basisausbildung für angehende Chorleitende, weiterführende Studien für die Chorleitung, Dirigiertechnik verfeinern und Mitsingen im Ad-hoc-Chor.

Zielpublikum
Chorleitende, Sängerinnen und Sänger

Kursdaten und -ort
8. bis 12. April 2019, Schloss Belp

Kosten (Mitglieder BKGV / Nichtmitglieder)
CHF 250.00 / CHF 500.00

Veranstalter
Berner Kantonalgesangverband BKGV

Kursleitung
Noe Ito Fröscher, Barbara Ryf-Lanz

Anmeldung und weitere Informationen
Sekretariat BKGV, Eveline Altwegg, Seestrasse 40, 3700 Spiez, 033 654 19 33, sekretariat@bkgv.ch

Mindestteilnehmerzahl und Anmeldeschluss
15 Personen, 4. März 2019. Anmeldung auch online unter www.bkgv.ch/kurse möglich!

Noe Ito Fröscher

Die Sopranistin Noe Ito Fröscher ist in der Schweiz aufgewachsen. Nach dem Gymnasium trat sie in die Gesangsklasse von Ingrid Frauchiger an der Hochschule der Künste Bern ein. Ihr Lehrdiplom erhielt sie 2004 bei Janet Perry und schloss im Sommer 2008 erfolgreich das Konzertreifediplom bei Marianne Kohler ab. Sie besuchte verschiedene Meisterkurse bei Barbara Schlick, Kristina Laki und Elisabeth Glauser. Ihre Studien ergänzte sie bei Denise Bregnard, Rhonda Dorsey und Sybille Fässler in Richtung Musical/Pop an der HKB Jazz in Bern. Sie pflegt eine rege Konzerttätigkeit als Oratorien- und Musicalsängerin im In- und Ausland. Verschiedene Konzerte und Tourneen führten u.a. nach Deutschland, Italien und Japan. Ihr breitgefächertes Repertoire reicht vom klassischen Lied, über Oratorien und Messen bis hin zum Unterhaltungsgenre Musical, Pop und Gospel. Sie ist zudem ausgebildete Chordirigentin, leitet verschiedene Chöre in den Genres Gospel / Pop, coacht mehrere Gesangsensembles und betreut an der Musikschule Region Wohlen eine Gesangsklasse.

Barbara Ryf-Lanz

Barbara Ryf-Lanz wurde 1968 geboren und ist in Richigen in einer Laien-Sängerfamilie aufgewachsen. Mit 10 Jahren begann sie die Ausbildung als Klarinettistin bei der Jugendmusik Worb, in welcher sie mit viel Engagement bis zu ihrem 20. Lebensjahr mitwirkte. Mit 16 Jahren trat sie dem örtlichen Frauenchor bei. Das Dirigieren faszinierte sie schon früh, und ihr Ziel verfolgte sie hartnäckig. 1998 besuchte sie den ersten Dirigier-Kurs beim Berner Kantonalgesangverband BKGV, wo sie noch weitere Kurse bei Paul Hirt, Roland Linder und Rolf Wüthrich absolvierte. Ihre Ausbildung zur Laienchorleiterin rundete sie mit Gesangsunterricht bei Silvan Müller in Günsberg ab. Seit 1999 leitet sie verschiedene Chöre, aktuell die gemischten Chöre Graben-Berken und Linksmähderchor Madiswil. Mit ihren Chören erarbeitet sie ein breit gefächertes Repertoire, welches vom Volkslied über Pop und Rock bis zu klassischen Werken reicht. Ihre Chöre führen Werke A-capella, aber auch mit Instrumentalbegleitung auf.