Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **8 (1979)**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis

GUNNAR BRANDELL
Stand und Aufgaben der heutigen Strindbergforschung 9

OTTO OBERHOLZER
Wandlungen des Strindbergbildes 23

STELLAN AHLSTRÖM
Strindbergs deutsche Freunde 45

HAROLD H. BORLAND
Strindberg and Nietzsche 53

EGIL TÖRNQVIST
"Faust" and "The Ghost Sonata" 71

CLAES ROSENQVIST
Strindberg's Thirty Year's War 85

MAURICE GRAVIER
L'image de l'Allemagne et de l'Autriche dans les récits autobiographiques 95

HELMUT MÜSSENER
Deutschland und Österreich in Strindbergs Werken und Briefen 117

FRITZ PAUL
Deutsche Strindberg-Ausgaben. Ein Ärgernis? 139

DETLEF BRENNECKE
«Fröken Julie» auf deutsch. Fünf Übersetzer suchen August Strindberg 161

WALTER BAUMGARTNER
Verpaßte Eroberung eines Terrains. Charakter und Funktion des ästhetischen Erwartungshorizonts in der deutschen Rezeption von Strindbergs naturalistischen Dramen um 1890 195

HILDE HAIDER-PREGLER
Strindbergs frühe Rezeption auf dem Wiener Theater 225

WOLFGANG PASCHE
Strindberg auf den deutschen Bühnen 1900 bis 1912 245

KELA KVAM
Max Reinhardt und Strindberg. Die Bedeutung der Inszenierungen der «Kammerspiele» und des «Traumspiels» für den deutschen Expressionismus 265

RUPRECHT VOLZ
Strindbergbilder in der Zeit des deutschen Expressionismus 289

HANS-PETER BAYERDÖRFER
Strindberg, rezensiert. Zur Bedeutung literarischer Klischeebildung für die Bühnenrezeption 307

OSKAR BANDLE
Ideologie und Wirklichkeit. Das Bild der Schweiz in Strindbergs Werken und Briefen 335

VICTOR CLAES
Die Strindberg-Rezeption im niederländischen Sprachraum 369