Literaturverzeichnis

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **9 (1979)**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Literaturverzeichnis

1. Werkausgaben

BJÖRNSTJERNE BJÖRNSON: *Samlede digter-verker. Standardutgave,* hrsg. u. eingel. von Francis Bull, 9 Bde., Kristiania 1919–20.
– *Gesammelte Werke,* hrsg. von Julius Elias, 5 Bde., Berlin 1911.
– *Meisternovellen,* eingel. von Alfred Jolivet, Zürich o.J. (=Nobelpreisträger für Literatur Bd. 3).
– *Artikler og Taler,* hrsg. von Chr. Collin u. H. Eitrem, 2 Bde., Kristiania 1912.
– *Grotid – brev 1857–1870,* hrsg. von Halvdan Koht, 2 Bde., Kristiania u. Kopenhagen 1912.
– *Brytningsaar – brev 1871–1878,* hrsg. von Halvdan Koht, 2 Bde., Kristiania u. Kopenhagen 1921.
– *Kamp-Liv – brev 1879–1884,* hrsg. von Halvdan Koht, Oslo 1932.
– *Brevveksling med Danske,* hrsg. von Øyvind Anker, Francis Bull u. Torben Nielsen, 3 Bde., Kopenhagen u. Oslo 1953.
– *Briefe. Lehr- und Wanderjahre,* hrsg. von Halvdan Koht, Berlin 1912.
HENRIK IBSEN: *Samlede verker. Hundreårsutgave,* hrsg. von Francis Bull, Halvdan Koht, Didrik Årup Seip, 21 Bde., Oslo 1928 –1957.
– *Sämtliche Werke in deutscher Sprache,* durchges. u. eingel. von Georg Brandes, Julius Elias, Paul Schlenther, 10 Bde., Berlin 1898–1904.
AUGUST STRINDBERG: *Samlade Skrifter,* hrsg. von John Landquist, 55 Bde., Stockholm 1913–1924.
– *Werke. Deutsche Gesamtausgabe,* übers. von Emil Schering, 46 Bde., München 1902–1930.
– *Werke,* übers. von Willi Reich, 9 Bde., München 1955–1959.

2. Sekundärliteratur

ACHELIS, ERNST CHRISTIAN: *Björnsons «Über die Kraft» und das Wesen des Christentums,* Berlin 1902.
BAB, JULIUS: *Der Wille zum Drama,* Berlin 1919.
– *Theater der Gegenwart,* Leipzig 1928.
BAHR, HERMANN: *Kulturprofil der Jahrhundertwende,* hrsg. von Heinz Kindermann, Wien 1962.

BARNER, WILFRIED: *Rezeptions- und Wirkungsgeschichte von Literatur,* in: Funkkolleg Literatur, Studienbegleitbrief 9, Weinheim und Basel 1977, s. 35–60.

BARTELS, ADOLF: *Chronik des Weimarischen Hoftheaters 1817–1907,* Weimar 1908.

BAUMGART, WINFRIED: *Deutschland im Zeitalter des Imperialismus,* Frankfurt/M 1972.

BAUMGARTNER, WALTER: *Björnstjerne Björnson und Arne Garborg in der deutschen Literaturkritik,* Kiel 1976 (unveröffentlichtes Typoskript).

BAYERDÖRFER, HANS PETER: *Eindringlinge, Marionetten, Automaten. Symbolistische Dramatik und die Anfänge des modernen Theaters,* in: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 20/1976, s. 504–38.

BERENDSOHN, WALTHER A.: *August Strindberg. Ein geborener Dramatiker,* München 1956.

BERNHARDT, RÜDIGER: *Die Herausbildung des naturalistischen deutschen Theaters und der Einfluß Henrik Ibsens,* phil. Diss. Halle/Saale 1968.

BLEI, FRANZ: *Über Wedekind, Sternheim und das Theater. 15 Kapitel von Franz Blei,* Leipzig 1915.

BLOCH, ERNST: *Erbschaft der Zeit,* Frankfurt/M ²1962.

BLUMENTHAL, OSCAR: *Theatralische Eindrücke,* Berlin 1885.

BRAHM, OTTO: *Kritische Schriften, hrsg. von Paul Schlenther,* 2 Bde., Berlin 1913–1915.

BRAUNECK, MANFRED: *Die rote Fahne,* München 1973.

BREDSDORFF, ELIAS: *Den store nordiske krig om seksualmoralen. En dokumentarisk fremstilling af saedelighetsdebatten i norsk litteratur i 1880erne,* Kopenhagen 1973.

BULL, FRANCIS: *Björnstjerne Björnson,* in: Norsk Biografisk Leksikon, Kristiania 1922, s. 608–75.

BURCKHARDT, MAX: *Theater. Kritiken, Vorträge und Aufsätze,* 2 Bde., Wien 1905.

CONRAD, MICHAEL GEORG: *Björnstjerne Björnson,* Leipzig 1910 (=Schriften des Werdandi-Bundes Bd. 4).

DENKLER, HORST: *Drama des Expressionismus. Programm, Spieltext, Theater,* München 1967.

Deutscher Bühnenspielplan, hrsg. vom Deutschen Bühnenverein, Leipzig 1899–1912.

DIEBOLD, BERNHARD: *Anarchie im Drama,* Frankfurt/M ²1922.

DYSERINCK, HUGO: *Zum Problem der ‹images› und ‹mirages› und ihrer Untersuchung im Rahmen der Vergleichenden Literaturwissenschaft,* in: arcadia 1/1966, s. 107–20.

DZULKO, RUTH: *Ibsen und die deutsche Bühne.* Habil.-Schrift Jena 1952 (Masch.).

EISENBERG, LUDWIG: *Eisenbergs Großes Biographisches Lexikon der Deutschen Bühne im 19. Jahrhundert,* Leipzig 1903.

ELLER, WILLIAM HENRY: *Ibsen in Germany 1870–1900,* Boston 1918.

ENTSCH, THEODOR (Hrsg.): *Deutscher Bühnenalmanach,* Berlin 1868–1892.

EPSTEIN, MAX: *Das Theater als Geschäft,* Berlin ²1911.

ERDMANN, AUGUST (Hrsg.): *Die Sozialdemokratie im Urteile ihrer Gegner,* Berlin 1911.

EWERS, H. (Hrsg.): *Führer durch die moderne Literatur. 300 Würdigungen der hervorragendsten Schriftsteller unserer Zeit,* Berlin 1910 (vollständig neu bearbeitete Ausgabe).

FECHTER, PAUL: *Das Europäische Drama. Geist und Kultur im Spiegel des Theaters Bd. 1,* Mannheim 1956.

Festschrift zur Feier des 100. Geburtstags Herzog Georg II von Sachsen-Meiningen, Landestheater Meiningen 1926.

FISCHER, SIEGFRIED: *Die Aufnahme des naturalistischen Theaters in der deutschen Zeitschriftenpresse 1887–1893,* phil. Diss. Berlin 1953.

FRENZEL, HERBERT: *Ibsens «Puppenheim» in Deutschland. Die Geschichte einer literarischen Sensation,* phil. Diss. Berlin 1942.

FREYTAG, GUSTAV: *Die Technik des Dramas,* Leipzig 1886 (5. verbesserte Auflage).

FRIESE, WILHELM: *Nordische Literaturen im 20. Jahrhundert,* Stuttgart 1971.

– *Ibsen auf der deutschen Bühne. Texte zur Rezeption,* ausgew., eingel. u. herausg. von Wilhelm Friese, Tübingen 1976 (=Deutsche Texte Bd. 38).

GEORGE, DAVID E. R.: *Ibsen and German Naturalist Drama,* in: Ibsen Årbok 1967, s. 119–139.

– *Henrik Ibsen in Deutschland. Rezeption und Revision,* Göttingen 1968 (=Palaestra 251).

GERHARD, MARTIN UND HUBATSCH, WALTER: *Deutschland und Skandinavien im Wandel der Jahrhunderte,* Darmstadt ²1977.

GETTKE, ERNST (Hrsg.): *Almanach der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger,* Berlin 1873–1887.

GLASER, HORST ALBERT: *Das bürgerliche Rührstück,* Stuttgart 1969.

GRAVIER, MAURICE: *Strindberg et le Théâtre Naturaliste Allemand,* in: Etudes Germaniques 2/1947 s. 201–11 u. s. 334–346; 3/1948 s. 25–36 u. s. 383–96.

– *Strindberg et le Théâtre moderne. I: L'Allemagne,* Lyon/Paris 1949.

GREBING, HELGA: *Geschichte der deutschen Arbeitergewegung,* München ²1970.

GRIMM, GUNTHER: *Einführung in die Rezeptionsforschung,* in: DERS., *Literatur und Leser. Theorien und Modelle zur Rezeption literarischer Werke,* Stuttgart 1975, s. 11–84.

– *Rezeptionsgeschichte. Prämissen und Möglichkeiten historischer Darstellungen,* in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 2/1977, s. 144–86.

GRUBE, KARL: *Die Meininger,* Berlin/Leipzig 1904 (=Das Theater Bd. 9).

GRUBE, MAX: *Geschichte der Meininger,* Berlin u. Stuttgart 1926.

GÜNTHER, IRMGARD: *Die Einwirkung des skandinavischen Romans auf den deutschen Naturalismus,* Greifswald 1934 (=Nordische Studien Bd. 14).

HALVORSEN, J. B.: *Norsk Forfatter-Leksikon.* Förste Bind, Christiania 1885.

HARDEN, MAXIMILIAN: *Literatur und Theater,* Berlin 1896.

HAUSER, ARNOLD: *Sozialgeschichte der Kunst und Literatur,* München 1975.

HAUSER, OTTO: *Das Drama des Auslandes seit 1800,* Leipzig 1913.

HEGNA, TROND: *Björnson og Sosialismen,* in: Fritt Ord, Oslo 1937.

HERMAND, JOST: *Jugendstil,* Darmstadt 1971.

– *Undinen-Zauber. Zum Frauenbild des Jugendstils,* in: DERS., *Der Schein des schönen Lebens. Studien zur Jahrhundertwende,* Frankfurt 1972, s. 147–80.

HERZFELD, MARIE: *Die skandinavische Literatur und ihre Tendenzen,* Berlin 1898.

HETTNER, HERMANN: *Das moderne Drama,* Berlin u. Leipzig 1924 (Neuauflage).

HINDERER, WALTER (Hrsg.): *Sickingen-Debatte,* Darmstadt u. Neuwied 1974.

HOHENDAHL, PETER UWE (Hrsg.): *Sozialgeschichte und Wirkungsästhetik, Dokumente zur empirischen und marxistischen Rezeptionsforschung,* Frankfurt/M 1974.

IHERING, HERBERT: *Von Reinhardt bis Brecht,* Reinbek b. Hamburg 1967.

JAUSS, HANS ROBERT: *Literaturgeschichte als Provokation,* Frankfurt/M ²1970.

– *Racines und Goethes Iphigenie. Mit einem Nachwort zur Partialität der rezeptionsästhetischen Methode,* abgedruckt in: RAINER WARNING (Hrsg.), *Rezeptionsästhetik,* München 1975, s. 343–400.

JOHNSON, WALTER *«Gustav Adolf» Revised,* in: Scandinavica Studies, Presented to H.G.Leach, Seattle 1965, s.236–46.

JOST, DOMINIK: *Zum literarischen Jugendstil,* in: Jost Hermand, Jugendstil, Darmstadt 1971, s.462– 68.

KAUFMANN, HANS et al.: *Geschichte der deutschen Literatur* Bd.9: Vom Ausgang des 19.Jahrhunderts bis 1917, Berlin 1974.

KERR, ALFRED: *Die Welt im Drama,* 3 Bde., Berlin 1917.

KINDER, HERMANN und HILGEMANN, WERNER: *dtv-Atlas zur Weltgeschichte. Karten und chronologischer Abriß.* Bd.2: Von der französischen Revolution bis zur Gegenwart, München 1966.

KINDERMANN, HEINZ: *Theatergeschichte Europas,* Bde. 7–9, Salzburg 1970.

Kindlers Literatur-Lexikon Bd.X, Darmstadt 1971.

KLAAR, ALFRED: *Das moderne Drama* Bd.III: Fremde Dramatiker auf der deutschen Bühne, Leipzig 1884.

KLOSE, OLAF: *Björnson und die Signalfehde,* in: Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte 97/1972, s.227–41.

KNILLI, FRIEDRICH und MÜNCHOW, URSULA: *Frühes Deutsches Arbeitertheater 1847–1918,*München 1970.

KOSCH, WILHELM: *Theater und Dramen des 19.Jahrhunderts,* Leipzig 1913.

– (Hrsg.): *Deutsches Literatur-Lexikon. Biographisches und Bibliographisches Handbuch,* Bern 1956 (2.vollständig neubearbeitete u. stark erweiterte Auflage).

KUMMER, FRIEDRICH: *Deutsche Literaturgeschichte des 19. und 20.Jahrhunderts,* 2 Bde., Dresden [13–16]1922.

KVAM, KELA: *Max Reinhardt og Strindbergs visionaere Dramatik,* Kopenhagen 1974 (=Theatervidenskabelige Studier III).

LINDAU, PAUL: *Nur Erinnerungen,* 2 Bde., Stuttgart u.Berlin [5+6]1919.

LINDSTRÖM, GÖRAN: *Strindberg Studies 1915–1962,* in Scandinavica 2/Nr.1, Mai 1963, s.27–50.

LUKÁCS, GEORG,: *Deutsche Realisten des 19.Jahrhunderts,* Bern 1951.

LUNIN, HANNO: *Strindbergs Dramen,* Emsdetten 1962.

MAGON, LEOPOLD: *Wegbereiter nordischer Dichtung in Deutschland,* in: 100 Jahre Reclam-Universal Bibliothek. Beiträge zur Verlagsgeschichte, Leipzig 1967, s.204–52.

MAHAL, GÜNTHER: *Naturalismus,* München 1975.

MANDELKOW, KARL ROBERT: *Probleme der Wirkungsgeschichte,* abgedruckt in: PETER UWE HOHENDAHL, *Sozialgeschichte und Wirkungsästhetik,* Frankfurt/M 1974, s.82–96.

MARTERSTEIG, MAX: *Das deutsche Theater im 19.Jahrhundert. Eine kulturgeschichtliche Darstellung,* Leipzig 1904.

MARTINI, FRITZ: *Deutsche Literatur im bürgerlichen Realismus 1848–1898,* Stuttgart 1962.

MARX, KARL und ENGELS, FRIEDRICH: *Manifest der Kommunistischen Partei,* in: MARX/ENGELS *Werke* Bd.4, Berlin 1969.

– *Einleitung zur Kritik der politischen Ökonomie,* in: MARX/ENGELS *Werke* Bd.13, Berlin 1967.

– *Das Kapital* Bd.1, in: MARX/ENGELS *Werke* Bd.23, Berlin 1974.

– *Über Kunst und Literatur,* Berlin 1949.

MAUTHNER, FRITZ: *Zum Streit um die Bühne. Ein Berliner Tagebuch,* Kiel u. Leipzig 1893.

MAYER, HANS: *Victor Hugo in seiner Zeit,* Nachwort zu: VICTOR HUGO, *Die Elenden,* Berlin 1959.

MEHRING, FRANZ: *Gesammelte Schriften*Bd. 11: *Aufsätze zur deutschen Literatur von Hebbel bis Schweichel,* hrsg. von Th. Höhle, H. Koch u. J. Schleifstein, Berlin 1961.

MENDELSSOHN, PETER DE: *S. Fischer und sein Verlag,* Hamburg 1970.

MEYEN, FRITZ: *Henrik Ibsen. Mit einer Einführung Ibsen und Deutschland* von WERNER MÖHRING, Braunschweig – Berlin – Hamburg 1928 (=Nordische Bibliographie 1. Reihe H. 1).

– *Björnstjerne Björnson im deutschen Schrifttum. Eine Bibliographie. Mit einem Geleitwort von Dr.* KONSTANTIN REICHARDT, Leipzig 1933.

MEYER, HANS GEORG: *Henrik Ibsen,*Velber b. Hannover ²1970 (=Friedrichs Dramatiker des Welttheaters Bd. 46).

MITTENZWEY, KUNO: *Strindberg und die Welt von 1928,* in: 25 Jahre Georg Müller-Verlag, München 1928, s. 49–52.

MOE, INGUNN: *Die Rezeption der Ibsenschen Dramatik durch die deutsche naturalistische Bewegung* (1880–1895), Magisterarbeit am Germanistischen Institut der RWTH Aachen 1976 (unveröffentlichtes Typoskript).

MOMMSEN, WOLFGANG J. (Hrsg. u. Verf.): *Fischer Weltgeschichte* Bd. 28: *Das Zeitalter des Imperialismus,* Frankfurt/M. u. Hamburg 1969.

MORGENSTERN, CHRISTIAN: *Ein Leben in Briefen,* Wiesbaden 1952.

MOTTECK, HANS; BECKER, WALTER; SCHRÖTER ALFRED: *Wirtschaftsgeschichte Deutschlands.* Bd. III: 1871– 1945, Berlin 1974.

MÜHR, ALFRED: *Rund um den Gendarmenmarkt,* Oldenburg u. Hamburg 1965.

MUSIL, ROBERT: *Tagebücher, Aphorismen, Essays und Reden,* Hamburg 1955.

NAUMANN, MANFRED u.a.: *Gesellschaft, Literatur, Lesen. Literaturrezeption in theoretischer Sicht,* Berlin u. Weimar 1973.

Neuer Theateralmanach, hrsg. von der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger, Berlin 1890–1925.

OLLÉN, GUNNAR: *August Strindberg,* Velber b. Hannover ²1975 (=Friedrichs Dramatiker des Welttheaters Bd. 6854).

ORSCHILEWSKI, WALTER: *Freie Volksbühne Berlin,* Berlin 1965.

ORTMANN, R.: *50 Jahre eines deutschen Theaterdirektors. Erinnerungen, Skizzen und Biographien aus der Geschichte des Hamburger Thalia-Theaters,* Hamburg 1881.

PAUL, ADOLF: *Strindberg-Erinnerungen und Briefe,* München 1914.

PAUL, FRITZ: *Symbol und Mythos. Studien zum Spätwerk Henrik Ibsens,* München 1969 (=Münchner Universitäts-Schriften. Reihe der Phil. Fakultät 6).

PERFALL, KARL: *Ein Beitrag zur Geschichte der königlichen Theater in München,* München 1894.

PETZET, WOLFGANG: *Theater. Die Münchner Kammerspiele* 1911–1972, München/Wien/Basel 1973.

PFÖRTNER, P. (Hrsg.): *Literatur und Revolution 1910–1925,* 2 Bde., Neuwied u. Berlin 1960–61.

PILICK, ECKEHARD: *Strindbergs Kammerspiele. Ein Beitrag zur Dramaturgie des intimen Theaters,* phil. Diss. Köln 1970.

PÖNSGEN, WOLFGANG: *Der deutsche Bühnenspielplan im Weltkriege,* Berlin 1934 (=Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte Bd. 45).

PRÖLSS, ROBERT: *Das herzoglich Meiningensche Hoftheater, seine Entwicklung, seine Bestrebungen und die Bedeutung seiner Gastspiele,* o.O. 1887.

– *Geschichte des neueren Dramas.* Bd. III 2. Hälfte: Das neuere Drama der Deutschen, Leipzig 1882.

RAABE, PAUL: *Die Aktion. Geschichte einer Zeitschrift,* in: Die Aktion, Reprint Stuttgart 1961, s. 7–21.

– *Der Expressionismus als historisches Phänomen,* in: Der Deutschunterricht 17/H. 5, Oktober 1965, s. 5–20.

REICH, EMIL: *Henrik Ibsens Dramen. 20 Vorlesungen, gehalten an der Universität Wien,* Berlin [13+14]1925.

RICHARD, PAUL: *Die Gastspiele des Herzoglich Meiningen'schen Hoftheaters während der Jahre 1874–1890. Chronologisch-statistische Übersicht,* Dresden 1894.

RIMSTAD, FRODE: *Norsk Litteratur i Tyskland 1890–1900.* Hovedfagsoppgave i Norsk, Oslo 1971 (unveröffentlichtes Typoskript).

ROEDER, FERDINAND: *Roeder's Theaterkalender,* Berlin 1867–1879.

ROOS, CARL: *Die nordischen Literaturen in ihrer Bedeutung für die deutsche,* in: WOLFGANG STAMMLER, *Deutsche Philologie im Aufriß,* Bd. III, Berlin 1967 (unveränderter Nachdruck der 2. überarbeiteten Auflage).

RUCKGABER, ERICH: *Das Drama August Strindbergs und sein Einfluß auf das deutsche Drama,* phil. Diss. Tübingen 1953.

Rückblick und Statistischer Bericht über die 50-jährige bürgerliche Verwaltungsperiode des Großherzoglichen Hof- und Nationaltheaters zu Mannheim 1839–1889, Mannheim 1890.

RUEDEN, PETER VON: *Sozialdemokratisches Arbeitertheater 1848–1914,* Frankfurt/M 1973.

RÜHLE, GÜNTHER: *Theater für die Republik,* Frankfurt/M 1967.

SCHIEVELKAMP, MAX: *Strindberg und die deutsche Bühne,* Berlin 1915.

SCHLENTHER, PAUL: *Theater im 19. Jahrhundert. Ausgewählte theatergeschichtliche Aufsätze,* Berlin 1930 (=Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte Bd. 40).

SCHLEY, GERNOT: *Die Freie Bühne Berlin,* Berlin 1967.

SCHWAB-FELISCH, HANS: *Gerhard Hauptmann Die Weber,* Frankfurt/M – Berlin – Wien 1963 (=Dichtung und Wirklichkeit 1).

SCHWERTE, HANS: *Faust und das Faustische. Ein Kapitel deutscher Ideologie,* Stuttgart 1962.

SENGLE, FRITZ: *Das historische Drama der Neuzeit,* Stuttgart [2]1969.

SIERKE, EUGEN: *Kritische Streifzüge,* Braunschweig 1881.

SPIERO, HEINRICH: *Detlev von Liliencron. Sein Leben und seine Werke,* Berlin u. Leipzig [1+2]1913.

STAHL, E. L.: *Das Mannheimer Nationaltheater,* Berlin u. Leipzig 1929.

STEFFENS, WILHELM: *Expressionistische Dramatik,* Velber b. Hannover 1968.

STEIN, PHILIPP: *Henrik Ibsen. Zur Bühnengeschichte seiner Dichtungen,* Berlin 1901.

STEINLEIN, RÜDIGER: *Theaterkritische Rezeption des expressionistischen Dramas. Ästhetische und politische Grundpositionen,* Kronberg 1974.

STEINMETZ, HORST (Hrsg.): *Lessing, ein unpoetischer Dichter. Dokumente aus drei Jahrhunderten zur Wirkungsgeschichte Lessings in Deutschland,* Frankfurt/M 1969 (=Wirkung der Literatur. Deutsche Autoren im Urteil ihrer Kritiker. Bd. 1).

STRASSER, KARL THEODOR: *Björnstjerne Björnson,* Leipzig 1922 (=Dichterbiographien Bd. 24).

STRODTMANN, ADOLF: *Das geistige Leben in Dänemark. Streifzüge auf den Gebieten der Kunst, Literatur, Politik und Journalistik des skandinavischen Nordens,* Berlin 1873.

SZONDI, PETER: *Theorie des modernen Dramas* (1880– 1950), Frankfurt/M [10]1974.

TAINE, HIPPOLYTE: *Histoire de la Littérature Anglaise.* Tome premier, Paris 1863.

THESEN, ROLV: *Björnstjerne Björnson og Georg Brandes,* in: Edda 38/1938, s. 1–40.

THORMANN, WERNER E.: *August Strindberg,* Frankfurt/M 1918 (=Literatur- und Musikgeschichte in Einzelheften für Theaterbesucher. Reihe 3 H. 4).

VIETTA, SILVIO u. KEMPER, HANS-GEORG: *Expressionismus,* München 1975.

WARNEKEN, BERND JÜRGEN: *Zu Hans Robert Jauß' Programm einer Rezeptionsästhetik,* abgedruckt in: PETER UWE HOHENDAHL, *Sozialgeschichte und Wirkungsästhetik.* Frankfurt/M 1974, s. 290–296.

WARNING, RAINER (Hrsg.): *Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis,* München 1975.

WEDDIGEN, OTTO: *Geschichte der Theater Deutschlands,* 2 Bde., Berlin o.J.

WEIGAND, WILHELM: *Welt und Weg. Aus meinem Leben,* Bonn 1940.

WELLER, BERND UWE: *Maximilian Harden und die «Zukunft»,* Bremen 1970.

WOLFF, EUGEN: *Sardou, Ibsen und die Zukunft des deutschen Dramas,* Kiel u. Leipzig 1891 (=Deutsche Schriften für Litteratur und Kunst 1. Reihe G. 1).

WUNBERG, GOTTHART: *Modell einer Rezeptionsanalyse kritischer Texte,* in: GUNTER GRIMM, *Literatur und Leser,* Stuttgart 1974, s. 119–133.

ZABEL, EUGEN: *Zur modernen Dramaturgie. Studien und Kritiken aus alter und neuer Zeit,* 2 Bde., Oldenburg u. Leipzig 1903.

ZETKIN, KLARA: *Über Literatur und Kunst,* Berlin 1955.

ZIEGLER, KLAUS: *Das Deutsche Drama der Neuzeit,* in: WOLFGANG STAMMLER, *Deutsche Philologie im Aufriß,* Bd. II, Berlin 1967 (unveränderter Nachdruck der 2. überarbeiteten Auflage), sp. 1997–2350.

3. Zeitungs- und Zeitschriftenartikel

Aachener Nachrichten, 20.4.1976, PETRA BOSETTI: *Stadttheater Aachen, Junger Wein – ungenießbar.*

Aachener Volkszeitung, 20.4.1976 Nr. 91, W. RICHTER: *Wo die Meisel agiert, ist Magie.*

Die Ähre 1/1913 Nr. 18 s. 2–5, Nr. 19 s. 3–8, Nr. 20 s. 4–8, W. ECKART: *Ibsen-Dämmerung.*

Aftenposten, 13.12.1868 No 291, ANONYM: *Halte Hulda.*

– 18.3.1899, ANONYM: *Paul Lange und Tora Parsberg.*

– 3.10.1902, ANONYM: *Dagland.*

– 31.12.1904, ANONYM: *Die Neuvermählten.*

Die Aktion 1/1911 Nr. 11 1. Mai, ANONYM: *Literarische Neuerscheinungen.*

Der Beobachter Stuttgart, 13.4.1901 Nr. 86, HERMANN HORN: *Björnson-Feier.*
– 31.10.1904 Nr. 254, H.: *Dagland.*
Berliner Börsencourier, 9.12.1902, J.L.: *Paul Lange und Tora Parsberg.*
– 30.10.1904 Nr. 511, J.L.: *Dagland.*
Berliner Börsen-Zeitung, 8.12.1932 Nr. 575, HERMANN ARNO: *Der Dramatiker Björnson.*
Berliner Hefte für geistiges Leben 4/1. Halbjahr 1949, PAUL ALFRED MERBACH: *August Strindberg auf Berliner Bühnen,* s. 103–114.
Berliner Tageblatt, 21.6.1897 Nr. 309, S.: *Björnsons «Kraft» in München.*
– 27.11.1898 Nr. 602, ANONYM: *Björnstjerne Björnson: Paul Lange und Tora Parsberg.*
– 12.11.1900 Nr. 576, FRITZ MAUTHNER: *Freie Volksbühne.*
– 23.1.1901 Nr. 41, FRITZ MAUTHNER, *«Über unsere Kraft II».*
– 8.9.1901 Nr. 456, F.E.: *«Laboremus».*
– 28.9.1901 Nr. 494, GUSTAV BARGUM: *Björnstjerne Björnson über sein Drama «Laboremus».*
– 19.9. 1902 Nr. 476, ANONYM: *Theaterchronik.*
– 3.4.1903 Nr. 170, E.H.: *Auf Storhove.*
– 16.9.1903 Nr. 470, F.E.: *Berliner Theater.*
– 30.10.1904, E.H.: *Drei Premieren.*
– 25.1.1919 Nr. 32, FRITZ ENGEL: *Der König.*
Blätter des Deutschen Theaters 9/1922–23 H. 3, LUDWIG MARCUSE: *Ibsen-Renaissance?,* s. 21–24.
Blätter für literarische Unterhaltung, 25.5.1893 No. 2, RICHARD FRIEDRICH: *August Strindberg,* s. 731–3.
– 1894 No. 30, RICHARD FRIEDRICH: *Ein neues Problem von August Strindberg,* s. 473–6.
– 27.5.1897, MORITZ NECKER: *Literarische Sensationen,* s. 337–9.
Das Blaubuch 1/26.7.1906, HERMANN KIENZL: *Der Redakteur,* s. 1156f.
Die Brücke 1/1921 Nr. 15/16, PAUL WITTKO: *Über unsere Kraft I und II,* s. 206f.
Bühne und Welt 2/1899–1900 Bd. 1, BERTHOLD HELD: *Was leistet das gegenwärtige deutsche Theater?,* s. 145–51.
– 2/1899–1900 Bd. 2, HEINRICH STÜMCKE: *Von den Berliner Theatern,* s. 605f.
– 2/1899–1900 Bd. 2, B.: *Von den Berliner Bühnen,* s. 742.
– 3/1900–01 Bd. 1, ANONYM: *Bühnentelegraph: Bremer Stadttheater,* s. 174.
– 3/1900–01 Bd. 1, ANONYM: *Bühnentelegraph: Hannover, Residenztheater,* s. 176.
– 3/1900–01 Bd. 1, HEINRICH STÜMCKE: *Über die Kraft II,* s. 214f.
– 3/1900–01 Bd. 1, ANONYM: *Bühnentelegraph: Oldenburg, Großherzogliches Theater,* s. 219.
– 3/1900–01 Bd. 1, PHILIPP STEIN: *Ibsen auf den Berliner Bühnen,* s. 401–12, 445–56, 489–504.
– 3/1900–01 Bd. 2, r.: *Bühnentelegraph: Frankfurt/M.,* s. 616.
– 3/1900–01 Bd. 2, ANONYM: *Bühnentelegraph: Leipzig,* s. 659.
– 4/1901–02 Bd. 1, HEINRICH STÜMCKE: *Von den Berliner Theatern,* s. 31–33.
– 4/1901–02 Bd. 1, HEINRICH STÜMCKE: *Vom deutschen Bühnenspielplan,* s. 378–80.
– 4/1901–02 Bd. 1, ANONYM: *Theatertelegramm,* s. 396.
– 4/1901–02 Bd. 1, HEINRICH STÜMCKE: *Von den Berliner Theatern,* s. 483.

– 4/1901–02 Bd. 2, Heinrich Stümcke: *Von den Berliner Theatern,* s. 529f.
– 4/1901–02 Bd. 2, anonym: *Bühnentelegraph Berlin,* s. 572.
– 4/1901–02 Bd. 2, A. C. V.: *Zu unseren Bildern,* s. 709f.
– 4/1901–02 Bd. 2, anonym: *Bühnentelegraph Berlin,* s. 711.
– 5/1902–03 Bd. 1, Rudolf Krauss, *Bühnentelegraph Stuttgart,* s. 219.
– 5/1902–03 Bd. 1, Gustav Ziegler: *Björnstjerne Björnson,* s. 243–54.
– 5/1902–03 Bd. 1, A.: *Bühnentelegraph Schwerin,* s. 261.
– 5/1902–03 Bd. 1, Heinrich Stümcke: *Von den Berliner Theatern,* s. 426.
– 5/1902–03 Bd. 1, Paul Legband: *Von den Berliner Theatern,* s. 531f.
– 5/1902–03 Bd. 2, Heinrich Stümcke: *Von den Berliner Theatern,* s. 616.f.
– 5/1902–03 Bd. 2, P. R.: *Bühnentelegraph Hamburg,* s. 1017.
– 5/1902–03 Bd. 2, L. Benario: *Der König,* s. 1059f.
– 6/1903–04 Bd. 1, Wilhelm Henzen: *Bühnentelegraph Leipzig,* s. 42.
– 6/1903–04 Bd. 1, Heinrich Stümcke: *Von den Berliner Theatern,* s. 251f.
– 6/1903–04 Bd. 2, Heinrich Stümcke: *Von den Berliner Theatern,* s. 737f.
– 7/1904–05 Bd. 1, Heinrich Stümcke: *Von den Berliner Theatern,* s. 164–7.
– 7/1904–05 Bd. 1, Heinrich Stümcke: *Von den Berliner Theatern,* s. 345.
– 7/1904–05 Bd. 2, P.: *Bühnentelegraph Breslau,* s. 697.
– 7/1904–05 Bd. 2, Heinrich Stümcke: *Von den Berliner Theatern 1903–04,* s. 825–8.
– 8/1905–06 Bd. 1, Rudolf Regeniter, *Der junge Strindberg,* s. 121f.
– 8/1905–06 Bd. 1, Rudolf Lothar: *Von den Wiener Theatern,* s. 168f.
– 8/1905–06 Bd. 1, Heinrich Stümcke: *Bücherschau,* s. 482f.
– 8/1905–06 Bd. 2, Paul Raché: *Hamburger Theaterbrief,* s. 564f.
– 8/1905–06 Bd. 2, *Ein deutsches Urteil über Henrik Ibsen aus dem Jahr 1870. Nachdruck eines Artikels von* P. F. Siebold *in der Illustrierten Zeitung Leipzig,* 19.3.1870, s. 757–61.
– 11/1908–09 Bd. 1, Ludwig Klingenberger: *Von den Wiener Theatern,* s. 171.
– 12/1909–10 Bd. 1, Edgar Pierson: *Wenn der junge Wein blüht,* s. 269–71.
– 12/1909 –10 Bd. 1, Kraeger: *Bühnentelegraph Düsseldorf,* s. 367.
– 12/1909–10 Bd. 1, anonym: *Bühnentelegraph Stuttgart,* s. 370.
– 12/1909–10 Bd. 2, Heinrich Stümcke, *Björnstjerne Björnson,* s. 681–6.
– 12/1909–10 Bd. 2, Walter Assmus: *Zur Frage des Spielplans bei Volksvorstellungen,* s. 1064f.
– 13/1910–11 Bd. 2, Paul Alfred Merbach: *Deutsche Dramatiker der Gegenwart: VIII Gerhart Hauptmann,* s. 393–400.
– 14/1911–12 Bd. 1, Walter Turszinsky: *Von den Berliner Theatern,* s. 283f.
– 14/1911–12 Bd. 2, anonym: *Rundschau Dresden,* s. 304f.

Die Christliche Welt 14/1900. H. Fischer: *August Strindberg,* sp. 376–81.
– 15/1901, Paul Göhre: *Björnsons «Über die Kraft»,* sp. 196–204.
– 15/1901, Paul Göhre: *Laboremus,* sp. 558–63.
– 15/1901, Teichmann: *Noch einmal Laboremus,* sp. 1018–20.
– 15/1901, Eduard Platzhoff: *Björnson und Ibsen,* sp. 1108–13.
– 16/1902, H. Fischer: *Neue Dramen von August Strindberg,* sp. 225–9.
– 27/1913, Emmy Beckmann: *Strindbergs «Ostern»,* sp. 268–73.

Cosmopolis Internationale Revue 4/1896, Lou Andreas-Salomé: *Scandinavische Dichter,* s. 552–69.

Daheim 46/1910 H.32, ANDREAS WEICKER: *Björnstjerne Björnson,* s.144f.
Darmstädter Tagblatt, 19.9.1901 Nr.220, W.L.: *Über unsere Kraft II.*
Deutsche Allgemeine Zeitung 1925 Nr.403, CARL DAVID MARCUS : *Björnsons Auferstehung.*
Deutsche Rundschau, Januar 1876, JULIUS RODENBERG: *Berliner Chronik,* s.139.
– Januar-März 1878, KARL FRENZEL: *Berliner Chronik,* s.484–8.
– Januar–März 1880, KARL FRENZEL: *Berliner Theater,* s.147–8.
– 1886, OTTO BRAHM: *Henrik Ibsen,* s.206–20.
– Januar–März 1890, KARL FRENZEL: *Die Berliner Theater,* s.306.
– April–Juni 1901, KARL FRENZEL: *Die Berliner Theater,* s. 300–01.
– 1911, KARL FRENZEL: *Die Berliner Theater,* s.467.
Deutsche Volksbühne 2/1893–94 H.5, FRANZ MEHRING: *Ein Fallissement.*
Das deutsche Wort 12/20.5.1936 H.10, CHRISTIAN OTTO FRENZEL: *Wenn wir Toten erwachen,* s.528.
Deutsches Museum 18/3.5.1866, KARL NEUMANN-STRELA: *Neue Dichtungen,* s. 569.
Deutsch-Französische Rundschau 3/1901 Nr.51, ALBERT DREYFUS: *Laboremus,* s.715.
Deutschland 1/1889, FRITZ MAUTHNER: *Kleine Kritik,* s.211f.
– 1/1889 Nr.31, F.M.: *Fräulein Julie,* s.526f.
– 2/1890, 18.10., FM.: *Kleine Kritik,* s.43f.
Dresdner Anzeiger, 22.11.1904, OTTOMAR ENKING: *Der König.*
Eckart 5/1909–10 H.10, KARL STRECKER: *Björnstjerne Björnson,* s.621–31.
Die Fackel 17/1915 Nr.413, KARL KRAUS: *Dialog der Geschlechter,* s.11–18.
Die Flöte 4/1921–22 H.10, K.W.GOLDSCHMIDT: *Strindberg und kein Ende,* s.291 ff.
Fontane-Blätter 1972 Bd.2, H.7, FRITZ PAUL: *Fontane und Ibsen,* s.507–16.
Forum 1/Mai 1914 H.2, W.HERZOG: *Strindberg und unsere Zeit,* s.65–9.
Frankfurter Rundschau, 25.5.1966, W.J.: *Abgestandener Wein.*
Frankfurter Zeitung, 4.4.1892, SCHÖNHOFF: *Strindbergs Gräfin Julie.*
– 13.3.1902 Nr.72 Abendblatt, E.H.: *«Das Band» und «Die Stärkere».*
– 22.9.1916 Abendblatt, H.S.: *Ein Traumspiel.*
Freie Bühne 1/1890 Bd.II, ANONYM: *Der Vater,* s.922f.
Das Freie Wort 1901 H.1, OTTO HARNACK: *Björnson und Ibsen – eine Parallele,* s.26–30.
– 1910, OTTO HARNACK: *Zu Björnsons Gedächtnis,* s.152.
Freier Bund 3/Oktober 1901 Nr.9, ANONYM: *Theatervorstellung des Arbeitervereins Leipzig.*
Freistatt 5/1903 H.50, W.MICHEL: *August Strindberg,* s.996.
Der Friede 2/3.1.1919 Nr.50, STEFAN GROSSMANN: *Ibsen-Dämmerung,* s.573–5.
Die Gegenwart, 30.11.1872 Nr.45, BJÖNSTJERNE BJÖRNSON: *Deutschland und der Norden,* s.337–8.
– 5/1874 H.25, M.VON SZELSKY: *Gastspiel der Meininger,* s.396–8.
– 8/6.2.1875, THEODOR VON DER AUE: *Neue Dramatische Erscheinungen,* s. 91f.
– 8/13.11.1875, ALEXANDER MEYER: *Der Gründer,* s.309–11.
– 8/4.12.1875, PAUL LINDAU: *Dramatische Aufführungen,* s. 367–9.
– 8/11.12.1875, ALEXANDER MEYER: *Die Bilanz des Herrn Tjälde,* s.392.
– 9/15.1.1876, BJÖRNSTJERNE BJÖRNSON: *Herrn Dr.A.Meyer,* Berlin, s.79.
– 36/1889 Nr.51, MAXIMILIAN HARDEN: *Ein Handschuh,* s.396–8.
– 45/1894 Nr.17, ANONYM: *Dramatische Aufführungen,* s.270–71.

Germanisch-Romanische Monatshefte N.F. 24/1974, FRITZ PAUL: *Episches Theater bei Strindberg,* s.323–39.
Die Gesellschaft 5/1889 Bd.IV, ERNST BRAUSEWETTER, *Skandinavische Literatur,* s.1525.
– 6/1890 Bd.III, M.ODERN: *Fräulein Julie,* s. 1239.
– 6/1890 Bd.III, KARL BLEIBTREU: *Björnstjerne Björnson,* s.1322–26.
– 15/1899 Bd.III, M.G.CONRAD: *Nordische Scheingrößen,* s.423.
– 16/1900 Bd.II, JOHN SCHIKOWSKI: *Vom Berliner Premierenmarkt,* s.310.
– 17/1901 Bd.III, JOSEF THEODOR: *Ein Drama der Passion,* s.232–6.
– 17/1901 Bd.IV, ADOLF SEIDL: *Münchner Brief,* s.334f.
– 17/1901 Bd.IV, R.SCHAUKAL: *Gustav Adolf,* s.375.
Die Grenzboten 64/1905 Bd.III, C.JENTSCH: *August Strindberg,* s.23–32.
Hamburgischer Correspondent, 2.11.1902 Nr.22, EUGEN WOLFF: *Sigurd Jorsalfar.*
– 9.11.1902 Nr.27, ADOLF PALM: *Björnson und das Stuttgarter Hoftheater.*
Hannoverscher Courier, 3.5.1901, BRÜGGEMANN: *Lagoremus.*
Die Hilfe 6/1900 Nr.47, 25.11.1900, ERNST SCHLAIKJER, *Über unsere Kraft I,* s.9–10.
– 16/1910 Nr.20, 22.5.1910, PAUL ZSCHORLICH: *Björnstjerne Björnson,* s.304–5, s.319–20.
Hochland 9/1912 Bd.2, JOHANNES JÖRGENSEN: *August Strindberg,* s.460–65.
– 16/1918–19, M.F.CYPRIAN: *Das Drama Strindbergs,* s.178–84.
Illustrierte Zeitung 39/1862 Nr.1016, H.: *Der norwegische Dichter Björnstjerne Björnson,* s.441–2.
– 11.12.1902 Nr.3102, LUDWIG SALOMON: *Zu Björnsons 70. Geburtstag.*
Im Neuen Reich 1871 Bd.2, ANONYM: *Deutschenhaß und erwachende Vernunft im Norden,* s.538f.
Internationale Litteraturberichte 5/3.11. 1898 Nr.22, LEOPOLD KATSCHER: *Björnstjerne Björnson,* s. 343.
Das Jahr der Bühne 5/1915–16, SIEGFRIED JACOBSOHN: *Saisonbeginn,* s.2f.
– 6/1916–17, SIEGFRIED JACOBSOHN: *Feind und Neutraler,* s.24–9.
Janus 1912/13 H.2, WALTER KÜHN: *Wetterleuchten,* s.83–5.
Jugend 4/22.8.1899 Nr. 36, BOB: *Björnson der Tschechenfreund,* s.590.
Kölnische Volkszeitung, 26.9.1900 Nr.874, HERMANN KIPPER: *Über unsere Kraft I.*
Kölnische Zeitung, 19.9.1905 Nr.978 Abendausgabe, ANONYM: *Dagland.*
Der Kunstwart 12/1898–99 Bd.I, ERNST SCHLAIKJER: *Von den Berliner Bühnen,* s.316f.
– 13/1899–1900 Bd.II, L.SCHÖNHOFF: *Berliner Theater,* s.78–80.
– 15/1901–02 Bd.I, ERNST SCHLAIKJER: *Von den Berliner Bühnen,* s.74f.
– 16/1902–03 Bd.I, G.M.: *Auf Storhove,* s.91.
– 17/1903–04 Bd.I, LEOPOLD WEBER: *Münchner Theater,* s.100–02.
– 18/1904–05 Bd.II, ERNST DETLEFF: *Dagland,* s. 393–5.
– 23/2.Maiheft 1910, EDZARD NIDDEN: *Björnstjerne Björnson,* s.218–27, s.250–53.
– 24/1911 Bd.II, THEODOR ANTROPP: *Wiener Theater,* s.330–33.
– 27/1913–14 Bd.III, FRIEDRICH DÜSEL: *Berliner Theater,* s.184f.
Leipziger Neueste Nachrichten, 28.1.1901, A.GADEBUSCH: *Über unsere Kraft I.*
– 20.5.1901 Nr.139, W.KASTNER: *Björnstjerne Björnson.*
– 19.9.1903, PAUL ZSCHORLICH: *Der König.*
– 5.5.1910 Nr.123, H.RIOTTE: *Ein Besuch Björnsons in Leipzig.*

Leipziger Tageblatt und Anzeiger, 28.1.1901 Nr.51, RUDOLF VON GOTTSCHALL: *Über unsere Kraft II.*
– 19.9.1903, RUDOLF VON GOTTSCHALL: *Der König.*
Die Lese 1912 No 4, JOSEPH AUGUST LUX: *August Strindberg, zu seinem 60. Geburtstag,* s. 57–9.
Die Literarische Warte 2/1900–01 H.10, ERNST BRAUSEWETTER: *Zwei Dramen Björnsons über die Arbeit,* s. 577–83.
– 4/1902–03 H.4, CARL CONTE SCAPINELLI: *Björnstjerne Björnson,* s.193–7.
Literarisches Zentralblatt (mit Beilage: Die Schöne Literatur), 20.7.1901 Nr.29, M.KOCH: *Ausländische Dramen, sp.1204–7.*
– *2.8.1902 Nr.15,* Ernst Stöckhardt: PAUL LANGE UND TORA PARSBERG, *sp.241–4.*
– *16.1.1904 Nr.2,* Gustav Ziegler: AUSLÄNDISCHE DRAMEN IN DEUTSCHER ÜBERSETZUNG, *sp.22–8.*
– *18.12.1909 Nr.26,* Franz E.Willmann: WENN DER JUNGE WEIN BLÜHT, *sp.461–4.*
– *1.6.1912 Nr.12,* Franz E.Willmann: AUGUST STRINDBERG, *sp.209–12.*
Literarisches Echo 1/1898–99 Nr.12, Wilhelm von Scholz, PAUL LANGE UND TORA PARSBERG, *sp.790–1.*
– *2/1899–1900,* anonym: BÜHNENCHRONIK, *sp.791.*
– *2/1899 –1900,* Gustav Zieler: BÜHNENCHRONIK, *sp.1022f.*
– *2/1899–1900,* Gustav Zieler: ECHO DER BÜHNEN: BERLIN, *sp.1241.*
– *4/1901 –02,* Gustav Zieler: ECHO DER BÜHNEN: STUTTGART, *sp.59–61.*
– 4/1901–02, JOSEF THEODOR: *Die Tragödie des Hochmuts,* sp.602–5.
– 5/1902–03, FRANZ DIEDERICH: *Björnstjerne Björnson,* sp.298–305.
– 5/1902–03, RUDOLF KRAUSS: *Echo der Bühnen: Stuttgart,* sp.348–50.
– 6/1903–04, GUSTAV ZIELER: *Echo der Bühnen: Berlin,* sp.581f.
– 6/1903–04, GUSTAV ZIELER: *Echo der Bühnen: Berlin,* sp.1236f.
– 6/1903–04, FRANZ DIEDERICH: *Sigurd Slembe,* sp.1305f.
– 7/1904–05, GUSTAV ZIELER: *Dagland,* sp.363f.
– 7/1904–05, ERICH FREUND: *Echo der Bühnen: Breslau,* sp.1147.
– 7/1904–05, GUSTAV ZIEGLER: *Reformationsdramen,* sp.1335–7.
– 7/1904–05, OTTO STOESSL: *Neues von Strindberg,* sp.1625–7.
– 8/1905–06, IWAN SCHLEICHER: *Echo der Bühnen: Köln,* sp.214f.
– 8/1905–06, J.E.: *Echo der Bühnen: Berlin,* sp.1317f.
– 10/1907–08, HANNS VON GUMPPENBERG: *Neues von Strindberg,* sp.1062–4.
– 11/1908–09, HANNS WAGNER: *Echo der Bühnen: Elberfeld,* sp.1102.
– 12/1909–10, CHRISTIAN GAEHDE: *Echo der Bühnen: Dresden,* sp.509f.
– 12/1909–10, ANONYM: *Referat der Björnson-Nekrologe verschiedener deutscher Zeitschriften und Zeitungen,* sp.1227–30.
– 13/1910–11, P.: *Echo der Bühnen: Wien,* sp.210f.
– 13/1910–11, J.E.PORITZKY: *Zu Strindbergs Werk,* sp.1599–1601.
– 14/1911–12, ARTHUR ELOESSER: *Echo der Bühnen: Berlin,* sp.576f.
– 14/1911–12, CHRISTIAN GAEHDE: *Echo der Bühnen: Dresden,* sp.1301.
– 16/1913–14, RUDOLF PECHEL: *Echo der Bühnen: Berlin,* sp.35f.
– 16/1913–14, RUDOLF PECHEL: *Nach Damaskus,* sp.117f.
– 17/1914– 15, ERNST HEILBORN: *Echo der Bühnen: Berlin,* sp.415f.
– 18/1915–16, EDGAR STEIGER: *Echo der Bühnen: München,* sp.1198f.

– 23/1920/21, EDGAR GROSS: *Zwei Strindbergbücher,* sp. 654–6.
– 24/1921–22, EDGAR GROSS: *Strindbergprobleme und andere Literaturkritik,* sp. 915–8.
Lübecker Nachrichten, 21.5.1966, J. HEISCHENRÖDER: *Heitere sommerliche Pseudopsychologie.*
März 1/1907 Bd. IV, ERNST VON WILDENBRUCH: *Björnstjerne Björnson der Dramatiker,* s. 385–93.
– 5/1911 Nr. 30, HERMANN HESSE: *Bücherschau,* s. 160.
– 10/15.1.1916 H. 2, A. MAYER: *Strindbergs «Advent»,* s. 39f.
– 10/12.8.1916 H. 32, FELIX STÖSSINGER: *Mode und Werturteil,* s. 106–9.
Magazin für die Literatur des In- und Auslandes 57/1888 Nr. 43, ERICH HOLM: *Die Ehe- und Sittlichkeitsfrage im skandinavischen Norden,* sp. 665–70.
– 59/1890 Nr. 1, ARNO HOLZ: *Die Freie Bühne.*
– 63/1894, ALFRED KERR: *Literarische Chronik,* sp. 570f.
– 66/1897 Nr. 24, BRUNO WILLE: *Über unsere Kraft I und II,* sp. 695–702.
– 70/1901, K. FLESCH: *Juristische Glossen zum 2. Teil von «Über die Kraft»,* sp. 597–600.
– 70/1901 Nr. 36, PH.: *Bücherschau,* sp. 868.
– 71/1902 Nr. 45, E. BERGH: *Über einen Besuch bei Björnson,* sp. 385–7.
– 72/1903, J. HEGNER: *Strindberg contra Ibsen,* sp. 117–20.
– 72/1903, G. SCHUR: *Strindberg,* sp. 229–302.
Der Merker 2/1910–11 H. 27, LUDWIG ULLMANN: *Freie Volksbühne,* s. 1125–7.
Modern Drama 15/1972, LAURENCE SENELICK: *Strindberg, Antoine and Lugné-Poe,* s. 391ff.
Morgenbladet, 17.4.1901, ANONYM: *Over Aevne I.*
Münchner Neueste Nachrichten, 14.5.1901, WILLY RATH: *Über unsere Kraft II.*
Münchner Post, 4.11.1904, J. VEES: *Dagland.*
Die Nation 1/1883–84, HORATIO: *Litteraturbriefe an einen verstimmten Politiker II,* s. 371–3.
– 2/1884 –85, W. DIETRICH: *«Die Neuvermählten» und «Der eingebildete Kranke»,* s. 72f.
– 4/1886–87, OTTO BRAHM: *Haus Fourchambault,* s. 15–7.
– /1886–87, LUDWIG FULDA: *Henrik Ibsen und das deutsche Drama,* s. 775–7.
– 6/1888–89, OTTO BRAHM: *Drei Realisten,* s. 72f.
– 7/1889–90, OTTO BRAHM: *Ein Handschuh,* s. 179f.
– 7/1889–90, M. KENT: *Theater,* s. 256f.
– 7/1889–90, MAXIMILIAN HARDEN: *Ein nordischer Moralist,* s. 536.
– 9/1891–92, OTTO BRAHM: *Theater,* s. 430f.
– 11/1893–94, FRITZ MAUTHNER: *Strindberg-matinée,* s. 281f.
– 11/1893–94, FRITZ MAUTHNER: *Die Beichte eines Thoren,* s. 589–91.
– 11/1893–94, FRITZ MAUTHNER: *Theater,* s. 456.
– 13/1895–96, ERNST HEILBORN: *Faustisches im Norden,* s. 354–6.
– 17/1899 –1900, ALFRED KERR *Über unsere Kraft I,* s. 367.
– 18/1900–01, ERNST HEILBORN: *Laboremus,* s. 796f.
Nationalzeitung, 13.10.1890, KARL FRENZEL: *Freie Bühne.*
– 30.10.1904, E. Z.: *Dagland.*
Neue Deutsche Rundschau 5/1894 Bde. I+II, FELIX DÖRMANN: *Theater,* s. 530.

Neue Blätter für Kunst und Literatur 1/1918–19, HANNA HELLMANN: *Die Brandstätte,* s. 112f.
Die Neue Freie Presse, 12.3.1879, HUGO WITTMANN: *Das Neue System.*
– 29.3.1901, PAUL GOLDMANN: *Über unsere Kraft I + II.*
– 29.8.1901, ANONYM: *Theater- und Kunstnachrichten.*
– 18.5.1910, MAX NORDAU: *Erinnerungen an Björnson.*
Das neue Magazin 73/15.10.1904 H. 16, Strindberg-Magazin: *Selbstanzeigen «Die Nachtigall von Wittenberg»,* o.s.
Neue Monatshefte für Dichtkunst und Kritik 1875 Bd. II, THEODOR VON DER AMMER: *Neue Dramen,* s. 230–3.
Die Neue Schaubühne 2/1920 H. 1, PAUL NIKOLAUS: *Mannheimer Theater,* s. 27f.
– 3/1921 H. 1, MAX HERMANN-NEISSE: *Berliner Theater,* s. 55.
Die Neue Zeit 7/1889 Bd. I, PAUL ERNST: *Ibsen und Björnson,* s. 128–38.
– 18/1899 Bd. I, D. BACH: *Paul Lange und Tora Parsberg,* s. 409f.
– 19/1901 Bd. II, FRANZ MEHRING: *Über die Kraft II,* s. 659.
– 19/1901 Bd. II, FRANZ MEHRING: *Laboremus,* s. 826ff.
– 20/1902 Bd. I, FRANZ DIEDERICH: *Victor Hugo,* s. 644–52.
– 21/1903 Bd. I, FRANZ DIEDERICH: *Björnstjerne Björnson,* s. 298–305.
Neues Tagblatt Stuttgart, 2.10.1900 Nr. 229, W.: *Über unsere Kraft I.*
– 5.11.1900 Nr. 259, W.: *Über unsere Kraft II.*
– 31.10.1904 Nr. 255, W.: *Dagland.*
Norddeutsche Allgemeine Zeitung, 1.11.1904 Nr. 257, KG.: *Dagland.*
Norddeutsche Rundschau, 18.10.1956, BM.: *Der mißverstandene Papa.*
Nord und Süd 63/1892, LAURA MARHOLM: *Björnson,* s. 307–24.
Österreichische Rundschau 2/1905 Bd. 11, OTTO STOESSL *Björnstjerne Björnson: Flaggen über Stadt und Hafen,* s. 226–8.
Preussische Jahrbücher 1885, OTTO RÜDIGER: *August Strindberg, ein schwedischer Sensationsschriftsteller,* s. 797–827.
Die Schaubühne 1/1905, FERO: *Die drei großen skandinavischen Dramatiker,* s. 221f.
– 2/1906 Nr. 23, SIEGFRIED JACOBSOHN: *Ibsen und Berlin,* s. 654–60.
– 3/1907, SIEGFRIED JACOBSOHN: *Ein Fallissement,* s. 545–7.
– 4/1908, ALFRED POLGAR: *Wiener Kammerabende,* s. 493–5.
– 5/1909, JULIUS BAB: *Wenn der junge Wein blüht,* s. 434–7.
– 6/1910, ANONYM: *Wenn der junge Wein blüht,* s. 1007–10.
– 6/1910, ALFRED POLGAR: *Königin Christine,* s. 1095–8.
– 7/1911, SIEGFRIED JACOBSOHN: *Der Scheiterhaufen,* s. 632f.
– 8/1912, JULIUS BAB: *Björnson als Dramatiker,* s. 84–8.
– 8/1912, WILLI DÜNWALD: *Strindberg,* s. 237–42.
– 8/1912, SIEGFRIED JACOBSOHN: *Totentanz,* s. 342–5.
– 9/1913, ALFRED POLGAR: *Wiener Saisonbeginn,* s. 875f.
– 9/1913, SIEGFRIED JACOBSOHN: *Schwanenweiß,* s. 885–7.
– 9/1913, SIEGFRIED JACOBSOHN: *Hinnerk und Strindberg,* s. 1248–50.
– 10/1914, ALFRED POLGAR UND SIEGFRIED JACOBSOHN: *Nach Damaskus,* s. 20–4.
– 10/1914, SIEGFRIED JACOBSOHN: *Der Scheiterhaufen,* s. 441–3.
– 10/1914, SIEGFRIED JACOBSOHN: *Nach Damaskus,* s. 468–70.
– 10/1914, ALFRED POLGAR: *Wiener Premiere,* s. 596–8.

– 11/1915, SIEGFRIED JACOBSOHN: *Der alte Strindberg,* s. 415–7.
– 11/1915, LION FEUCHTWANGER: *Strindberg-Zyklus,* s. 517–24.
– 13/1917, ALFRED POLGAR und SIEGFRIED JACOBSOHN: *Totentanz,* s. 296–301.
– 13/1917, ALFRED POLGAR: *Der Scheiterhaufen,* s. 417f.
Schleswiger Nachrichten, 8. 3.1952, MICHEL: *Wir brauchten einen Björnson.*
Schleswig-Holsteinische Zeitschrift für Kunst und Literatur 1/1906–07, LULU VON STRAUSS UND TORNEY: *Nordische Literatur und deutsches Geistesleben,* s. 371–80 u. 408–14.
Schwäbischer Merkur Stuttgart, 30.10.1904 Nr. 507, ANONYM: *Dagland.*
Sinn und Form 1/Juli 1925 H. 12, FRITZ BRÜGGEMANN: *Strindberg-Dämmerung,* s. 331–4.
St. Petersburger Zeitung, 19.12.1911, ANONYM: *Björnstjerne Björnson, Gesammelte Werke Bd. 4 und 5.*
Straßburger Post, 1.8.1902 Nr. 714, M.F.: *Drei neue Dramen.*
– 2.3.1901 Nr. 195, ANONYM: *Über unsere Kraft II.*
Tägliche Rundschau, 23.1.1922, Unterhaltungsbeilage 19, ANONYM: *Über unsere Kraft.*
Der Tag, 10.12.1902 Nr. 577, JULIUS HART: *Paul Lange und Tora Parsberg.*
– 17.9.1903, HEINRICH HART: *Geographie und Liebe.*
– 5.12.1903 Nr. 571, JULIUS HART: *Gustav Adolf.*
– 1.11.1904 Nr. 503, HEINRICH HART: *Björnsons Dagland.*
– 15.10.1919 Nr. 228, JULIUS HART: *Volksbühne.*
Das Theater 1/3.6.1904 H. 13, CHRISTIAN MORGENSTERN: *Gelegentliches,* s. 185f.
Theateralmanach des Württembergischen Landestheaters Stuttgart 1926, EGMONT RICHTER: *Erinnerungen an Björnson,* s. 91–100.
Theater-Courier, 30.1.1904 Nr. 11, A.F.: *Der König.*
Theaterprogramm der Berliner Volksbühne, 14.10.1919, CONRAD SCHMIDT: *Paul Lange und Tora Parsberg.*
– 5.2.1922, JOHANN KLAUDIUS: *Über die Kraft I.*
– 13.6.1927, N.Z.: *Einführung in: Wenn der junge Wein blüht...*
Der Türmer 3/1901, FELIX POPPENBERG: *Die beiden Masken,* s. 638–44.
– 4/1902, FELIX POPPENBERG: *Romantische Ferne,* s. 94ff.
– 4/1902, FELIX POPPENBERG: *Laboremus,* s. 204–10.
– 5/1903, FELIX POPPENBERG: *Zwischen den Dramen,* s. 456–64.
– 7/1905, FELIX POPPENBERG: *Theaterspiegel,* s. 332–4.
Über den Wassern 3/1910 H. 9–10, CHARLOTTE ULLMANN: *Björnstjerne Björnson,* s. 290–293, s. 334–341.
Die Umschau 3/1899, EMIL SCHERING: *Strindberg und seine letzten Werke,* s. 866–9.
– 4/1900, EMIL SCHERING: *Erstaufführung dreier Strindbergscher Einakter in Deutschland,* s. 433f.
– 4/1900, EMIL SCHERING: *Neue Dramen: Gustav Wasa auf der deutschen Bühne,* s. 936.
– 4/1900, EMIL SCHERING: *«Nach Damaskus» auf der Bühne,* s. 995.
– 7/1903, G. VON WALDERTHAL: *Neue Bühnenstücke,* s. 974.
Velhagen und Klasings Monatshefte 24/1910 Bd. 3, EUGEN ZABEL: *Zur Erinnerung an Björnstjerne Björnson,* s. 432–9.
Verdens Gang, 16.6.1897, ANONYM: *Over Aevne II.*
Völkische Kultur 2/1934, FRIEDRICH ALFRED SCHMID NOERR: *Die Sendung des nordischen Theaters. Randbemerkungen zu Peer Gynt,* s. 407–13.

Vorwärts, 17.1.1899, FF.: *Paul Lange und Tora Parsberg.*
– 27.3.1900, ERICH SCHLAIKJER: *Über unsere Kraft I.*
– 7.12.1902, Unterhaltungsbeilage Nr. 238, CONRAD SCHMIDT: *Björnstjerne Björnson.*
– 1.11.1904, CONRAD SCHMIDT: *Dagland.*
Vossische Zeitung, 16.12.1889 Nr. 588, THEODOR FONTANE: *Freie Bühne.*
– 22.11.1891, Sonntags-Beilage Nr. 547, PAUL SCHLENTHER: *Björnson und Ibsen.*
– 25.3.1900 Nr. 142, ARTHUR ELOESSER: *Berliner Theater.*
– 24.1.1919 Nr. 44, ALFRED KLAAR: *Der König.*
Die Weltbühne 18/1922, ALFRED POLGAR: *Fräulein Julie,* s. 172f.
– 20/1924, ALFRED POLGAR: *Wetterleuchten,* s. 21.
Westermanns illustrierte deutsche Monatshefte 34/1873, ERICH SCHMIDT: *Björnstjerne Björnson, ein nordischer Dichter,* s. 430–7.
– 49/1880–81, FRIEDRICH SPIELHAGEN: *Henrik Ibsen's Nora,* s. 665–675.
– 94/1903, PAUL BORNSTEIN: *Der Kaufmann in der neueren Literatur,* s. 687–98.
Wiener Rundschau 2/1898, LEO BERG: *Strindberg der Bekenner,* s. 543–8.
– 3/1899, OSCAR LEVERTIN: *August Strindbergs neue Dramen,* s. 334–7.
Wiesbadener Tagblatt, 7.1.1901, SCH. V. B.: *Über unsere Kraft I.*
World Theatre 1962, Special Issue August Strindberg 1912–1962, SIEGFRIED MELCHINGER: *German Theatre People Face to Face with Strindberg,* s. 31–40.
Xenien 3/1910, ARTHUR BABILLOTTE: *Das Dämonische in August Strindberg,* s. 193–201.
– 5/1912, FELIX POPPENBERG: *Berliner Theaterbrief,* s. 687–9.
Die Zeit Berlin 2/1902 H. 11, ROBERT PETSCH: *Björnsons Königsdrama,* s. 338–42.
Die Zeit Wien, 8.5.1897 Nr. 136, HERMANN BAHR: *Der Vater.*
Zeit im Bild 14/16. 1.1916, MAX SCHIEVELKAMP: *Strindberg in Berlin,* s. 39f.
Die Zukunft 17/28.11.1896, BJÖRNSTJERNE BJÖRNSON: *Das große Norwegen und das kleine Deutschland,* s. 394–9.
– 27/24.6.1899, PAUL GARIN: *Die Skandinaven in der deutschen Literatur,* s. 554–62.
– 34/9.3.1901, RICHARD WENDRINER: *Der neue Strindberg,* s. 433–8.
– 51/1905, EMIL SCHERING: *Königin Christine,* s. 328.
Das Zwanzigste Jahrhundert 5/1894–95 Bd. I, VICTOR VON ANDREJANOFF: *Eine Trilogie der Gemeinheit,* s. 41–56.