Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **27 (1999)**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt

Vorbemerkung VII

Einleitung 1

Teil I. Das Konzept der Autorfigur

1. Die Autorfigur: theoretische Vorüberlegungen 7
1.1. Das Problem der Selbst-Darstellung in der Autobiographie 8
1.2. Das Medium Sprache und seine Widerständigkeit gegen die Darstellung von Individualität 19
1.3. Der Autor im Text 29
1.4. Die inszenierte Kommunikation und der inszenierte Autor 34
1.5. Die Autorfigur 38

2. Strindberg: das Leben als Text 44
2.1. Leben und Werk – ein Forschungsüberblick 45
2.2. Der Strindbergmythos: Schreiben als Selbstdarstellung 52
2.3. Der Strindbergmythos: Autorbilder 55
2.4. Grundzüge der Autorfigur bei Strindberg 64

Teil II. Die Autorfigur in der Autobiographie

3. *Tjänstekvinnans son – Der Sohn der Magd* 75
3.1. Forschungsstand 77
3.2. Entstehung und textuelles Umfeld 80
3.3. Grundzüge des autobiographischen Projekts 84
3.4. Autorbild und Autorfigur in *Tjänstekvinnans son* auf der Ebene des Protagonisten 89
3.4.1. Das Autorbild als Produkt zeitgenössischer Diskurse 90
3.4.2. Das Autorbild als Produkt spezifisch literarischer Muster 114
3.5. Der Erzähler als Repräsentant des Autors 120
3.5.1. Der Erzähler im Verhältnis zum Erzählten 120
3.5.2. Der Erzähler im Verhältnis zum Leser 125
3.6. Zusammenfassung: die Autorfigur 133

Teil III. Die Autorfigur in fiktionalen Texten

4. Der Autor im Geschlechterkampf 142
4.1. Exkurs: Geschlechterverhältnis und 'Geschlechtscharakter' im bürgerlichen Diskurs der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts 146
4.2. Das Frauen- und Männerbild bei Strindberg 158
4.3. Strindberg und der skandinavische Diskurs über das Geschlechterverhältnis 170

5. *Fadren – Der Vater* 174
5.1. Der autobiographische Aspekt des Dramas und die Autorfigur 175
5.2. *Fadren* als Drama des Geschlechterkampfs 179
5.2.1. "Hjärnornas kamp" – der Machtkampf mittels Suggestion 179
5.2.2. Brüche in der Logik des Geschlechterkampfs 182
5.3. *Fadren* als Drama des männlichen Bewußtseins 186
5.4. Angstbilder und Wunschphantasien: die Frau, der Wahnsinn und der Tod 194
5.5. Die melodramatische Inszenierung des Untergangs der Männlichkeit 200
5.6. Zusammenfassung 204

6. *Le plaidoyer d'un fou* 208
6.1. Der Erzähler-Protagonist als Repräsentant des Autors 212
6.2. Der Status des Textes: Autobiographie oder Fiktion? 216
6.3. Das Autorbild in *Le plaidoyer d'un fou* 218
6.4. Das Erzählprojekt und seine Infragestellung 222
6.4.1. Die Widersprüche in der Darstellung des Geschlechterverhältnisses 227
6.4.2. Muster der Erzählung in *Le plaidoyer d'un fou* 230
6.4.3. Die Darstellung von Körperlichkeit und Sexualität bei Strindberg ... 235
6.5. Entblößung und Provokation als Charakteristika der Autorfigur 239

7. *Fröken Julie – Fräulein Julie* 247
7.1. Züge des Autorbilds in Jean und Julie 250
7.2. Frauengestalten in Strindbergs Werk und die Autorfigur 256
7.3. Gott-Vater und die List Adams 266

Teil IV. Die Autorfigur als Konstante des Gesamtwerks

8. *Stora landsvägen – Die große Landstraße* 273
8.1. Der autobiographische Aspekt in *Stora landsvägen* 277
8.2. *Stora landsvägen* als Drama der 'Selbst'-Findung 283
8.3. Die Autorfigur in *Stora landsvägen* 291

Zusammenfassung 295

Literaturverzeichnis 307
Abbildungsnachweis 321
Register und Übersetzung der schwedischsprachigen Titel 322