Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **29 (2002)**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis

Einleitung ... 1

1. Ausgangslage: Cecilie Løveid ... 5

2. Theoretische Konzeption ... 9
2.1. Melancholie als Modus moderner Texte ... 9
Julia Kristeva: *Soleil noir* ... 11
2.2. Karneval ... 15
Michael Bachtins Konzept der karnevalesken Literatur ... 15
Ambivalenz ... 17
Intertextualität ... 19
Das Körperbild ... 20
Körper und Gedächtnis ... 23

3. Textanalysen ... 27
3.1. *Balansedame* ... 27
Entstehungskontext ... 27
Handlungsskizze ... 27
Erste Rezeption des Dramas ... 29
Exkurs: Die Novelle *Balansedame* ... 31
Die Traumwelt als karnevaleske Inversion ... 33
Mythos Musik ... 34
3.2. *Fornuftige dyr* ... 38
Handlungsüberblick ... 38
Zyklische Wiederholungen ... 41
Jungianische Prägungen ... 44
3.3. *Dobbel nytelse* ... 52
Polysemantik als Programm ... 52
Exkurs: Zirkusportraits ... 55
Selbstverzehrende Trauer und deren kritische Dekonstruktion ... 57
Die Allegorie des Spiels ... 59
Figurationen von Eva und Lilith ... 63
Mythische Beziehungsmuster ... 67
3.4. *Tiden mellom tidene* ... 71
Subversion der Ordnungen von Raum und Zeit in der Traumzeit ... 71
Trauerarbeit und Verwandlung ... 76
Veränderungsansätze ... 83
3.5. *Barock Friise* ... 85
3.5.1. Der Text als Erinnerungsprojekt ... 85
3.5.2. Schrift und Trauerprozeß ... 86
Die Handlung als groteskes Fest ... 90
3.5.3. Intertextuelle Bezüge ... 92
Die historische Figur Zille Gad ... 92
Das Zeitalter des Barock ... 95

Thoril Thorstad Hauger: *I Dorotheas hus* ... 97
3.5.4. Gesellschaftskritik ... 103
Die Verantwortung der Gesellschaft ... 103
Kritik am Logozentrismus ... 107
Die Emblematik ... 112
3.5.5. Zweite Handlung: Das Zillekind und Månen ... 113
Kindheit und Utopie ... 113
Sphärenharmonie und Trennung ... 115
3.6. *Maria Q* ... 120
3.6.1. Thematik ... 120
Handlungsaufbau ... 121
Die Dreiecksbeziehung Maria Q – Vidkun – Asja ... 123
3.6.2. Die Grotesken als metatextueller Kommentar ... 125
3.6.3. Die Dramenfiguren ... 131
Maria Q ... 131
Michael Ignatieffs Roman *Asja* als Intertext ... 131
Die Anwesenheit einer Abwesenheit ... 133
Vidkun: Messias und Märchenheld ... 139
Alexandra Veronina ... 151
Asja ... 153
3.7. *Rhindøtrene* ... 154
3.7.1. Erste Zugänge zum Text ... 154
Hildegard von Bingen ... 154
Frauenmystik und Nibelungenlied ... 158
Textaufbau ... 159
Die Dramenfiguren ... 170
Richarda: Die jüngste der Rheintöchter ... 170
Richardis von Stade ... 176
Die Anima Hildegards ... 180
3.7.2. Die Frauenmystik als Intertext ... 184
Zur Bedeutung von Körper und Geschlecht in der Frauenmystik ... 184
Mystik oder Hysterie? ... 187
Mystik als Liebesdiskurs ... 192
Hildegard und die Figur der Ekklesia ... 199
3.7.3. Melancholiker ... 201
Fou: Melancholie und Theater ... 201
Ein Erinnerungssymbol: Das Neue Jerusalem ... 209
3.7.4. Hysterie oder Depression? ... 215

4. Texte der jouissance ... 221

Literaturverzeichnis ... 227
Dramen Cecilie Løveids ... 227
Sekundärliteratur ... 227