Zeitschrift: Beiträge zur nordischen Philologie

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien

Band: 39 (2005)

Artikel: Schrift, Schreiben und Wissen : zu einer Theorie des Archivs in Texten von C.J.L. Almqvist

Autor: Müller-Wille, Klaus

Inhaltsverzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-858188

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis

1. Das Archiv denken: Einleitung 1
1.1. Von Kolonialisation und Mythifizierung der Stimme 1
1.2. ›Stimme geben‹ – Textfiguren in der Almqvist-Forschung (Forschungsüberblick) 4
1.3. Archiv/Arché (Methodendiskussion) 15
1.4. Bibliotheksphantasien (Materialpräsentation und Textauswahl) 28
1.5. Gliederung 34

I. AD MARGINEM 37

2. Rahmen und Rahmensetzung 39

3. Von Vorwörtern als und über die Inszenierung von Wissen – Exkurs zu Kierkegaards *Forord* und Hegels »Vorrede« zur *Phänomenologie des Geistes* 43
3.1. Textuelle Performanz: Vorwort und Verführung (Kierkegaard) 43
3.2. Theoretische Performanz: Die Negation des Vorwortes als Aufhebung von ›totem Wissen‹ (Hegel) 48
3.3. Textuelle Performanz: Das Vorwort und der Versuch, das Inkommensurable zu denken (Kierkegaard) 60
3.4. Die Geschichte des Paratextes – Ein literaturhistorisches Paradoxon? 73

4. »Constitui narrare« – Zu einer Poetologie des ›Vor-Wortes‹ in C.J.L. Almqvists *Om Plinii Historia Naturalis* 77
4.1. Vorläufig sprechen: Plinius' *Naturalis Historia* als »literarisches Werk sui generis« 77
4.2. Mit Verlaub schreiben: Plinius' *Naturalis Historia* als ›work in progress‹ 84
4.3. Anfangen, ›Ich‹ zu sagen: Metawissenschaftliche Begründungsszenarien 90
4.4. Schrift, Schreiben und Wissen: *Om Plinii Historia Naturalis* als Teil der späten Handschriften zu *Törnrosens bok* 100

5. Die ›Rahmung des Rahmens‹ als Herausforderung an Literaturgeschichte *und* Kulturwissenschaft 109

II. MEDIALISIERUNG DES KÖRPERS (MEDIOLOGIE – SCHWEDEN UM 1820) 121

6. Pedantisch schreiben 123
6.1. Pedantenpropaganda 124
6.2. Lacans Pedanterie 132

7. ›Echtes Schwedisch‹ schreiben – Medien- und Sprachtheorie in Almqvists pädagogischen Schriften 137
7.1. Almqvists Pedanterie 137
7.2. Schauspiel/Schule 139
7.3. Wechselseitig unterrichten (Medientechnik) 153
7.4. Schwedisch artikulieren lehren/lernen 157
7.5. Eine ›wilde‹ Philologie 178

8. Fazit 189

III. PERVERS SCHREIBEN 193

9. Das Gemurmel schreiben (ἐτυμολογία) 195
9.1. *Om mamseller* und *Nattstycke* (be)schreiben 195
9.2. Metapoetologie: *Om mamseller* und Palmblads *Öfver romanen* 199
9.3. Konversiv schreiben (Palmblad und Atterbom lesen Schlegel und Jean Paul) 206
9.4. Subversiv schreiben (Almqvist liest Schlegel und Jean Paul) 213
9.5. Gemurmel: Die äußere Grenze der Sprache 218
9.6. Pervers schreiben (Almqvist schreibt Jean Paul) 233

10. Schrift schreiben (›Constitui scribere‹ 1) 243
10.1. »Det blånar bra« – Vom reinen Werden der Schrift *(Nattstycke)* 243
10.2. Stigmeographie *(Om versbyggnaden)* 255

11. Schreiben schreiben (›Constitui scribere‹ 2) 270
11.1. Von semio-somatischen Gefügen 270
11.2. Bloße Instrumentalität und Geste des Schreibens *(Nattstycke)* 276
11.3. »Initiatory writing« 283
11.4. ›Ver-rückt‹ schreiben (Almqvist mit Hegel) 290

12. Fazit 298

IV. GRAMMATOLOGIE DES WISSENS 299

13. C.J.L. Almqvists *Anecdoticon magnum almaquianum* als Sprachspiel 301
13.1. Von Anfang an verzettelt 301
13.2. Das Verschiedenste (»förströelse/förstörelse«) 308
13.3. Cogito ergo est (ego) 319
13.4. Kubistisch schreiben? 325

14. Anekdotisches Schreiben (›Constitui constituere‹ 1) 331
14.1. Ein ›romantisches‹ Anekdotenkonzept 331
14.2. Der Zettelkasten als Emblem der Anekdote 338
14.3. Über *arabeske* und *kubische* Anekdoten 339

15. Das Archiv archivieren (›Constitui constituere‹ 2) 342
15.1. Invagination enzyklopädischen Wissens (Almqvist mit Novalis) 343
15.2. Invagination des Zettelkastens 350
15.3. Das Archiv der Pflanzen archivieren 353

V. SEMIOLOGIEN. ALMQVIST UND DIE FRIVOLEN ZEICHEN 361

16. ›Beteckningsväsenden‹ (›Bezeichnungswesen‹) 363
16.1. Textualität (*Om det hela*) 364
16.2. Skripturalität 376
16.2.1. Text und Bild um 1800 381
16.2.2. »Färgpoesi« (*Hermitaget*) 384
16.2.3. »Tableaux morts-vivants« (*Hinden*) 392
16.3. Frivolität (*Om poesi i sak*, Schriften um 1840) 399

17. Ökonomie der Repräsentation – Die Zeichen der Anderen 405
17.1. Orientalismus: Fremdrepräsentation und fremde Repräsentation in *Menniskoslägtets saga* 406
17.2. Basale Hermeneutik: Zur Konzeption des Fremdverstehens in *Palatset* 414
17.3. Heterologie: *Palatset* als repräsentations- und texttheoretischer Text 419

18. Ökonomie und Repräsentation – Andere Zeichen 434
18.1. Was ist das Geld? 434
18.2. Eine Teleologie des Geldes 439
18.3. Kreditgeld/Falschgeld 446

19. »sekreterarne/sigenarne«: Nomadisches Schreiben in *Ormus och Ariman* 452

20. Schluß 456

ABBILDUNGEN UND ANHANG 461

A. Abbildungen 462
B. Abbildungsverzeichnis 466
B.a. Abbildungen im Abbildungsteil 466
B.b. Abschnittsillustrationen 466
B.c. Tafeln 467
C. Editorische Notiz 467
D. Verzeichnis der in *Törnrosens bok* publizierten Schriften 469
E. Verzeichnis des aus Amerika überlieferten Handschriftenmaterials 471
F. Siglenverzeichnis 472
G. Quellen 473
G.a. Handschriften 473
G.b. Publizierte Literatur 473
H. Andere Literatur 479
H.a. Sekundärliteratur 479
H.b. Themenhefte von Zeitschriften 501
H.c. Hilfsmittel, allgemeine Nachschlagewerke 501

I. Namens- und Titelregister 502