H. Andere Literatur

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **39 (2005)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

H. Andere Literatur

H.a. Sekundärliteratur

Aarseth, Asbjörn: Romantikken som konstruksjon. Tradisjonskritiske studier i nordisk litteraturhistorie. Bergen 1985.

Achermann, Eric: Worte und Werte. Geld und Sprache bei Gottfried Wilhelm Leibniz, Johann Georg Hamann und Adam Müller (= Frühe Neuzeit. Studien und Dokumente zur deutschen Literatur und Kultur im europäischen Kontext 32). Tübingen 1997.

Adorno, Theodor W.: »Satzzeichen«. In: Ders.: Noten zur Literatur I (= Bibliothek Suhrkamp 47). Frankfurt a.M. 1965, S. 161-172.

Agamben, Giorgio: »Noten zur Geste«. In: Georg-Lauer, Jutta (Hg.): Postmoderne und Politik (= Tübinger Beiträge zu Philosophie und Gesellschaftskritik 4). Tübingen 1992, S. 97-108.

Agamben, Giorgio: Bartelby oder die Kontingenz gefolgt von Die absolute Immanenz (= Internationaler Merve-Diskurs 214). Berlin 1998.

Agrell, Beata: »›Älskelige broder! = ~~Love~~‹ Almqvist, Hazelius och dubbelskriften«. In: Tidskrift för litteraturvetenskap 16:1, 1987, S. 21-38.

Albes, Claudia: Der Spaziergang als Erzählmodell. Studien zu Jean-Jacques Rousseau, Adalbert Stifter, Robert Walser und Thomas Bernhard. Tübingen/Basel 1999.

Almer, Johan: »Ett sätt att läsa, skriva – och forska. C.J.L. Almqvists Om två slags skrivsätt: skiss till en hermeneutisk litteraturteori«. In: Edda 92:4, 1992, S. 299-305.

Almer, Johan: »›varken bättre eller sämre‹. C.J.L. Almqvists *Om François Rabelais' liv och skrifter*«. In: Almqvist, Carl Jonas Love: Om François Rabelais' liv och skrifter (= Göteborg Litteraturvetenskapliga institutionen. Meddelanden 13). Göteborg 1993, S. 3-14.

Anderson, Benedict: Die Erfindung der Nation. Zur Karriere eines folgenreichen Konzepts. Berlin 1998.

Andreen, Per G.: »Det svenska 1700-talets syn på banksedlar och pappersmynt. Om den teoretiska bakgrunden till Karl-Johanstidens penningpolitik«. In: Historisk tidskrift 76, 1956, S. 1-34.

Anton, Herbert: »Rettende Bilder: Ottiliens Tagebuch und Goethes Dichtungsverständnis«. In: Bolz, Norbert (Hg.): Goethes Wahlverwandtschaften. Kritische Modelle und Diskursanalysen zum Mythos Literatur. Hildesheim 1981, S. 169-192.

Arping, Åsa: »›Men vi måste nödvändigt ha ett förtal‹. Författare och förord i svensk 1830-talsprosa«. In: Burman, Lars (Hg.): Carl Jonas Love Almqvist – diktaren, debattören, drömmaren (= Almqvststudier 3). Hedemora 2001, S. 81-94.

Aspelin, Kurt: Några huvudlinjer i 1830-talets svenska kritikerdebatt (= Poesi och verklighet 1). Lund 1967.

Aspelin, Kurt: 1830-talets liberala litteraturkritik och den borgerliga realismens problem (= Poesi och verklighet 2). Stockholm 1977.

Aspelin, Kurt: ›Det europäiska missnöjet‹. Samhällsanalys och historiespekulation (= Studier i C.J.L. Almqvists författarskap åren kring 1840 1). Stockholm 1979.

Aspelin, Kurt: ›Poesi i sak‹. Estetisk teori och konstnärlig praxis under folklivsskildringarnas skede (= Studier i C.J.L.Almqvists författarskap åren kring 1840 2). Stockhom 1980.

Assmann, Aleida: Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses. München 1999.

Attridge, Derek: »Language as History/History as Language: Saussure and the Romance of Etymology«. In: Ders.: Peculiar Language. Literature as difference from the Renaissance to James Joyce. London 1988, S. 90-126.

Austin, John L.: Zur Theorie der Sprechakte (How to Do Things with Words) (= RUB 9396). Stuttgart 1998.

Bachtin, Michail: Die Ästhetik des Wortes (= es 967). Frankfurt a.M. 1979.

Bachtin, Michail: Probleme der Poetik Dostojevskijs (= Ullstein Materialien 35228). Frankfurt a.M. u.a. 1985.

Bak, Krzysztof: »Romantikens upplysningstid«. In: Uecker, Heiko (Hg.): Opplysning i Norden. Foredrag på den XXI. studiekonferance i IASS arrangeret av Skandinavistische Abteilung, Germanistisches Seminar, Universität Bonn 5.-11. August 1996 (= Texte und Untersuchungen zur Germanistik und Skandinavistik 40). Frankfurt a.M. u.a. 1998, S. 121-126.

Balgård, Gunnar: Carl Jonas Love Almqvist. Samhällsvisionären. Uddevalla 1973.

Balke, Friedrich: »Die Enzyklopädie als Archiv des Wissens. von Diderot zu Hegel«. In: Theile, Gert (Hg.): Das Archiv der Goethezeit. Ordnung-Macht-Matrix (= Jahrbuch der Stiftung Weimarer Klassik 1). München 2001, S. 45-62.

Barnes, Harry G.: »Bildhafte Darstellung in den Wahlverwandtschaften«. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft 30, 1956, S. 41-70.

Barthes, Roland: Über mich selbst (=Batterien 7). München 1975.

Barthes, Roland: Das Reich der Zeichen (= es 1077). Frankfurt a.M. 1981.

Barthes, Roland: S/Z (= stw 687). Frankfurt a.M. 1987.

Barthes, Roland: Das semiologische Abenteuer (= es 1441. NF 441). Frankfurt a.M. 1988.

Barthes, Roland: »Bild, Verstand, Unverstand«. In: d'Alembert, Jean Le Rond/Diderot, Denis: Die Enzyklopädie. Eine Auswahl. Frankfurt a.M. 1989, S. 30-49.

Barthes, Roland: Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn (= Kritische Essays 3. es 1367). Frankfurt a.M. 1990.

Barthes, Roland: »Variations sur l'écriture«. In: Ders.: Œuvres complètes. Tome II. 1966-1973. Paris 1994, S. 1535-1574.

Barthes, Roland: »Der Tod des Autors«. In: Jannidis, Fotis u.a. (Hg.): Texte zur Theorie der Autorschaft (= RUB 18058). Stuttgart 2000, S. 185-193.

Baßler, Moritz u.a.: Historismus und literarische Moderne. Tübingen 1996.

Bataille, Georges: Die innere Erfahrung (= Atheologische Summe 1. Batterien 65). München 1999.

Baudrillard, Jean: Der symbolische Tausch und der Tod (= Batterien 14). München 1982.

Baudrillard, Jean: Oublier Foucault. München 1983.

Baudrillard, Jean: Von der Verführung (= Batterien 48). München 1992.

Baudrillard, Jean/Guillaume, Marc: Reise zu einem anderen Stern (= Internationaler Merve-Diskurs 199). Berlin 1996.

Baumgartner, Walter: »Natürlich ein altes Manuskript ... . Die Herausgeberfiktion in Almqvists *Amorina* und in Kierkegaards *Entweder-Oder* – zum fiktionalen Kommunikationsangebot zweier romantischer Romane«. In: Hans-Peter Naumann (Hg.): Festschrift für Oskar Bandle (= Beiträge zur nordischen Philologie 15). Basel/Frankfurt a.M. 1986, S. 265-283.

Behler, Ernst/Hörisch, Jochen (Hg.): Die Aktualität der Frühromantik. Paderborn 1987.

Bennich-Björkman, Bo: Termen litteratur i svenskan 1750-1850 (= Meddelanden utgivna av Avdelningen för litteratursociologi vid Litteraturhistoriska institutionen i Uppsala 4). Uppsala 1970.

Bennich-Björkman, Bo: »Sweden and the German Bookmarket in the End of the 18th and the Beginning of the 19th Century«. In: Lehmstedt, Mark (Hg.): Beiträge zur Geschichte des Buchwesens im frühen 19. Jahrhundert. Ausgewählte Referate der Tagung des Leipziger Arbeitskreises zur Geschichte des Buchwesens vom 25. bis 27. September 1992 (= Schriften und Zeugnisse zur Buchgeschichte 3). Wiesbaden 1993, S. 53-93.

Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie (= es 28). Frankfurt a.M. 1963.

Benjamin, Walter: Ursprung des deutschen Trauerspiel (= stw 225). Frankfurt a.M. 1978.

Benjamin, Walter: Angelus Novus. Ausgewählte Schriften 2 (= st 1512). Frankfurt a.M. 1988.

Benjamin, Walter: Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik (= stw 4). Frankfurt a.M. 1991.

Berg, Eberhardt/Fuchs, Martin (Hg.): Kultur, Soziale Praxis, Text. Die Krise der ethnographischen Repräsentation (= stw 1051). Frankfurt a.M.1993.

Berg, Ruben G:son: »Sinnesanalogier hos Almqvist. Ett bidrag till den psykologiska stilistiken«. In: Språk och Stil 1, 1901, S. 49-81.

Berg, Ruben G:son: »Ur Almqvists ›Om svenska rim‹«. In: Språk och stil 5, 1905, S. 167-196.

Berg, Ruben G:son: C.J.L. Almqvist i landsflykten. 1851-1866. Stockholm 1928.

Berg, Ruben G:son: »Ett stigmeologisk brottstycke ur *Törnrosens bok*«. In: Nysvenska studier. Tidskrift för svensk stil- och språkforskning 10, 1930, S. 179-196.

Berg, Ruben G:son: »Vilhelm Fr. Palmblads och Atterboms boksamling«. In: Samlaren 22, 1941, S. 172-183.

Bergsten, Staffan: »Almqvists trasestetik. Ormus och Ariman i romantikens spegel«. In Landgren, Bengt: Att välja sin samtid. Essäer om levande svensk litteratur från Birgitta till Karlfeldt. Stockholm 1986, S. 140-152.

Bergstrand, Arne: Songes. Litteraturhistoriska studier i C.J.L. Almqvists diktsamling. Uppsala 1953.

Björkman, Margareta: »Utmönstrad underhållning – exemplet Lafontaine«. In: Tidskrift för litteraturvetenskap 24:2, 1995, S. 55-71.

Blackwell, Marilyn Johns: »Friedrich Schlegel and C.J.L. Almqvist: romantic irony and textuell artifice«. In: Scandinavian Studies 52:1, 1980, S. 127-141.

Blackwell, Marilyn Johns: C.J.L. Almqvist and romantic irony (= Kungl. Vitterhets-, historie- och antikvitetsakademiens handlingar. Filologisk-filosofiska serien 20). Stockholm 1983.

Blumenberg, Hans: »Paradigmen zu einer Metaphorologie«. In: Archiv für Begriffsgeschichte 6, 1960, S. 7-142.

Blumenberg, Hans: Die Lesbarkeit der Welt (= stw 592). Frankfurt a.M. 1986.

Boehm, Gottfried: »Die Wiederkehr der Bilder«. In: Ders. (Hg.): Was ist ein Bild? (= Bild und Text). München 1994, S. 11-38.

Bohrer, Karl Heinz: Die Kritik der Romantik (= es 1551). Frankfurt a.M. 1989.

Böök, Fredrik: »Almqvist och lånebiblioteksromanerna«. In: Til Gerhard Gran. 9. december 1916 fra venner og elever. Kristiania 1916, S. 147-174.

Böök, Fredrik: Den romantiska tidsåldern i svensk litteratur. Stockholm 1919.

Borst, Arno: Das Buch der Naturgeschichte. Plinius und seine Leser im Zeitalter des Pergaments (= Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften 1994:2). Heidelberg 1994.

Bosse, Heinrich: »Dichter kann man nicht bilden. Zur Veränderung der Schulrhetorik nach 1770«. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik 10:1, 1978, S. 80-125.

Bosse, Heinrich: Autorschaft ist Werkherrschaft. Über die Entstehung des Urheberrechts aus dem Geist der Goethezeit (= UTB 1147). Paderborn u.a. 1981. (= Bosse 1981a)

Bosse, Heinrich: »Autorisieren. Ein Essay über Entwicklungen heute und seit dem 18. Jahrhundert«. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 42, 1981, S. 120-134. (Bosse 1981b)

Bosse, Heinrich: »›Die Schüler müßen selbst schreiben lernen‹ oder Die Einrichtung der Schiefertafel«. In: Boueke, Dietrich/Hopster, Norbert (Hg.): Schreiben – Schreiben lernen. Rolf Sanner zum 65. Geburtstag (= Tübinger Beiträge zur Linguistik 249). Tübingen 1985, S. 164-199.

Bosse, Heinrich: »Der geschärfte Befehl zum Selbstdenken. Ein Erlaß des Ministers v. Fürst an die preußischen Universitäten im Mai 1770«. In: Kittler, Friedrich u.a. (Hg.): Diskursanalysen 2. Institution Universität. Opladen 1990, S. 31-62.

Bozovic, Miran: »Der Mann hinter seiner eigenen Netzhaut«. In: Zizek, Slavoj u.a. (Hg.): Ein Triumph des Blicks über das Auge. Psychoanalyse bei Hitchcock. Wien 1998, S. 148-165.

Brandt, Per Aage: »En tilstand af negativ insigt ... Eller: semantik contra mekanik«. In: Kritik 111, 1994, S. 62-66 (Rezension: Tanja Ørum (Hg.): Til Værks. Dekonstruktion som læsemåde. København 1994).

Braungart, Georg: Leibhafter Sinn. Der andere Diskurs der Moderne. Tübingen 1995.

Breitholtz, Lennart: »Songes-studier«. In: Romberg, Bertil/Lagerroth, Ulla-Britta (Hg.): Perspektiv på Almqvist. Uddevalla 1973, S. 158-169.

Brinkmann, Richard (Hg.): Romantik in Deutschland. Ein interdisziplinäres Symposion. Stuttgart 1978.

Brøndsted, Mogens: »Romantikforschung in Skandinavien«. In: Bandle, Oskar u.a. (Hg.): Nordische Romantik. Akten der XVII. Studienkonferenz der IASS. 7.-12. August 1988 in Zürich u. Basel (= Beiträge zur Nordischen Philologie 19). Frankfurt a.M. 1991, S. 1-9.

Bubner, Rüdiger: »Von Fichte zu Schlegel«. In: Hogrebe, Wolfgang (Hg.): Fichtes Wissenschaftslehre 1794. Philosophische Resonanzen (= stw 1201). Frankfurt a.M. 1995, S. 135-49.

Bürger, Christa u.a. (Hg.): Aufklärung und literarische Öffentlichkeit (= Hefte für kritische Literaturwissenschaft 2. es 1040). Frankfurt a.M. 1980.

Bürger, Christa: »Literarischer Markt und Öffentlichkeit am Ausgang des 18. Jahrhunderts in Deutschland«. In: Bürger, Christa u.a. (Hg.): Aufklärung und literarische Öffentlichkeit (= Hefte für kritische Literaturwissenschaft 2. es 1040). Frankfurt a.M. 1980, S. 162-212.

Bürger, Peter: Zur Kritik der idealistischen Ästhetik (= stw 419). Frankfurt a.M. 1983.

Büttner, Manfred: »Wandlungen im teleologischen Denken von Wolff über Kant zu Ritter«. In: Büttner, Manfred (Hg.): Carl Ritter. Zur europäisch-amerikanischen Geographie an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert (= Abhandlungen und Quellen zur Geschichte der Geographie und Kosmographie 2). Paderborn u.a 1980, S. 145-175.

Bundgård, Peer F.: »Billedets fremtrædelse og betydning. Forladthedens mellemzone hos Hammershøi«. In: Kritik 142, 1999, S. 48-62.

Burman, Anders: »C.J.L. Almqvists stora berättelse. Historiespekulation, aristokratifördömande och bondeidealiseringen«, in: Tidskrift för litteraturvetenskap 30:2, 2001, S. 33-56.

Burman, Lars: Tre fruar och en mamsell. Om C.J.L. Almqvists tidiga 1840-talsromaner (= Almqviststudier 2). Hedemora 1998.

Burman, Lars: »Det enkla valet. Följderna av en oproblematisk textsituation«. In: Ders./Ståhle Sjönell, Barbro (Hg.): Vid texternas vägskäl. Textkritiska uppsatser (= Nordiskt Nätverk för Editionsfilologer. Skrifter 1). Stockholm 1999, S. 83-99.

Burman, Lars: »Tal, skrift och vältalighet i *Drottningens juvelsmycke*«. In: Ders. (Hg.): Carl Jonas Love Almqvist – diktaren, debattören, drömmaren (= Almqviststudier 3). Hedemora 2001, S. 221-247.

Cappelørn, Niels Jørgen/Joakim Garff/Johnny Kondrup (Hg.): Skriftbilleder. Søren Kierkegaards journaler, notesbøger, hæfter, ark, lapper og strimler. København 1996.

Campe, Rüdiger: »Schreibstunde in Jean Pauls Idyllen«. In: Frank, Manfred u.a. (Hg.): Fugen. Deutsch-Französisches Jahrbuch für Text-Analytik. Olten/Freiburg im Brsg. 1980, S. 132-170.

Campe, Rüdiger: »Die Schreibszene. Schreiben«. In: Gumbrecht, Hans Ulrich/Pfeiffer, K. Ludwig (Hg.): Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epistemologie (= stw 925). Frankfurt a.M. 1991, S. 759-772.

Certeau, Michel de: »Montaigne's ›Of Cannibals‹: The Savage ›I‹«. In: Ders.: Heterologies. Discourse on the Other (= Theory and History of Literature 17). Minneapolis/London 1986, S. 67-79.

Certeau, Michel de: Kunst des Handelns (= Internationaler Merve-Diskurs 140). Berlin 1988.

Certeau, Michel de: »Nikolaus von Kues: Das Geheimnis eines Blickes«. In: Bohn, Robert (Hg.): Bildlichkeit (= Poetik. Internationale Beiträge 3. es 1475). Frankfurt a.M. 1990, S. 325-356.

Chase, Cynthia: »Einem Namen ein Gesicht geben (1986)«. In: Haverkamp, Anselm (Hg.): Die paradoxe Metapher (= Aesthetica. es 1940). Frankfurt a.M. 1998, S. 414-436.

Christensen, Carl C: »Om Pennens Historie i Danmark«. In: Nationaltidende, Aften-Dugave, 20. august 1929.

Christensen, Carl C.: »Den danske Staalpen«. In: Politiken, Magazinet, 29. december 1929.

Christensson, Jakob: Lyckoriket. Studier i svensk upplysning. Stockholm 1996.

Culler, Jonathan: »The Turns of Metaphor«. In: Ders.: Pursuits of Signs. Semiotics, Literature, Deconstruction. Ithaka/New York 1981, S.188-209.

Culler, Jonathan: »The Call of the Phoneme: Introduction«. In: Ders. (Hg.): On Puns. The Foundation of Letters. Oxford/New York 1988, S. 1-16.

Curtius, Ernst Robert: »Goethes Aktenführung«. In: Die Neue Rundschau 1951, S. 110-121.

Curtius, Ernst Robert: »Etymologie als Denkform«. In: Ders.: Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter. Bern 1961, S. 486-490.

Deleuze, Gilles/Guattari, Felix: Anti-Ödipus (= Kapitalismus und Schizophrenie 1. stw 224). Frankfurt a.M. 1977.

Deleuze, Gilles/Foucault, Michel: Der Faden ist gerissen (= Internationaler Merve-Diskurs 68). Berlin 1977.

Deleuze, Gilles: Foucault (= stw 1023). Frankfurt a.M. 1992.

Deleuze, Gilles: Logik des Sinns (= es 1707. Aesthetica). Frankfurt a.M. 1993.

Deleuze, Gilles/Guattari, Felix: Tausend Plateaus (= Kapitalismus und Schizophrenie 2). Berlin 1997.

Deleuze, Gilles: Differenz und Wiederholung. München 1997.

Derrida, Jacques: Die Schrift und die Differenz (= stw 177). Frankfurt a.M. 1976.

Derrida, Jacques: »Titel (noch zu bestimmen)/Titre (à préciser)«. In: Kittler, Friedrich (Hg.): Austreibung des Geistes aus den Geisteswissenschaften. Programme des Poststrukturalismus. Paderborn u.a. 1980, S. 15-37.
Derrida, Jacques: Grammatologie (= stw 417). Frankfurt a.M. 1983.
Derrida, Jacques: Randgänge der Philosophie. Wien 1988.
Derrida, Jacques: Rösten och fenomenet. Introduktion till tecknets problem i Husserls fenomenologi. Stockholm 1991. (= Derrida 1991a)
Derrida, Jacques: Gesetzeskraft. Der ›mystische Grund der Autorität‹ (= es 1645). Frankfurt a.M. 1991. (= Derrida 1991b)
Derrida, Jacques: Die Wahrheit in der Malerei. Wien 1992.
Derrida, Jacques: Die Archäologie des Frivolen. Berlin 1993. (= Derrida 1993a)
Derrida, Jacques: Falschgeld. Zeit geben 1. München 1993. (= Derrida 1993b)
Derrida, Jacques: »Überleben«. In: Ders.: Gestade. Wien 1994, S. 119-217.
Derrida, Jacques: Dissemination. Wien 1995. (= Derrida 1995a)
Derrida, Jacques: Marx' Gespenster. Der verschuldete Staat, die Trauerarbeit und die neue Internationale (= ZeitSchriften). Frankfurt a.M. 1995. (= Derrida 1995b)
Derrida, Jacques: Dem Archiv verschrieben. Eine Freudsche Impression. Berlin 1997.
Didi-Huberman, Georges: »La couleur d'ecume. Ou le paradoxe d'Apelle«. In: Critique 467-470, 1986, S. 606-629.
Didi-Huberman, Georges: Was wir sehen blickt uns an. Zur Metapsychologie des Bildes. München 1999.
Dierse, Ulrich: Enzyklopädie. Zur Geschichte eines philosophischen und wissenschaftstheoretischen Begriffs (= Archiv für Begriffsgeschichte Supplementheft 2). Bonn 1977.
Donzelot, Jacques: Die Ordnung der Familie. Frankfurt a.M. 1979.
Dünkelsbühler, Ulrike: »Rahmen-Gesetz und Parergon-Paradox«. In: Gumbrecht, Hans Ulrich/Pfeiffer, K. Ludwig (Hg.): Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epostemologie (= stw 925). Frankfurt a.M. 1991, S. 207-223.
Encke, Julia: Kopierwerke. Bürgerliche Zitierkultur in den späten Romanen Fontanes und Flauberts (= Münchner Studien zur literarischen Kultur in Deutschland 29). Frankfurt a.M. u.a. 1998
Engdahl, Horace: »Friedrich Schlegel och litteraturhistorien«. In: Kris 23-24, 1982, S. 14-24. (= Engdahl 1982a)
Engdahl, Horace: »Eftertankar om den romantiska texten«. In: Kris 23-24, 1982, S. 68-71. (= Engdahl 1982b)
Engdahl, Horace: Den romantiska texten. En essä i nio avsnitt. Stockholm 1986.
Engdahl, Horace: »Anteckningar om fragmentet«. In: Kris 36-37, 1988, S. 14-25. (= Engdahl 1988a)
Engdahl, Horace: »Den romantiska texten«. In: Delblanc, Sven/Lönnroth, Lars (Hg.): Den Svenska Litteraturen 3. De liberala genombrotten 1830-1890. Uddevalla 1988, S. 177-186. (= Engdahl 1988b)
Engdahl, Horace: »Atterboms akustik«. In: Bergengren, Göran (Hg.): Sinnenas Rike. Till Per Daniel Amadeus Atterbom. Stockholm 1989, S. 87-114.
Engdahl, Horace: »Almqvists Symboler. Med försök till en definition av litterariteten«. In: Karahka, Urpu-Liisa/Olsson, Anders (Hg.): Poesi och vetande. Till Kjell Espmark 19 februari 1990. Göteborg 1990, S. 74-83.
Engdahl. Horace: Beröringens ABC. En essä om rösten i litteraturen. Stockholm 1994.
Erdle, Birgit: »Traumatisierte Schrift. Nachträglichkeit bei Freud und Derrida«. In: Neumann, Gerhard (Hg.): Poststrukturalismus. Herausforderung an die Literaturwissenschaft (= Germanistische Symposien. Berichtsbände 18). Stuttgart 1997, S. 79-93.

Ernst, Wolfgang: Das Rumoren der Archive. Ordnung aus Unordnung (= Internationaler Merve-Diskurs 243). Berlin 2002.

Escoubas, Eliane: »Zur Archäologie des Bildes. Ästhetisches Urteil und Einbildungskraft bei Kant«. In: Bohn, Robert (Hg.): Bildlichkeit (= Poetik. Internationale Beiträge 3. es 1475). Frankfurt a.M. 1990, S. 502-542.

Fechner-Smarsly, Thomas: »Clifford Geertz' ›Dichte Beschreibung‹ – ein Modell für die Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft?«. In: Glauser, Jürg/Heitmann, Annegret (Hg.): Verhandlungen mit dem New Historicism. Das Text-Kontext-Problem in der Literaturwissenschaft. Würzburg 1999, S. 81-101.

Fineman, Joel: »The History of the Anecdote: Fiction and Fiction«. In: Veeser, Harold Aram (Hg.): The New Historicism. New York 1989, S. 49-77.

Fiore, Quentin/McLuhan, Marshall: Das Medium ist Massage. Berlin 1969.

Fischer, Otto: Tecknets tragedi. Symbol och allegori i Atterboms sagospel Lycksalighetens ö (= Acta Universitatis Upsaliensis. Skrifter utgivna av Litteraturvetenskapliga institutionen 36). Uppsala 1998.

Fischer, Otto/Götselius, Thomas: »Textens teknologier. Friedrich Kittler och den mediala vändningen i samtida tysk humanioria«. In: Tidskrift för litteraturvetenskap 29:1, 2000, S. 89-101.

Fischer, Otto: »The Voice of the Mother: On Reading, Writing and Femininity in Romantic Poetics and in the Poetry of P.D.A. Atterbom«. In: Møller, Lis/Svane, Marie Louise (Hg.): Romanticism in Theory. Aarhus 2001, S. 73-82.

Fischer-Lichte, Erika: »Grenzgänge und Tauschhandel. Auf dem Weg zu einer performativen Kultur«. In: Wirth, Uwe (Hg.): Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften (= stw 1575). Frankfurt a.M. 2002, S. 277-300.

Flusser, Vilém: »Die Geste des Schreibens«. In: Ders.: Gesten. Versuch einer Phänomenologie. Düsseldorf 1991, S. 39-49.

Fohrmann, Jürgen: »Über die (Un)Verständlichkeit«. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft 68, 1994, S. 197-213.

Foucault, Michel: Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften (= stw 96). Frankfurt a.M. 1974.

Foucault, Michel: Überwachen und Strafe. Die Geburt des modernen Gefängnisses (= stw 184). Frankfurt a.M. 1977.

Foucault, Michel: Archäologie des Wissens (= stw 356). Frankfurt a.M. 1981.

Foucault, Michel: »Das Subjekt und die Macht. Nachwort von Michel Foucault«. In: Dreyfus, Hubert L./Rabinow, Paul: Michel Foucault. Jenseits von Hermeneutik und Strukturalismus. Frankfurt a.M. 1987, S. 243-261.

Foucault, Michel: Schriften zur Literatur. Frankfurt a.M. 1988.

Foucault, Michel: Raymond Roussel (= es 1559). Frankfurt a.M. 1989.

Foucault, Michel: »Andere Räume«. In: Barck, Karl-Heinz u.a. (Hg.): Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik. Leipzig 1990, S. 34-47.

Frank, Manfred, »Das ›fragmentarische Universum‹ der Romantik«. In: Dällenbach, Lucien/Nibbrig, Christiaan L. Hart (Hg.): Fragment und Totalität (= es 1107. NF 107). Frankfurt a.M. 1984, S. 212-224.

Frank, Manfred: Einführung in Schellings Philosophie (= stw 520). Frankfurt a.M. 1985.

Frank, Manfred: »›Intellektuale Anschauung‹. Drei Stellungsnahmen zu einem Deutungsversuch von Selbstbewußtsein: Kant, Fichte, Hölderlin/Novalis«. In: Behler, Ernst/Hörisch, Jochen (Hg.): Die Aktualität der Frühromantik. Paderborn u.a. 1987, S.96-126.

Frank, Manfred: Einführung in die frühromantische Ästhetik. Vorlesungen (= es 1563. NF 563). Frankfurt a.M. 1989. (= Frank 1989a)

Frank, Manfred: »Das Motiv des ›kalten Herzens‹ in der romantisch-symbolistischen Dichtung«. In: Ders.: Kaltes Herz, Unendliche Fahrt, Neue Mythologie (= es 1456). Frankfurt a.M. 1989, S. 9-49. (= Frank 1989b)

Frank, Manfred: »Philosophische Grundlagen der Frühromantik«. In: Hogrebe, Wolfgang (Hg.): Fichtes Wissenschaftslehre 1794. Philosophische Resonanzen (= stw 1201). Frankfurt a.M. 1995, S. 13-34.

Fredén, Gustaf: Svenska vitterhetens hävdatecknare. Stockholm 1956.

Frels, Otto, »Die Entstehung einer bürgerlichen Unterhaltungskultur und das Problem der Vermittlung von Literatur und Öffentlichkeit in Deutschland um 1800«. In: Bürger, Christa u.a. (Hg.): Aufklärung und literarische Öffentlichkeit (= Hefte für kritische Literaturwissenschaft 2. es 1040). Frankfurt a.M. 1980, S. 213-237.

Freud, Sigmund: Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten. Frankfurt a.M. 1965.

Frey, Hans-Jost: »Aufzählen: Flauberts Monotonie«. In: Ders.: Der unendliche Text. Frankfurt a.M. 1990, S. 201-229.

Frey, Hans-Jost: Lesen und Schreiben. Basel 1998.

Friborg, Charlotta: »Heterokosmos och spegel. Om Almqvists konstsyn«. In: Tidskrift för litteraturvetenskap 15:4, 1986, S. 22-39.

Frykenstedt, Holger: Atterboms livs- och världsåskådning i belysning av den transcendentale idealism 1-2. Malmö 1951-1952.

Gaier, Ulrich: »Denken als Bildprozeß. Vorstellungsart und Denkbild um 1800«. In: Schneider, Helmut J. u.a. (Hg.): Bildersturm und Bilderflut um 1800. Zur schwierigen Anschaulichkeit der Moderne. Bielefeld 2001, S. 19-51.

Gamper, Michael: »›daß ich meinen Zweck fast ganz und gar vergesse‹ – Unentschlossenheit und Laune als ethische und ästhetische Konzepte der Frühromantik«. In: Athenäum. Jahrbuch der Romantik 9, 1999, S. 9-38.

Gasché, Rudolphe: »The scene of writing. A deferred outset«. In: Glyph. Johns Hopkins textual studies 1, 1977, S. 150-171.

Gasché, Rudolphe: »Über chiastische Umkehrbarkeit«. In: Haverkamp, Anselm (Hg.): Die paradoxe Metapher (= Aesthetica. es 1940). Frankfurt a.M. 1998, S. 437-456.

Genette, Gérard: Paratexte. Frankfurt a.M./New York 1989.

Genette, Gérard: Palimpseste (= es 1683. NF 683). Frankfurt a.M. 1993.

Genette, Gérard: Die Erzählung. München 1994.

Genette, Gérard: Mimologiken. Die Reise nach Kratylien (= stw 1511). Frankfurt a.M. 2001.

Gibson, Andrew: Towards a Postmodern Theory of Narrative. Edinburgh 1996.

Giuriato, Davide: »Johann Friedrich Oberlin und *Herr L.....*«. In: Stingelin, Martin (Hg.): ›Mir ekelt vor diesem tintenklecksenden Säkulum‹. Schreibszenen im Zeitalter der Manuskripte (= Zur Genalogie des Schreibens 1). München 2004, S. 86-101.

Glienke, Bernhard: »C.J.L. Almqvist und die Grenzen der Romantik«. In: skandinavistik 16, 1986, S. 121-133.

Glienke, Bernhard: »Almqvist in Paris und den USA«. In: Ders.: Metropolis und nordische Moderne (= Beiträge zur Skandinavistik 15). Frankfurt a.M. 1999, S. 45-66.

Götsch, Dietmar: »Gewalt und Begehren in C.J.L. Almqvists Roman *Drottningens juvelsmycke*«. In: Paul, Fritz (Hg.): Arbeiten zur Skandinavistik. 13. Arbeitstagung der deutschsprachigen Skandinavistik. 29.7.-3.8.1997 in Lysebu (Oslo) (= Texte und Untersuchungen zur Germanistik und Skandinavistik 45). Frankfurt a.M. u.a. 2000, S. 315-323.

Graevenitz, Gerhart von: »Contextio und conjointure, Gewebe und Arabeske. Über Zusammenhänge mittelalterlicher und romantischer Literaturtheorie«. In: Haug, W./

Wachinger, B. (Hg.): Literatur, Artes und Philosophie (= Fortuna vitrea 7). Tübingen 1992, S. 229-257.

Greenblatt, Stephen: »Einleitung. Zirkulation sozialer Energien«. In: Ders.: Verhandlungen mit Shakespeare. Innenansichten der englischen Renaissance. Frankfurt a.M. 1993, S. 9-33.

Greenblatt, Stephen: Wunderbare Besitztümer. Die Erfindung des Fremden: Reisende und Entdecker. Berlin 1994.

Grésillon, Almuth: Literarische Handschriften. Einführung in die ›critique génétique‹ (= Arbeiten zur Editionswissenschaft 4). Bern u.a. 1999.

Guiraud, Pierre: »Étymologie et ethymologia (Motivation et rétromotivation)«. In: Poétique 11, 1972, S. 404-413.

Gustafsson, Lars: Literaturhistorikern Schück. Vetenskapssyn och historieuppfattning i Henrik Schücks tidigare produktion (= Acta Universitatis Upsaliensis. Historia litterarum 12). Stockholm 1983.

Gustafsson, Lars: Estetik i förvandling. Estetik och litteraturhistoria i Upsala från P.D.A. Atterbom till B.E. Malmström (= Acta Universitatis Upsaliensis. Historia litterarum 16). Stockholm 1986.

Gustafsson, Lars: »›Modernitetens epos‹ eller universalpoesi? Om romanen som genre i romantisk poetik«. In: Samlaren 115, 1994, S. 106-120.

Gustafsson, Lars: Romanens väg till poesin. En linje i klassicistisk, romantisk och postromantisk romanteori (= Acta Universitatis Upsaliensis. Historia litterarum 23). Uppsala 2002.

Haag, Ingemar: »Almqvists ›Leende Arabesker‹«. In: Aiolos 1, 1995, S. 84-114.

Habermas, Jürgen: Strukturwandel der Öffentlichkeit (= stw 891). Frankfurt a.M. 1992.

Hallgren, Stig: Jean Paul och Sverige. En undersökning av hans betydelse för svensk romantik 1800-1840 (= Studier utgivna av Litteraturvetenskapliga institutionen vid Göteborgs universitet 19). Göteborg 1988.

Hamacher, Werner: »Pleroma – Zur Genesis und Struktur einer dialektischen Hermeneutik bei Hegel«. In: Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Der Geist des Christentum. Schriften 1796-1800. Hg. V. Werner Hamacher. Franfurt a.M. u.a. 1978, S. 7-333.

Hamacher, Werner: »Afformativ. Streik«. In: Hart-Nibbrig, Christiaan L. (Hg.): Was heißt ›Darstellen‹? (= es 1696). Frankfurt a.M. 1994, S. 340-371.

Hamacher, Werner: Entferntes Verstehen. Studien zu Philosophie und Literatur von Kant bis Celan (= Aesthetica. Es 2026). Frankfurt a.M. 1998.

Haselstein, Ulla: Poetik der Gabe: »Mauss, Bourdieu, Derrida und der New Historicism«. In: Neumann, Gerhard (Hg.): Poststrukturalismus. Herausforderung an die Literaturwissenschaft (= Germanistische Symposien. Berichtsbände 18). Stuttgart 1997, S. 272-289.

Hebekus, Uwe/Matala de Mazza, Ethel: »Einleitung: Zwischen Verkörperung und Ereignis. Zum Andauern der Romantik im Denken des Politischen«. In: Dies./Koschorke, Albrecht (Hg.): Das Politische. Figurenlehre des sozialen Körpers nach der Romantik. München 2003, S. 7-22.

Heesen, Anke te: Der Weltkasten. Die Geschichte einer Bildenzyklopädie aus dem 18. Jahrhundert. Göttingen 1997.

Heesen, Anke te/Spary, E.C.: »Sammeln als Wissen«. In: Dies. (Hg.): Sammeln als Wissen. Das Sammeln und seine wissenschaftsgeschichtliche Bedeutung. Göttingen 2001, S. 7-21.

Hedin, Greta: Manhemsförbundet. Ett bidrag till göticismens och den yngre romantikens historia (= Göteborgs högskolas årsskrift 34). Göteborg 1928.

Henningsen, Jürgen: »›Enzyklopädie‹. Zur Sprach- und Bedeutungsgeschichte eines pädagogischen Begriffes«. In: Archiv für Bergiffsgeschichte 10, 1966, S. 271-362.

Hermansson, Gunilla, »Fortællerniveauer og sløringsmanøvrer: om ramefortællingen og *Törnrosens bok*«. In: Agrell, Beata/Nilsson, Ingela (Hg.): Genrer og gerneproblem: teoretiska och historiska perspektiv. Göteborg 2003, S. 231-242.

Hespers, Stefan: Schreiben ohne Text. Die prozessuale Ästhetik von Gilles Deleuze und Félix Guattari. Opladen 1994.

Hintikka, Jaakko: »Cogito, ergo sum: Interference or Performance«. In: Philosophical Review 71, 1962, S. 3-32.

Hjelmqvist, Anders Theodor: C.J.L. Almqvist såsom etymolog. Föredrag i Filologiska sällskapet i Lund den 23 november 1891. Lund 1892.

Højholt, Per: Punkter. København 1971.

Höfliger, Jean-Claude: »Lektürepostulate und Textualität in Derridas Rousseau-Lektüre«. In: Bucher, André /Sabel, Barbara (Hg.): Der unfeste Text. Perspektiven auf einen literatur- und kulturwissenschaftlichen Leitbegriff. Würzburg 2001, S. 54-73.

Hörisch, Jochen: »Die Krise des Bewußtseins und das Bewußtsein der Krise. Zu Sohn-Rethels Luzerner Exposé«. In Sohn-Rethel, Alfred: Soziologische Theorie der Erkenntnis (= es 1218). Frankfurt a.M. 1985, S. 7-33.

Hörisch, Jochen: »Der Mittler und die ›Wut des Verstehens‹«. In: Behler, Ernst/Hörisch, Jochen (Hg.): Die Aktualität der Frühromantik. Paderborn u.a. 1987, S. 19-32.

Hörisch, Jochen: Die andere Goethezeit. Poetische Mobilmachung des Subjekts um 1800. München 1992. (= Hörisch 1992a)

Hörisch, Jochen: Brot und Wein. Die Poesie des Abendmahls (=es 1692). Frankfurt a.M. 1992. (= Hörisch 1992b)

Hörisch, Jochen: Kopf oder Zahl. Die Poesie des Geldes (= es 1998). Frankfurt a.M. 1996.

Hoheisel, Karl: »Kant-Herder-Ritter«. In: Büttner, Manfred (Hg.): Carl Ritter. Zur europäisch-amerikanischen Geographie an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert (= Abhandlungen und Quellen zur Geschichte der Geographie und Kosmographie 2). Paderborn u.a 1980, S. 65-81.

Holm, Isak Winkel: Tanken i billedet. Søren Kierkegaards poetik. København 1998.

Holm, Lars Holger: »Almqvist och alkemin«. In: Fenix. Tidskrift för Humanismen 13 (1997:1), S. 7-45.

Holmberg, Olle: »Kronologien i *Törnrosens bok*«. In: Samlaren 40, 1919, S. 173-209.

Holmberg, Olle: C.J.L. Almqvist. Från *Amorina* till *Colombine*. Stockholm 1922.

Horn, Eva: Trauer schreiben. Die Toten im Text der Goethezeit (= Theorie und Geschichte der Literatur und der Schönen Künste 95). München 1998.

Horn, Eva: »Geheime Dienste. Über Praktiken und Wissensformen der Spionage«. In: Lettre 53, 2001, S. 56-64.

Hruby, Ingrid: »Johann Amos Comenius: *Orbis sensualim pictus*«. In: Brüggemann, Theodor/Brunken, Otto: Handbuch zur Kinder- und Jugendliteratur. Bd. 2. Von 1570 bis 1750. Stuttgart 1991, S. 434-454.

Hyppolite, Jean: »Anmerkungen zur Vorrede der *Phänomenologie des Geistes* und zum Thema: das Absolute ist Subjekt«. In: Fulda, Hans Friedrich/Henrich, Dieter (Hg.): Materialien zu Hegels ›Phänomenologie des Geistes‹ (= stw 9). Frankfurt a.M. 1973, 45-54.

Illich, Ivan: Im Weinberg des Textes. Als das Schriftbild der Moderne entstand. Frankfurt a.M. 1991. (= Illich 1991a)

Illich, Ivan: »Von der Prägung des Er-Innerns durch das Schriftbild. Überlegungen zur *Arche Noah* des Hugo von St.Victor«. In: Assmann, Alleida/Harth, Dietrich (Hg.):

Mnemosyne. Formen und Funktionen kultureller Erinnerung. Frankfurt a.M. 1991, S. 48-56. (= Illich 1991b)

Iser, Wolfgang: »Die Appellstruktur der Texte«. In: Warning, Rainer (Hg.): Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis (= UTB 303). München 1975, S. 228-252.

Jaeger, Stephan/Willer, Stefan: »Enleitung. Das Denken der Sprache und die Performanz des Literarischen um 1800«. In: Dies. (Hg.): Das Denken der Sprache und die Performanz des Literarischen um 1800 (= Stiftung für Romantikforschung 10). Würzburg 2000, S. 7-30.

Janson, Tore: Latin prose prefaces. Studies in Literary conventions. (= Acta Universitatis Stockholmsiensis. Studia Latina Stockholmiensa XIII). Stockholm 1964.

Japp, Uwe: Bezeihungssinn. Ein Konzept der Literaturgeschichte. Frankfurt a.M. 1980.

Kittler, Friedrich: »Über romantische Datenverarbeitung«. In: Behler, Ernst/Hörisch, Jochen (Hg.): Die Aktualität der Frühromantik. Paderborn u.a. 1987, S. 127-140.

Kittler, Friedrich: »Vom take off der Operatoren«. In: Haas, Norbert u.a. (Hg.): Im Zug der Schrift (= Liechtensteiner Exkurse 1). München 1994, S. 193-201.

Kittler, Friedrich: Aufschreibesysteme 1800/1900. München 1995.

Kittler, Friedrich: »Memories are made of you«. In: Koch, Peter/Krämer, Sibylle (Hg.): Schrift, Medien, Kognition. Über die Exteriorität des Geistes (= Probleme der Semiotik 19). Tübingen 1997, S. 189-203.

Kittler, Friedrich: »Literaturgeschichte«. In: Bosse, Heinrich/Renner, Ursula (Hg.): Literaturwissenschaft. Einführung in ein Sprachspiel (= Rombach Grundkurs 3). Freiburg im Brsg. 1999, S. 357-361. (= Kittler 1999a)

Kittler, Friedrich: »Die Nacht der Substanz«, in: Engell, Lorenz u.a. (Hg.): Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard. Stuttgart 1999, S. 507-524. (= Kittler 1999b)

Kittler, Friedrich: Eine Kulturgeschichte der Kulturwissenschaft. München 2000. (= Kittler 2000a)

Kittler, Friedrich: »Pest und Cholera. Die Geburt der Kulturwissenschaft aus dem Geiste historischer Pathologie«. In: Neumann, Gerhard/Weigel, Sigrid (Hg.): Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie. München 2000, S. 377-387. (= Kittler 2000b)

Kjellberg, Lennart: »Polonica i C.J.L. Almqvists Om svenska rim«. In: Gustavsson, Sven/Lönngren, Lennart (Hg.): Äldre svensk slavistik (= Uppsala slavic papers 9). Uppsala 1984, S. 89-98.

Kjellén, Alf: Sociala idéer och motiv hos svenska författare 1. Uppsala 1937.

Köves-Zulauf, Thomas: »Die Vorrede der plinianischen ›Naturgeschichte‹«. In: Wiener Studien. Zeitschrift für Klassische Philologie und Patristik 86, 1973, S. 134-184.

Koschorke, Albrecht: »Platon/Schrift/Derrida«. In: Neumann, Gerhard (Hg.): Poststrukturalismus. Herausforderung an die Literaturwissenschaft (= Germanistische Symposien. Berichtsbände 18). Stuttgart/Weimar 1997, S. 40-58.

Koschorke, Albrecht: Körperströme und Schriftverkehr. Mediologie des 18. Jahrhunderts. München 1999.

Koschorke, Albrecht: »Sytem. Die Ästhetik und das Anfangsproblem«. In: Stockhammer, Robert (Hg.): Grenzwerte des Ästhetischen (= stw 1602). Frankfurt a.M. 2002, S. 146-163.

Krajewski, Markus: Zettelwirtschaft. Die Geburt der Kartei aus dem Geiste der Bibliothek (= copyrights 4). Berlin 2002.

Kremer, Detlef: »Ästhetische Konzepte der ›Mythopoetik‹ um 1800«. In: Günther, Hans (Hg.): Gesamtkunstwerk. Zwischen Synästhesie und Mythos. Berlin 1994, S. 11-27.

Kulling, Jacob: Atterboms *Svenska Siare och Skalder*. En undersökning av hans litteraturhistoriska forskning. Stockholm 1931.

Lacan, Jacques: »Vom Blick als Objekt klein a«. In: Ders.: Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse (= Das Seminar XI). Olten 1978, S. 73-126.

Lachmann, Renate: Gedächtnis und Literatur. Intertextualität in der russischen Moderne. Frankfurt a.M. 1990.

Lagerroth, Ulla-Britta/Ramsay, Margareta (Hg.): Romantiken över gränser. (= Symposier på Krapperups borg 2). Lund 1993.

Lagerroth, Ulla-Britta: »Almqvist och scenkonsten«. In: Dies./Romberg, Bertil (Hg.): Perspektiv på Almqvist. Uddevalla 1973, S. 217-298.

Lagerroth, Ulla-Britta: »Konstarternas möten i det estetiska systemet«. In: Dies./Ramsay, Margareta (Hg.): Romantiken över gränser (= Symposier på Krapperups Borg 2). Lund 1993, S. 13-26.

Lagerroth, Ulla-Britta: »›Konsten är det enda fullt uppriktiga‹. C.J.L. Almqvist mellan konstarter och mellan konst och liv«. In: Sjöblad, Christina u.a. (Hg.): I lärdomens trädgård. Festskrift till Louise Vinge (= Litteratur Teater Film, Nya Serien 15). Lund 1996, S. 109-125.

Lamm, Martin: »Studier i Almquists ungdomsdiktning«. In: Samlaren 36, 1915, S. 51-198.

Lamm, Martin: August Blanche som Stockholmsskildrare. Stockholm 1950.

Lange, Thomas/Niemeyer, Harald (Hg.): Kunst und Wissenschaft um 1800 (= Stiftung für Romantikforschung 13). Würzburg 2000.

Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater. Frankfurt a.M. 1999.

Lehmann, Jürgen: »Ambivalenz und Dialogizität. Zur Theorie der Rede bei Michail Bachtin«. In: Kittler, Friedrich/Turk, Horst (Hg.): Urszenen. Literaturwissenschaft als Diskursanalyse und Diskurskritik. Frankfurt a.M. 1977, S. 355-380.

Lennartz, Rita: »Von Angesicht zu Angesicht. Lebende Bilder und tote Buchstaben in Goethes *Die Wahlverwandtschaften*«. In: Schneider, Helmut J. u.a. (Hg.): Bildersturm und Bilderflut um 1800. Zur schwierigen Anschaulichkeit der Moderne. Bielefeld 2001, S. 145-183.

Léroi-Gourhan, André: Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst (= stw 700). Frankfurt a.M. 1988.

Lévinas, Emmanuel: Totalität und Unendlichkeit. Versuch über die Exteriorität. München 1987.

Lindroth, Sten: Frihetstiden (= Svensk lärdomshisoria 3). Motala 1978.

Lindroth, Sten: Gustavianska tiden (= Svensk lärdomshisoria 4). Motala 1981.

Lindner, Burkhardt: »Die Opfer der Poesie. Zur Konstellation von Aufklärungsroman und Kunstautonomie am Ende des 18. Jahrhunderts«. In Bürger, Christa u.a. (Hg.): Aufklärung und literarische Öffentlichkeit (= Hefte für kritische Literaturwissenschaft 2. es 1040). Frankfurt a.M. 1980, S. 265-301.

Lindkvist, Maj-Lenah: »Bibliothek der deutschen Klassiker. E.J. Stagnelius m.fl. som prenumeranter«. In: Svensk Litteraturtidskrift 33, 1970, S. 29-38.

Linscheid, Friedrich E.: Werkzeuge des Geistes. Schrift und Schreibzeuge vom Altertum bis in die Gegenwart. Klagenfurt 1994.

Ljung, Per Erik: »Almqvist och ›beteckningsväsendet‹«. In: Res publica 22, 1992, S. 143-151.

Ljung, Per Erik, »Skrift och förförelse i Carl Jonas Love Almqvists *Araminta May*«. In: Kress, Helga (Hg.): Litteratur og kjønn i Norden (= IASS Conference 20). Reykjavík 1996, S. 195-200.

Locher, Albrecht/Rottländer, Rolf C.A.: »Überlegungen zur Entstehungsgeschichte der *Naturalis Historia* des älteren Plinius und die Schrifttäfelchen von Vindolandia«. In: Plöckinger, Erwin u.a. (Hg.): Lebendige Altertumswissenschaft. Festschrift Hermann Vetters. Wien 1985, S. 140-147.

Luhmann, Niklas: Die Wirtschaft der Gesellschaft (= stw 1152). Frankfurt a.M. 1996.

Luhmann, Niklas: »Knappheit, Geld und die bürgerliche Gesellschaft«. In: Jahrbuch für Sozialwissenschaft 23, 1972, S. 186-210.

Lyotard, Jean- François: Ökonomie des Wunsches. Économie libidinale. Bremen 1984.

Lyotard, Jean-François: Das postmoderne Wissen. Ein Bericht (= Edition Passagen 7). Wien 1994.

Lysander, Albert Theodor: C.J.L. Almqvist. Karakters- och lefnadsteckning. Stockholm 1878.

Lysander, Albert Theodor: »De siste aftarne på Jagtslottet eller Almqvist ›saguverk‹ *Svenska Rim* (Efter författarens handskrift)«. In: Svea, 1879, S. 160-176.

Lysell, Roland: »Per Daniel Amadeus Atterbom. Den bottenlösa avgrunden och den konstruerande blicken«. In: Tidskrift för litteraturvetenskap 12:3, 1983, S. 194-216.

Lysell, Roland: »Realismens romantik hos Almqvist«. In: Ders./Wilson Lohse, Britt (Hg.): Carl Jonas Almqvist – konstnären, journalisten, pedagogen (= Almqviststudier 1). Smedjebacken 1996, S. 74-100.

Lysell, Roland: »P.D.A. Atterboms poetik i Grundbegreppen af Ästhetik och Vitterhet«. In: Tidskrift för litteraturvetenskap 26:3-4, 1997, S. 157-179.

Mainberger, Sabine: Schriftskepsis. Von Philosophen, Mönchen, Buchhaltern, Kalligraphen. München 1995.

Malmberg, Sven Göran: »Gustaf Sjöborgs Schwedische Sprachlehre für Deutsche och den svenska grammatiktraditionen 1750-1815«. In: Ders./Ralph, Bo (Hg.): Studier i svensk språkhistoria 2 (= Nordistica Gothoburgensia 14). Göteborg 1991, S. 154-164.

Malmberg, Sven Göran: »Almqvist, Dalin och den svenska definitionsordbokens födelse«. In: Gertrud Pettersson (Hg.): Studier i svensk språkhistoria 1 (= Lundastudier i nordisk språkvetenskap A:41). Lund 1988, S. 195-213.

Man, Paul de: Allegorien des Lesens (= es 1357). Frankfurt a.M. 1988.

Man, Paul de: Die Ideologie des Ästhetischen (= Aesthetica. es 1682. NF 682). Frankfurt a.M. 1993.

Man, Paul de: »The Concept of Irony«. In: Ders.: Aesthetic Ideology (= Theory and History of Literature 65). Minneapolis/London 1996, S. 163-184.

Matala de Mazza, Ethel: Der verfasste Körper. Zum Projekt einer organischen Gemeinschaft in der Politischen Romantik (= Litterae 68). Freiburg im Brsg. 1999.

Matala de Mazza, Ethel: »Angestelltenverhältnisse. Sekretäre und ihre Literatur«. In: Siegert, Bernhard/Vogl, Joseph (Hg.): Europa. Kultur der Sekretäre. Zürich/Berlin 2003, S. 127-146.

McLuhan, Marshall: Die magischen Kanäle. Understanding Media (=Fundus 127). Dresden/ Basel 1995.

Meixner, Horst: »Denkstein und Bildersaal in Clemens Brentanos ›Godwi‹. Ein Beitrag zur romantischen Allegorie«. In: Jahrbuch der Schillergesellschaft 11, 1967, S. 435-468.

Melberg, Arne: Realitet och utopi. Utkast till en dialektisk förståelse av litteraturens roll i det borgerliga samhällets genombrott. Stockholm 1978.

Menke, Bettine: »Ornament, Konstellation, Gestöber«. In: Kotzinger, Susanne/Rippl, Gabriele (Hg.): Zeichen zwischen Klartext und Arabeske. Konferenz des Konstanzer

Graduiertenkollegs ›Theorie der Literatur‹ (= Internationale Forschung zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 7). Amsterdam/Atlanta 1994, S. 307-326.

Menke, Bettine: »Allegorie, Personifikation, Prosopöie. Steine und Gespenster«. In: Horn, Eva/Weinberg, Manfred (Hg.): Allegorie. Konfiguration von Text, Bild und Lektüre. Wiesbaden 1998, S. 59-73.

Menke, Bettine: »Töne – Hören«. In: Vogl, Joseph (Hg.): Poetologien des Wissens um 1800. München 1999, S. 69-96.

Menke, Bettine: Prosopopoiia. Stimme und Text bei Brentano, Hoffmann, Kleist und Kafka. München 2000.

Menke, Bettine: »Die Wiederholung, die das Echo ist«. In: Müller-Wille, Klaus u.a. (Hg.): Wunsch-Maschine-Wiederholung (= Cultura 17). Freiburg im Brsg. 2002, S. 167-192.

Merleau-Ponty, Maurice: »Synligt-usynligt«. In: Ders.: Om sprogets fænomenologi. Udvalgte tekster. København 1999, S. 220-249.

Mitchell, W.J. Thomas: »Was ist ein Bild?«. In: Bohn, Robert (Hg.): Bildlichkeit (= Poetik. Internationale Beiträge 3. es 1475). Frankfurt a.M. 1990, S. 17-68.

Mittelstraß, Jürgen: »Fichte und das absolute Wissen«. In: Hogrebe, Wolfgang (Hg.): Fichtes Wissenschaftslehre 1794. Philosophische Resonanzen (= stw 1201). Frankfurt a.M. 1995, S. 141-161.

Møller, Lis/Svane, Marie Louise (Hg.): Romanticism in Theory. Aarhus 2001.

Mortensen, Anders: »Att göra ›penningens genius till sin slaf‹. Om Carl Jonas Love Almqvists romantiska ekonomikritik«. In: Vetenskapssocieteten i Lund. Årsbok 2004, S. 48-76.

Mose, Gitte: »Papirlapperne på lakskrinet – C.J.L. Almqvist og det romantiske fragment«. In: Edda 100:1, 2000, S. 37-47.

Moser, Christian: »Sichtbare Schrift, lesbare Gestalten: Symbol und Allegorie bei Goethe, Coleridge und Wordsworth«. In: Horn, Eva/Weinberg, Manfred (Hg.): Allegorie. Konfiguration von Text, Bild und Lektüre. Wiesbaden 1998, S. 118-132.

Müller-Wille, Klaus: »›En af verldens största gåtor‹. Zur Reflexion von monetärer und literarischer Repräsentation bei C.J.L. Almqvist«. In: Heitmann, Annegret/Hoff, Karin (Hg.): Ästhetik der skandinavischen Moderne. Bernhard Glienke zum Gedenken (= Beiträge zur Skandinavistik 14). Frankfurt a.M. u.a. 1998, S. 35-61.

Müller-Wille, Klaus: »Rez. v. Lars Bursman: Tre fruar och en mamsell«. In: skandinavistik 29:1, 1999, S. 60-61.

Müller-Wille, Klaus: »›Tableaux morts-vivants‹ – Zur Reflexion von Text-Bild-Relationen in C.J.L. Almqvists *Törnrosens bok*‹«. In: Heitmann, Annegret/Schiedermair, Jochen (Hg.): Zwischen Bild und Text. Zur Funktionalisierung von Bildern in Texten und Kontexten (= Nordica 2). Freiburg im Brsg. 2000, S. 137-162.

Müller-Wille, Klaus: »Raum, Blick und Stimme der Anderen. Zur Reflexion heterologischer Strategien in C.J.L. Almqvists Palatset«. In: Behschnitt, Wolfgang (Hg.): Aneignung – Abgrenzung – Auflösung. Zur Funktion von Literatur in den skandinavischen Identitätsdiskursen (= Identitäten und Alteritäten 8). Würzburg 2001, S. 149-184.

Müller-Wille, Klaus/Strauß, Frithjof: »Aktuelle Narratologie«. In: Heitmann, Annegret (Hg.): Arbeiten zur Skandinavistik. 14. Arbeitstagung der deutschsprachigen Skandinavistik in München (= Texte und Untersuchungen zur Germanistik und Skandinavistik 48). Frankfurt a.M. u.a. 2001, S. 425-437.

Müller-Wille, Klaus: »Theorie als Performanz«. In: Ders./Roth, Detlef/Wiesel, Jörg (Hg.): Wunsch-Maschine-Wiederholung (= Cultura 17). Freiburg im Brsg. 2002, S. 11-30.

Müller-Wille, Staffan: Botanik und weltweiter Handel. Zur Begründung eines Natürlichen Systems der Pflanzen durch Carl von Linné (1707-78) (= Studien zur Theorie der Biologie 3). Berlin 1999.

Müller-Wille, Staffan: »Carl von Linnés Herbarienschrank. Zur epistemischen Funktion eines Sammlungsmöbels«. In: Heesen, Anke te/Spary, E.C. (Hg.): Sammeln als Wissen. Das Sammeln und seine wissenschaftsgeschichtliche Bedeutung. Göttingen 2001, S. 22-38.

Müller-Wille, Staffan: »Text, Bild und Diagramm in der klassischen Naturgeschichte«. In: kunsttexte.de 4, 2002, S. 1-14. (= S.Müller-Wille 2002a)

Müller-Wille, Staffan: »Paradies, Akademie, Ökonomie – Zur Transformation botanischer Gärten im 18. Jahrhundert« (Ms.) (Vortrag zur Tagung ›Der andere Garten‹ - Erinnern und Erfinden in Gärten von Institutionen, Schloß Rauischholzhausen, 18.-20.4.2002) (= S.Müller-Wille 2002b)

Nancy, Jean Luc: »Larvatus pro Deo«, in: Bohn, Robert (Hg.): Bildlichkeit (= Poetik. Internationale Beiträge 3. es 1475). Frankfurt a.M. 1990, S. 468-501.

Neumann, Gerhard: »Bild und Schrift. Zur Inszenierung von Fiktionalität in Goethes Wahlverwandtschaften«. In: Freiburger Universitätsblätter 103, 1989, S. 119-128.

Neumann, Gerhard: »›Jede Nahrung ist ein Symbol‹. Umrisse einer Kulturwissenschaft des Essens«. In: Ders./Wierlacher, Alois/Teuteberg, Hans Jürgen (Hg.): Kulturthema Essen. Ansichten und Problemfelder (= Kulturthema Essen 1). Berlin 1993, S. 385-444.

Neumann, Gerhard: »Roland Barthes: Literatur als Ethnographie. Zum Konzept einer Semiologie der Kultur«. In: Glauser, Jürg/Heitmann, Annegret (Hg.): Verhandlungen mit dem New Historicism. Das Text-Kontext-Problem in der Literaturwissenschaft. Würzburg 1999, S. 23-48. (= Neumann 1999a)

Neumann, Gerhard: »Naturwissenschaft und Geschichte als Literatur. Zu Goethes kulturpoetischem Projekt«. In: Modern Language Notes 114, 1999, S. 471-502. (= Neumann 1999b)

Neumann, Gerhard/Weigel, Sigrid (Hg.): Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaften zwischen Kulturtechnik und Ethnographie. München 2000.

Neumann, Gerhard: »Begriff und Funktion des Rituals im Feld der Literaturwissenschaft«. In: Ders./Weigel, Sigrid (Hg.): Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaften zwischen Kulturtechnik und Ethnographie. München 2000, S. 19-52. (= Neumann 2000a)

Neumann, Gerhard: »Erzähl-Theater. Inszenierte Authentizität in Brechts kleiner Prosa«. In: Fischer-Lichte, Erika (Hg.): Inszenierung von Authentizität (= Theatralität 1). Tübingen/ Basel 2000, S. 93-108. (= Neumann 2000b)

Neumann, Gerhard: »Wunderliche Nachbarskinder. Zur Instanzierung von Wissen und Erzählen in Goethes *Wahlverwandtschaften*«. In: Brandstetter, Gabriele (Hg.): Erzählen und Wissen. Paradigmen und Aporien ihrer Inszenierung in Goethes ›Wahlverwandtschaften‹ (= Litterae 96). Freiburg im Brsg. 2003, S. 15-40.

Nilehn, Lars H.: Nyhumanism och medborgaruppfostran. Åsikter om läroverkets målsättning 1820-180 (= Bibliotheca historica Lundensis 33). Lund 1975.

Nielsen, Hans-Jørgen: Output. København 1967.

Nordin, Svante: Romantikens filosofi. Svensk idealism från Höijer till hegelianerna. Lund 1987.

Nordin, Thor: Växelundervisningens allmänna utveckling och dess utformning i Sverige till omkring 1830 (= Årsböcker i svensk undervisningshistoria 130). Stockholm 1973.

Østergaard, Sven: »Rum, Geometri, Billede. Malerkunst og matematik – et billede af Magritte«. In: Kritik 139, 1999, S. 27-32.

Oesterle, Günter: »Arabeske und Roman. Eine poetikgeschichtliche Rekonstruktion von Friedrich Schlegels ›Brief über den Roman‹«. In: Grathoff, Dirk (Hg.): Studien zur Ästhetik und Literaturgeschichte der Kunstperiode (= Gießener Arbeiten zur Neueren Deutschen Literatur und Literaturwissenschaft 1). Frankfurt a.M. 1985, S. 233-292.

Oesterle, Günter: »Arabeske, Schrift und Poesie in Hofmanns Kunstmärchen ›Der goldene Topf‹«. In: Athenäum. Jahrbuch für Romantik 1, 1991, S. 69-108.

Oesterreich, Peter: »Ironie«. In: Schanze, Helmut (Hg.): Romantik-Handbuch. Stuttgart 1994, S. 351-365.

Olsson, Henry: Carl Jonas Love Almqvist till 1836. Stockholm 1937.

Olsson, Ulf: Jag blir galen. Strindberg, vansinnet och vetenskapen. Stockholm/Stehag 2002.

Osterhammel, Jürgen: Die Entzauberung Asiens. Europa und die asiatischen Reiche im 18. Jahrhundert (= Beck Kulturwissenschaft). München 1998.

Pargot, Lennart: »Almqvist och den romantiska ironien«. In: Samlaren 83, 1962, S. 135-175.

Parker, Patricia: »Metapher und Katachrese«. In: Haverkamp, Anselm (Hg.): Die paradoxe Metapher (= Aesthetica. es 1940). Frankfurt a.M. 1998, S. 312-331.

Paul, Fritz (Hg.): »Romantik und Poetischer Realismus«. In: Ders. (Hg.): Grundzüge der neueren skandinavischen Literaturen (= Grundzüge 41). Darmstadt 1982, S. 86-146.

Paul, Fritz: »›Asien lastet noch heimlich auf Europa‹. Labyrinthischer Exotismus und unaufhebbare Fremdheit in C.J.L. Almqvists Schauernovelle ›Der Palast‹«. In: Iwasaki, Eijiro (Hg.): Begegnung mit dem ›Fremden‹. Grenzen – Traditionen – Vergleiche (= Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990 11). München 1991, S. 393-401.

Petri-Liljekrantz, Hedvig: Carl Jonas Love Almqvists pedagogiska verksamhet (= Pedagogiska skrifter 105). Stockholm 1923.

Plumpe, Gerhard: Von Kant bis Hegel. (= Ästhetische Kommunikation der Moderne 1). Opladen 1993.

Polheim, Karl Konrad: Die Arabeske. Ansichten und Ideen aus Friedrich Schlegels Poetik. München/Paderborn/Wien 1966.

Polenz, Peter von: »Zwischen ›Staatsnation‹ und ›Kulturnation‹. Deutsche Begriffsbesetzungen um 1800«. In: Cherubim, Dieter u.a. (Hg.): Sprache und bürgerliche Nation. Beiträge zur deutschen und europäischen Sprachgeschichte des 19. Jahrhunderts. Berlin/New York 1998, S. 55-70.

Pribram, Karl: Geschichte des ökonomischen Denkens (=stw 1356). Frankfurt a.M. 1998.

Primander, Ingrid: »Texten som bild. Slutscenen i Almqvists Hinden tolkad som rebus«. In: Tidskrift för litteraturvetenskap 18:2-3, 1989, S. 25-31

Pross, Caroline Falschnamenmünzer. Zur Figuration von Autorschaft und Textualität im Bildfeld der Ökonomie bei Jean Paul (= Münchner Studien zur literarischen Kultur in Deutschland 26). Franfurt a.M. u.a. 1997.

Raible, Wolfgang: Zur Entwicklung von Alphabetschrift-Systemen. Is fecit cui prodest (= Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse 1991: Bericht 1). Heidelberg 1991. (= Raible 1991a)

Raible, Wolfgang: Die Semiotik der Textgestalt. Erscheinungsformen und Folgen eines kulturellen Evolutionsprozesses (= Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse 1991: Abhandlung 1). Heidelberg 1991. (= Raible 1991b)

Renner, Rolf Günther: »Text, Bild und Gedächtnis. Goethes Erzählen im Mann von fünfzig Jahren und in den Wanderjahren«. In: Poetica 33, 1999, S. 149-174.

Reis, Mikael van, »Drottningens juvelsmycke och moderniteten«. In: Res Publica 22, 1992, S. 117-138. (Frühere Fassung: »En mask för hjärtat - Tintomara defigurerar«. In: Tidskrift för litteraturvetenskap 15:4, 1986, S. 5-21).

Reschke, Nils: »Das Kreuz mit der Anschaulichkeit – Anschauung über/s Kreuz. Die Lebenden Bilder in den *Wahlverwandtschaften*«. In: Schneider, Helmut J. u.a. (Hg.): Bildersturm und Bilderflut um 1800. Zur schwierigen Anschaulichkeit der Moderne. Bielefeld 2001, S. 113-143.

Reschke, Nils: »›Die Wirklichkeit als Bild‹. Die Tableaux vivants der *Wahlverwandtschaften*«. In: Brandstetter, Gabriele (Hg.): Erzählen und Wissen. Paradigmen und Aporien ihrer Inszenierung in Goethes ›Wahlverwandtschaften‹ (= Litterae 96). Freiburg im Brsg. 2003, S. 137-168.

Reuterswärd, Carl Fredrik: Prix Nobel. Stockholm 1960.

Romberg, Bertil: »Almqvistforskning 1869-1966«. In: Svensk Litteraturtidskrift 29, 1966, S. 157-187.

Romberg, Bertil, »Den sansade kritiken och Almqvists synpunkter på sitt konstnärskap«. In: Samlaren 88, 1967, S. 84-105.

Romberg, Bertil, »Ett helt af omväxlande dramatisk och episk form«. In: Ders./Lagerroth, Ulla Britta (Hg.): Perspektiv på Almqvist. Uddevalla 1973, S. 117-134. (= Romberg 1973a)

Romberg, Bertil, »Om Almqvists romankonst«. In: Vetenskapssocieteten i Lund. Årsbok 1973, S. 30-53. (= Romberg 1973b)

Romberg, Bertil: Carl Jonas Love Almqvist. (= Twayne's World Authors Series 401). New York 1977.

Romberg, Bertil, »Rez. v. Blackwell, Marilyn Johns: C.J.L. Almqvist and romantic irony«. In: Samlaren 105, 1984, S. 140-144.

Romberg, Bertil: Carl Jonas Love Almqvist. Liv och verk. Stockholm 1993.

Romberg, Bertil: »C J L Almqvist betraktar språket«. In: Jönsson, Arne/Piltz, Anders (Hg.): Språkets speglingar. Festskrift till Birger Bergh. Lund 2000, S. 56-64.

Said, Edward: Orientalism. Western Conceptions of the Orient. London 1995.

Sanders, Karin: Konturer. Skulptur- och dødsbilleder fra guldalderlitteraturen. København 1997.

Sartre, Jean Paul: Das Sein und das Nichts. Versuch einer phänomenologischen Ontologie (= Gesammelte Werke. Philosophische Schriften 3). Hamburg 1991.

Saussure, Ferdinand de: Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft. Berlin 1967.

Scherpe, Klaus: »First-Contact-Szene. Kulturelle Praktiken bei der Begegnung mit dem Fremden«. In: Neumann, Gerhard/Weigel, Sigrid (Hg.): Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaften zwischen Kulturtechnik und Ethnographie. München 2000, S. 149-166.

Schiedermair, Jochen: Die Rache des toten Autors. Gegenseitige Lektüren poststrukturaler Literaturtheorie und schwedischer Gegenwartsprosa (= Reihe Nordica 1). Freiburg im Brsg. 2000.

Schlaffer, Heinz: »Namen und Buchstaben in Goethes Wahlverwandtschaften«. In: Bolz, Norbert W. (Hg.): Goethes Wahlverwandtschaften. Kritische Modelle und Diskursanalysen zum Mythos Literatur. Hildesheim 1981, S. 211-229.

Schlaffer, Heinz: »Anekdote«. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Hg. v. Klaus Weimar. Berlin/New York 1997, S. 87-89.

Schmidt, Siegfried J.: Die Selbstorganisation des Sozialsystems Literatur im 18. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1989.

Schmidt-Biggemann, Wilhelm: Maschine und Teufel. Jean Pauls Jugendsatiren nach ihrer Modellgeschichte (= Symposion 49). Freiburg/München 1975.

Schmidt-Biggemann, Wilhelm: »Vom enzyklopädischen Satiriker zum empfindsamen Romantiker«. In: Jean Paul: Sämtliche Werke. Abteilung 2. Jugendwerke und ver mischte Schriften. Bd. 4. Kommentar zum ersten bis dritten Band. Hg. v. Norbert Miller/Wilhelm Schmidt-Biggemann. Darmstadt 1985, S. 263-292.

Schmitz-Emans, Monika: »Der verlorene Urtext. Fibels Leben und die schriftmetaphorische Tradition«. In: Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft 26/27, 1992, S. 197-222. (= Schmitz-Emans 1992a)

Schmitz-Emans, Monika: »Das Leben Fibels als Transzendentalroman. Eine Studie zu Jean Pauls poetischen Reflexionen über Sprache und Schrift«. In: Aurora. Jahrbuch der Eichendorf-Gesellschaft für die klassisch-romantische Zeit 52, 1992, S. 143-166. (= Schmitz-Emans 1992b)

Schüttpelz, Erhard: »›[...] fast ein Handbuch zu finden‹. Zum ›double bind‹ der Hermeneutik Heinrich Bosses und Friedrich Kittlers um 1980«. In: Schönert, Jörg (Hg.): Literaturwissenschaft und Wissenschaftsforschung (= Germanistische Symposien. Berichtsbände 21). Stuttgart/Weimar 2000, S. 101-119.

Schulte-Sasse, Jochen: »Einleitung: Kritisch-rationale und literarische Öffentlichkeit«. In: Bürger, Christa u.a. (Hg.): Aufklärung und literarische Öffentlichkeit (= Hefte für kritische Literaturwissenschaft 2. es 1040). Frankfurt a.M. 1980, S. 12-38.

Schulte-Sasse, Jochen: »Das Konzept bürgerlich-literarischer Öffentlichkeit und die historischen Gründe seines Zerfalls«. In: Bürger, Christa u.a. (Hg.): Aufklärung und literarische Öffentlichkeit (= Hefte für kritische Literaturwissenschaft 2. es 1040). Frankfurt a.M. 1980, S. 83-115.

Schumacher, Eckhard: Die Ironie der Unverständlichkeit (= Aesthetica. es 2172). Frankfurt a.M. 2000.

Schuster, Ingrid: Vorbilder und Zerrbilder. China und Japan im Spiegel der deutschen Literatur 1773-1890 (= Schweizer Asiatische Studien 6). Bern u.a. 1988.

Selmer, Nicole: »C.J.L. Almqvists Amorina und der Umgang mit K/kriminellen und I/irren Texten«. In: Paul, Fritz (Hg.): Arbeiten zur Skandinavistik. 13. Arbeitstagung der deutschsprachigen Skandinavistik. 29.7.-3.8.1997 in Lysebu (Oslo) (= Texte und Untersuchungen zur Germanistik und Skandinavistik 45). Frankfurt a.M. u.a. 2000, S. 359-365.

Serres, Michel: »Application: genèse du texte«. In: Ders.: La naissance de la physique dans le texte de Lucrèce. Fleuves et turbulences. Paris 1977, S. 167-193.

Sidenbladh, Cecilia: Ty så roar mig att måla. C.J.L. Almqvist och de visuella konstarterna. Stockholm 1987.

Siegert, Bernhard/Vogl, Joseph (Hg.): Europa. Kultur der Sekretäre. Zürich/Berlin 2003.

Simon, Ralf: »Allegorie und Erzählstruktur in Jean Pauls ›Leben Fibels‹«. In: Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft 26/27, 1992, S. 223-241.

Simmel, Georg: Philosophie des Geldes (= stw 806. Georg Simmel Gesamtausgabe 6). Frankfurt a.M. 1996.

Smidt, Jon Kristian: »Almqvists fargemønster«. In: Edda 68, 1968, S. 287-307.

Smidt, Jon Kristian: »Den problematiske friheten. Noen Almqvist-teksters forhold til sin offentlighet«. In: Häften för Kritiska Studier 10:1, 1977, S. 34-55.

Söderlund, Petra: Romantik och förnuft. V.F. Palmblads förlag 1810-1830 (= Skrifter utgivna av avdelningen för litteratursociologi vid litteraturvetenskapliga institutionen i Uppsala 43). Uppsala 2000.

Staberg, Jakob: »C.J.L. Almqvist och 1810-talets religiösa renässans«. In: Tidskrift för litteraturvetenskap 26:3-4, 1997, S. 121-139.

Staberg, Jakob: »Fantasiens gränssnitt. C.J.L. Almqvists konstsaga Guldfågel i paradis«. In: Tidskrift för litteraturvetenskap 29:1, 2000, S. 48-63.

Staberg, Jakob: Att skapa en ny man. C.J.L. Almqvist och MannaSamfund 1816-1824. Stockholm 2002.

Stadler, Ulrich: Die theuren Dinge. Studien zu Bunyan, Jung-Stilling und Novalis. Bern/ München 1980.

Stetter, Christian: Schrift und Sprache (= stw 1415). Frankfurt a.M. 1999.

Stingelin, Martin: »Nietzsches Wortspiel als Reflexion auf poet(olog)ische Verfahren«. In: Nietzsche Studien. Internationales Jahrbuch für die Nietzsche-Forschung 17, 1988, S. 336-349.

Stingelin, Martin: »›Unser Schreibwerkzeug arbeitet mit an unseren Gedanken‹. Die poetologische Reflexion der Schreibwerkzeuge bei Georg Christoph Lichtenberg und Friedrich Nietzsche«. In: Lichtenberg Jahrbuch 11, 1999, S. 81-99. (= Stingelin 1999a)

Stingelin, Martin: »›Au quai?‹ – ›OKAY‹. Zur stilistischen Leistung des Wortspiels (Ein Forschungsbericht)«. In: Oesterreich, Peter L./Sloane, Thomas O. (Hg.): Rhetorica Movet. Studies in Historical and Modern Rhetoric in Honour of Heinrich F. Plett (= Symbola et emblemata. Studies in Renaissance and Baroque Symbolism 9). Leiden u.a. 1999, S. 447-470. (= Stingelin 1999b)

Stingelin, Martin: »Die ›Vernunft als Richterin der Vernunft‹. Gilles Deleuze ›Wiederholung‹ der Philosophiegeschichte am Beispiel von Kants kritischer Philosophie«. In: Müller-Wille, Klaus u.a. (Hg.): Wunsch-Maschine-Wiederholung (= Cultura 17). Freiburg im Brsg. 2002, S. 115-128.

Stingelin, Martin (Hg.): ›Mir ekelt vor diesem tintenklecksenden Säkulum‹. Schreibszenen im Zeitalter der Manuskripte (= Zur Genalogie des Schreibens 1). München 2004.

Stingelin, Martin: »›Schreiben‹. Einleitung«. In: Ders. (Hg.): ›Mir ekelt vor diesem tintenklecksenden Säkulum‹. Schreibszenen im Zeitalter der Manuskripte (= Zur Genalogie des Schreibens 1). München 2004, S. 7-21.

Striedter, Juri: Die Fragmente des Novalis als ›Präfiguration‹ seiner Dichtung. München 1985.

Strohschneider-Kohrs, Ingrid: Die romantische Ironie in Theorie und Gestaltung (= Hermaea. Germanistische Forschungen. Neue Folge 6). Tübingen 1960.

Strowick, Elisabeth: Passagen der Wiederholung. Kierkegaard – Lacan – Freud. Stuttgart/ Weimar 1999.

Svanfeldt, Gunnar: »1800-1830. Schweden«. In: Brøndsted, Mogens (Hg.): Nordische Literaturgeschichte 1. Von den Anfängen bis zum Jahr 1860. München 1982, S. 318-345.

Svedjedal, Johan: Almqvist – berättaren på bokmarknaden (= Skrifter utgivna av Avdelningen för litteratursociologi vid Litteraturvetenskapliga institutionen i Uppsala 21). Uppsala 1987.

Svedjedal, Johan: »Om två slags lässätt. Om receptionen av C J L Almqvist«. In: Bonniers Litterära Magazin 65, 1996:6, S. 21-25.

Tarschys, Karin: Svenska språket och litteraturen. Studier över modersmålsundervisningen i högre skolor. Stockholm 1955.

Thiel, Detlef: »Urschrift. Systematische und historische Bemerkungen zu Derridas Motiv der archi-écriture«. In: Gondek, Hans-Dieter/Waldenfels, Bernhard (Hg.): Einsätze des Denkens. Zur Philosophie von Jacques Derrida (= stw 1336). Frankfurt a.M. 1997, S. 60-98.

Titzmann, Michael: »Bemerkungen zu Wissen und Sprache der Goethezeit (1770-1830). Mit dem Beispiel der optischen Kodierung von Erkenntnisprozessen«. In: Link, Jürgen/Wülfing, Wulf (Hg.): Bewegung und Stillstand in Metaphern und Mythen:

Fallstudien zum Verhältnis von elementarem Wissen und Literatur im 19. Jahrhundert. Stuttgart 1984, S. 100-120

Titzmann, Michael: »Theoretisch-methodologische Probleme einer Semiotik der Text-Bild-Relation«. In: Harms, Wolfgang (Hg.): Text und Bild, Bild und Text. DFG-Symposion 1988 (= Germanistische Symposien Berichtsbände 11). Stuttgart 1990, S. 368-384.

Todorov, Tzvetan: Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen (= es 1213). Frankfurt a.M. 1985.

Trabant, Jürgen: »Gedächtnis und Schrift: Zu Humboldts Grammatologie«. In: Kodikas/Code. Ars Semiotica 9:3/4, 1986, S. 293-316.

Trabant, Jürgen: »Europa, China und die durablen Zeichen«. In: Schlieben-Lange, Brigitte (Hg.): Europäische Sprachwissenschaft um 1800. Methodologische und historiographische Beiträge zum Umkreis der ›idéologie‹ 4. Münster 1994, S. 9-26.

Utz, Peter: Das Auge und das Ohr im Text. Literarische Sinneswahrnehmung in der Goethezeit. München 1990.

Viklund, Jon: »Färg, bild och seende i romantiken – Exemplet C.J.L. Almqvist«. In: Aiolos 14-15, 2000, S. 41-52.

Viklund, Jon: »Från salong till grotta. En läsning av Almqvists *Hinden*«. In: Burman, Lars (Hg.): Carl Jonas Love Almqvist – diktaren, debattören, drömmaren (= Almqvist-studier 3). Hedemora 2001, S. 191-221.

Vinge, Louise: »Från järnår till romantisk skördetid – en periodöversikt. 1792-1830«. In: Delblanc, Sven/Lönnroth, Lars (Hg.): Den Svenska Litteraturen 2. Upplysning och romantik. Uddevalla 1988, S. 187-204. (= Vinge 1988a)

Vinge, Louise: »Almqvists uppgång och fall 1828-1866«. In: Delblanc, Sven/Lönnroth, Lars (Hg.): Den Svenska Litteraturen 3. De liberala genombrotten 1830-1890. Uddevalla 1988, S. 89-112. (= Vinge 1988b)

Vinge, Louise: »När tiden står stilla: Idyllens bilder«. In: Olsson, Bernt u.a. (Hg.): I musernas sällskap. Konstarter och deras relationer. En vänbok till Ulla-Britta Lagerroth. Wiken 1992, S. 51-75.

Vinge, Louise: »Almqvist – läraren«. In: Lysell, Roland/Wilson Lohse, Britt (Hg.): Carl Jonas Almqvist – konstnären, journalisten, pedagogen (= Almqvststudier 1). Smedjebacken 1996, 23-46.

Vogl, Joseph: »Gründungstheater. Gesetz und Geschichte«. In: Adam, Armin/Stingelin, Martin (Hg.): Übertragung und Gesetz. Gründungsmythen, Kriegstheater und Unterwerfungstechniken von Institutionen. Berlin 1995, S. 31-39.

Vogl, Joseph: »Die zwei Körper des Staates«. In: Müller, Jan Dirk (Hg.): ›Aufführung‹ und ›Schrift‹ in Mittelalter und Früher Neuzeit (= Germanistische Symposien. Berichtsbände 17). Stuttgart/Weimar 1996, S. 562-574.

Vogl, Joseph: »Geschichte, Wissen, Ökonomie«, in: Neumann, Gerhard (Hg.): Poststrukturalismus. Herausforderung an die Literaturwissenschaft (= Germanistische Symposien. Berichtsbände 18). Stuttgart 1997, S. 462-480. (= Vogl 1997a)

Vogl, Joseph: »Ökonomie und Zirkulation um 1800«, in: Weimarer Beiträge 43:1, 1997, S. 69-78. (=Vogl 1997b)

Vogl, Joseph: »Romantische Ökonomie. Regierung und Regulation um 1800«. In: Etienne François u.a. (Hg.): Marianne-Germania. Deutsch-französischer Kulturtransfer im europäischen Kontext 1789-1914. Leipzig 1998.

Vogl, Joseph (Hg.): Poetologien des Wissens um 1800. München 1999.

Vogl, Joseph: »Einleitung«. In: Ders. (Hg.): Poetologien des Wissens um 1800. München 1999, S. 7-16. (= Vogl 1999a)

Vogl, Joseph: »Mittler und Lenker. Goethes Wahlverwandtschaften«. In: Ders. (Hg.): Poetologien des Wissens um 1800. München 1999, S. 145-161. (= Vogl 1999b)

Volosinov, Valentin N.: Marxismus und Sprachphilosophie. Frankfurt a.M. u.a. 1975.

Waldenfels, Bernhard: Topographie des Fremden (= Studien zur Phänomenologie des Fremden 1. stw 1320). Frankfurt a.M. 1997.

Waldenfels, Bernhard: Sinnesschwellen (= Studien zur Phänomenologie des Fremden 3. stw 1397). Frankfurt a.M. 1999. (= Waldenfels 1999a)

Waldenfels, Bernhard: Vielstimmigkeit der Rede (= Studien zur Phänomenologie des Fremden 4. stw 1442). Frankfurt a.M. 1999. (= Waldenfels 1999b)

Wallerius, Bengt: Carl Adolph Agardh. Romantikern. Politikern. Tiden i Lund. Göteborg 1975.

Weber, Samuel: »Einmal ist Keinmal. Das Wiederholbare und das Singuläre«. In: Neumann, Gerhard (Hg.): Poststrukturalismus. Herausforderung an die Literaturwissenschaft (= Germanistische Symposien Berichtsbände 18). Stuttgart/Weimar 1997, S. 434-448.

Weber, Samuel: »Vor Ort. Theater im Zeitalter der Medien«. In: Brandstetter, Gabriele u.a. (Hg.): Grenzgänge. Das Theater und die anderen Künste (= Forum Modernes Theater Schriftenreihe 24). Tübingen 1998, S. 31–51.

Weber, Samuel: Rückkehr zu Freud. Jacques Lacans Ent-stellung der Psychoanalyse. Wien 2000.

Weitz, Michael: »Die romantische Arabeske als Klartext«. In: Kotzinger, Susanne/Rippl, Gabriele (Hg.): Zeichen zwischen Klartext und Arabeske. Konferenz des Konstanzer Graduiertenkollegs ›Theorie der Literatur‹ (= Internationale Forschung zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 7). Amsterdam/Atlanta 1994, S. 263-270.

Wellbery, David E.: »Die Wahlverwandtschaften (1809)«. In: Lützeler, Paul Michael u. James E. McLeod (Hg.): Goethes Erzählwerk. Interpretationen. Stuttgart 1985, S. 291-318.

Wellbery, David E.: »Rhetorik und Literatur. Anmerkung zur poetologischen Begriffsbildung bei Friedrich Schlegel«. In: Behler, Ernst/Hörisch, Jochen (Hg.): Die Aktualität der Frühromantik. Paderborn u.a. 1987, S. 161-173.

Wellbery, David E.: »Rhetoricality: On the Modernist Return of Rhetoric«. In: Ders./ Bender, John (Hg.): The End of Rhetoric. History, Theory, Practice. Stanford 1990, S. 3-39.

Wellbery, David E.: »Die Äußerlichkeit der Schrift«. In: Gumbrecht, Hans Ulrich/Pfeiffer, K. Ludwig (Hg.): Schrift (= Materialität der Zeichen A:12). München 1993, S. 337-348

Wellbery, David E.: »Das Gesetz der Schönheit. Lessings Ästhetik der Repräsentation«. In: Hart-Nibbrig, Christiaan L. (Hg.): Was heißt ›Darstellen‹? (= es 1696). Frankfurt a.M. 1994, S. 175- 204..

Wennås, Olof: Striden om latinväldet. Idéer och interessen i svensk skolpolitik under 1800-talet (= Skrifter utgivna av statsvetenskapliga föreningen i Uppsala 45). Uppsala 1966.

Werin, Algot: »Inledning«. In: Almqvist, Carl Jonas Love: Törnrosens bok. Band VIII-X (= Samlade Skrifter 8). Stockholm 1921, S. V-XLIV.

Werin, Algot: C.J.L. Almqvist. Realisten och liberalen. Stockholm 1923.

Westman Berg, Karin: »›Om sabme sjunga jag vill en sång‹. En opublicerad dikt av C.J.L. Almqvist«. In: Studier tillägnade Gunnar Tideström den 7 februari 1966. Uppsala 1966, S. 270-279.

Westman Berg, Karin: Studier i C.J.L. Almqvists kvinnouppfattning (= Kvinnohistoriskt arkiv 3). Uppsala 1962.

Wetzel, Michael: Die Wahrheit nach der Malerei. München 1997. (= Wetzel 1997a)

Wetzel, Michael: »›Ein Auge zuviel‹. Derridas Urszenen des Ästhetischen«. In: Derrida, Jacques: Aufzeichnungen eines Blinden. Das Selbstportrait und andere Ruinen. München 1997, S. 129-155. (= Wetzel 1997b)

Wetzig, Karl-Ludwig, »Der Name der Dornrose. Eine Titelstudie zu Almqvists Törnrosens bok«. In: Bandle, Oskar u.a. (Hg.): Nordische Romantik. Akten der XVII. Studienkonferenz der IASS. 7.-12. August 1988 in Zürich u. Basel (= Beiträge zur Nordischen Philologie 19). Frankfurt a.M. 1991, S. 177-187.

Wiberg, Albert: Carl Ulric Broocman. Bidrag till en biografi (Årsböcker i svensk undervisningshistoria 77-78). Stockholm 1950.

Wiesel, Jörg: Zwischen König und Konstitution. Der Körper der Monarchie vor dem Gesetz des Theaters. Wien 2001.

Wiethölter, Waltraud: Witzige Illumination. Studien zur Ästhetik Jean Pauls (= Studien zur deutschen Literatur 58). Tübingen 1979.

Wijkmark, Henning: Från nya elementarskolans ungdomstid. Stockholm 1928.

Wild, Markus: »*Play it!* – aber nicht *again*. Der Wiederholungsbegriff in pragmatistischer Beleuchtung«. In: Glauser, Jürg/Sabel, Barbara (Hg.): Text und Zeit. Wiederholung, Variante und Serie als Konstituenten literarischer Transmission. Würzburg 2004, S. 184-205.

Willer, Stefan: »›übersetzt: ohne Ende‹. Zur Rhetorik der Etymologie bei Johann Arnold Kanne«. In: Ders./Jaeger, Stephan (Hg.): Das Denken der Sprache und die Performanz des Literarischen um 1800 (Stiftung für Romantikforschung 10). Würzburg 2000, S. 113-130.

Willer, Stefan: Poetik der Etymologie. Texturen sprachlichen Wissens in der Romantik (= LieraturForschung). Berlin 2003.

Willke, Ingeborg: ABC-Bücher in Schweden. Ihre Entwicklung bis Ende des 19. Jahrhunderts und ihre Beziehung zu Deutschland. Lund 1965.

Wilson, Karin: »Källan till C.J.L. Almqvists samiska dikt«. In: Samlaren 122, 2001, S. 43-53.

Wirth, Uwe (Hg.): Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften (= stw 1575). Frankfurt a.M. 2002.

Wirth, Uwe: »Der Performanzbegriff im Spannungsfeld von Illokution, Iteration und Indexikalität«. In: Ders. (Hg.): Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften (= stw 1575). Frankfurt a.M. 2002, S. 9-60.

Wirtz, Thomas: »›Vom Geiste der Spekulation‹. Hermeneutik und ökonomischer Kredit in Weimar«. In: Athenäum 8, 1998, S. 9-32.

Wuthenow, Ralph Rainer: Die erfahrene Welt. Europäische Reiseliteratur im Zeitalter der Aufklärung. Frankfurt a.M. 1980.

Wyss, Ulrich: Die wilde Philologie. Jacob Grimm und der Historismus. München 1979.

Zizek, Slavoj: Die Nacht der Welt. Psychoanalyse und deutscher Idealismus. Frankfurt a.M. 1998.

H.b. Themenhefte von Zeitschriften

Aiolos 1, 1995, Themenheft: »Den romantiska medvetenheten«.
Aiolos 14-15, 2000, »Themenheft: Slöja och spegel – Romantikens former«.
Kris 20-21, 1981, Themenheft: »Till 150-årsminne av G F W Hegels död«.
Kris 23-24, 1982, Themenheft: »Romantikerna«.
Kris 36-37, 1988, Themenheft: »Ögonblicket«.
Res publica 22, 1992, Themenheft: »Carl Jonas Love Almqvist«.
Res publica 34, 1996, Themenheft: »Jean Paul«.

H.c. Hilfsmittel, allgemeine Nachschlagewerke

Almquistiana eller Förteckning på de tryckta arbeten, som författats eller utgifvits af medlemmar af den från Kyrkovärden Eric Abrahamsson i Löfsta af Almunge socken härstammande slägten Almqvist. Bibliografiskt försök. Hg. v. Johan Axel Almquist. Upsala 1892.
Den svenska litteraturen 1-7. Hg. v. Lars Lönnroth/Sven Delblanc. Uddevalla 1988-1990.
Frühromantik. Epoche-Werke-Wirkung (= Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte). Hg. v. Lothar Pikulik. München 1992.
Handbuch der Mediengeschichte. Hg. v. Helmut Schanze. Stuttgart 2001.
Historisches Wörterbuch der Philosophie. Hg. v. Joachim Ritter/Karlfried Gründer. Dramstadt 1974 ff.
Kindlers Neues Literatur-Lexikon. Hg. v. Walter Jens. München 1996.
Romantik-Handbuch. Hg. v. Helmut Schanze. Stuttgart 1994.
Illustrerad svensk litteraturhistoria. Hg. v. Henrik Schück/Karl Warburg. Stockholm 1926.
Schrift und Schriftlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch internationaler Forschung (= Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 10.1-2). Hg. v. Hartmut Günther/Otto Ludwig. Berlin/New York 1994/1996.
Svenska män och kvinnor. Biografisk uppslagsbok. Hg. v. Nils Bohmann. Stockholm 1942-1955.
Svenskt biografiskt lexikon. Hg. v. Bertil Boëthius u.a. Stockholm 1918 ff.