Abbildungsnachweise

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **42 (2012)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Abbildungsnachweise

Beitrag von Matthew J. Driscoll

Abb. 1: Porträt Magnús Jónsson í Tjaldanesi. Privatbesitz.
Abb. 2: Exemplar der *Fornmannasögur* in einer Handschrift von Magnús Jónsson, 1888. Reykjavík, Landsbókasafn Íslands – Háskólabókasafn, Lbs 1495 4to.

Beitrag von Anne Mette Hansen

Abb. 1: Marine Jespersdatters bønnebog, Bl. 33^{v}-34^{r}, Anna Selbdritt und Namensgebet (Gebet zu Jesus Christus für die Besitzerin des Buches, Marine Jespersdatter). Foto: © Den Arnamagnæanske Samling, Kopenhagen.
Abb. 2: Marine Jespersdatters bønnebog, Bl. 44^{v}-45^{r}, Marias Besuch bei Elisabeth und Gebet zur Jungfrau Maria. Foto: © Den Arnamagnæanske Samling, Kopenhagen.
Abb. 3: Gotfred von Ghemens Gudelige Bønner, Bl. a1^{r} Blattseite mit Rubrik/Titel. Mit freundlicher Genehmigung der Königlichen Bibliothek Kopenhagen.
Abb. 4: Gotfred von Ghemens Gudelige Bønner, Bl. a1^{v}-a2^{r}. Mit freundlicher Genehmigung der Königlichen Bibliothek Kopenhagen.
Abb. 5a: Middelalderens danske Bønnebøger, Bd. IV, S. 36: Gebete Nr. 855-856. Digital aufbereiteter Scan aus dieser Ausgabe.
Abb. 5b: Middelalderens danske Bønnebøger, Bd. IV, S. 37: Beginn der Gebetsreihe zur Passion Jesu (Gebet Nr. 857), wo Ghemens Gudelige Bønner als Variantentext benutzt wird. Digital aufbereiteter Scan aus dieser Ausgabe.
Abb. 6a: Middelalderens danske Bønnebøger, Bd. IV, S. 38: Gebetsreihe zur Passion Jesu (Gebet Nr. 857), wo Ghemens Gudelige Bønner als Variantentext benutzt wird. Digital aufbereiteter Scan aus dieser Ausgabe.
Abb. 6b: Middelalderens danske Bønnebøger, Bd. IV, S. 39: Gebetsreihe zur Passion Jesu (Gebet Nr. 857), wo Ghemens Gudelige Bønner als Variantentext benutzt wird. Digital aufbereiteter Scan aus dieser Ausgabe.
Abb. 7: Middelalderens danske Bønnebøger, Bd. IV, S. 224: Textwiedergabe des Gebets zur Jungfrau Maria anlässlich ihres Besuchs bei Elisabeth und die folgenden drei Gebete im Psalter, die jeweils von Bildern auf der Versoseite begleitet werden. Digital aufbereiteter Scan aus dieser Ausgabe.

Beitrag von Reto Hofstetter

Abb. 1: Titelholzschnitt von (S1), 1645, liegt in gescannter Form vor und wurde für den vorliegenden Abdruck digital aufbereitet. Mit freundlicher Genehmigung von Mathias von Wachenfeldt, Linköpings stadsbibliotek.
Abb. 2: Titelholzschnitt von (S1). Digital aufbereiteter Scan des Abdrucks in Sahlgren. Svenska Folkböcker (1948), S. 181.
Abb. 3: Titelholzschnitt von (A), 1488. Digital aufbereiteter Scan des Abdrucks in Priebsch. Bruder Rausch, S. 73.
Abb. 4: Titelholzschnitt von (D1), 1555, liegt in gescannter Form vor und wurde für den vorliegenden Abdruck digital aufbereitet. Mit freundlicher Genehmigung von Søren Clausen und Jytte Kjaergaard, Det Kongelige Bibliotek København.
Abb. 5: Holzschnitt auf Seite 2 von (D1), 1555, liegt in gescannter Form vor und wurde für den vorliegenden Abdruck digital aufbereitet. Mit freundlicher Genehmigung von Søren Clausen und Jytte Kjaergaard, Det Kongelige Bibliotek København.

Abb. 6: Obere Hälfte des Titelblattes von Sebastian Brants *Narrenschyff*. Scan des Abdrucks in Dürer, Albrecht. *Das gesamte graphische Werk. Einleitung von Wolfgang Hütt.* Bd. 2. München: Rogner & Bernhard bei Zweitausendeins 1988, S. 1338. Mit freundlicher Genehmigung von Sabine Beaucaire und dem Rogner & Bernhard Verlag.

Abb. 7: Holzschnitt, Blatt 5^{r}, (D2), um 1600, liegt in gescannter Form vor und wurde für den vorliegenden Abdruck digital aufbereitet. Mit freundlicher Genehmigung von Søren Clausen und Jytte Kjaergaard, Det Kongelige Bibliotek København.

Abb. 8: Holzschnitt der letzten Seite von (D1), 1555, liegt in gescannter Form vor und wurde für den vorliegenden Abdruck digital aufbereitet. Mit freundlicher Genehmigung von Søren Clausen und Jytte Kjaergaard, Det Kongelige Bibliotek København.

Abb. 9: Holzschnitt, Blatt 6^{v}, (B6), um 1560, liegt in gescannter Form vor und wurde für den vorliegenden Abdruck digital aufbereitet. Mit freundlicher Genehmigung von Dr. Andrzej Obrębski und Grażyna Stępień, Biblioteka Jagiellońska Kraków.

Beitrag von Flemming Lundgreen-Nielsen

Abb. 1: Holger Danske findet sein Pferd als Lasttier auf dem Marktplatz wieder.

Abb. 2: Holger Danske mit zwei Pferden und einem Feind, den er enthauptet hat.

Abb. 3: Die Fee Morgua nimmt Holger Danske in ihr himmlisches Reich auf.

Sämtliche Abbildungen von Wilhelm Marstrand (1810-1873) aus: Nis Hanssen (Hg.): *Olger Danskes Krønike*, mit einem Vorwort hrsg. von C. Molbech, Kopenhagen 1842. Mit freundlicher Genehmigung für diesen Beitrag eingescannt von der Königlichen Dänischen Akademie der Wissenschaften, Kopenhagen.

Beitrag von Mats Malm

Abb. 1: Titelblatt aus *Adalriks och Giöthildas Äfwentyr* von Jacob Mörk und Anders Törngren, Erster Teil, Stockholm 1742 und 1743. Digital aufbereiteter Scan aus dieser Ausgabe, Exemplar der Universitätsbibliothek Göteborg.

Abb. 2: Titelblatt aus *Thecla, eller den beprö̈fwade trones dygd* von Jacob Mörk, Erster Teil, Stockholm 1749. Digital aufbereiteter Scan aus dieser Ausgabe, Exemplar der Universitätsbibliothek Göteborg.

Beitrag von Stephen Mitchell

Abb. 1: Runenstein von Hunnestad, Skåne, Schweden. Fotografie: Stephen Mitchell privat.

Abb. 2: Wandgemälde in der Kirche von Yttergran, Uppland, Schweden. Fotografie: Stephen Mitchell privat.

Beitrag von Anna Katharina Richter

Abb. 1: Erasmus Alberus, *Das Ehbüchlin* (1539). Titelblatt. © Zentralbibliothek Zürich, Signatur Z 18.291.

Abb. 2: *En Kortvillig Dialogus* (1680?). Titelblatt. Det Kongelige Bibliotek København, Signatur 14,-455, 8°, Ex. 3. Bl. A1^{r}.

Abb. 3: *Ett lustigt Samtaal emellan twenne* vnga Hustrur (1687). Titelblatt. Kungliga Biblioteket Stockholm, Signatur F1700/ 2315 a, 8°, Bl. A1^{r}.