Zeitschrift: Beiträge zur nordischen Philologie

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien

Band: 55 (2015)

Artikel: Topographien der eddischen Mythen : eine Untersuchung zu den

Raumnarrativen und den narrativen Räumen in der Lieder-Edda und

der Prosa-Edda

Autor: Rösli, Lukas

Inhaltsverzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-858137

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis

Vorv	vort	vii
1	Einleitung	1
1.1	Vorbemerkungen	
1.2 1.2.1	Skandinavistische Forschung zum Raum in den eddischen Mythen	3 en
1.2.2 1.2.3 1.2.4	Die Anfänge der skandinavistisch-mediävistischen Raumforschung	3 7
1.2.5	Fazit zur diskutierten skandinavistischen Forschung	
1.3 1.3.1 1.3.2 1.3.3	Raumwissenschaftliche Forschung und der <i>topographical turn</i>	25 25 27
1.3.4	Räumliche und topographische Strukturen im Narrativ	38
2	Anfänge und Anfangssetzungen	
2.1	Vorüberlegungen zum Anfang	
2.2 2.2.1 2.2.2 2.2.3 2.2.4	Der Anfang im Text Der Anfang der <i>Lieder-Edda</i> am Beispiel der <i>Vǫlospá</i> Der Anfang der <i>Prosa-Edda</i> Edition der <i>Prosa-Edda</i> Die Haupthandschriften der <i>Prosa-Edda</i>	42 44 45
2.2.4	Zwischenfazit zu den Anfängen in den eddischen Textquellen	
2.3	Der Anfang im Narrativ	59
2.3.1	Anfänge – Schöpfungsgeschichten – Kosmogonien	
2.3.22.3.3	Die Entstehung der Welt in der <i>Volospá</i>	
2.3.4	Die Entstehung der Welt in den eddischen Liedern Vafðrúðnismál und Grímnismál	
2.3.5	Mögliche Bedingungen zur Erschreibung der Topographie in der Lieder-Edda	74
2.3.6	Die Entstehung verschiedener Welten in der Prosa-Edda	75
2.3.7	Ein neuer Anfang in der Gylfaginning.	
2.3.8	Fazit zu den Anfangsnarrativen in der Prosa-Edda	97

vi Inhaltsverzeichnis

3	Die Entwicklung der Topographien der eddischen Mythen	99
3.1	Vorüberlegungen zur Entstehung und Entwicklung topographischer Strukturen	99
3.2	Die (Ein-)Teilung des Raumes	
3.3	Die Weltenesche und die Quellen als topographische Strukturmittel	
3.3.1	Yggdrasill als lebendige vertikale Weltenachse	
3.3.2	Die Welten unter den Wurzeln	109
3.3.3	Die Wesen beim Baum	
3.3.4	Vom Rechtsraum beim Baum zum Wissensraum an der Quelle	
3.3.5	Von Wurzeln und Brücken	
3.3.6	Doppelungen im Raum	
3.4	Himmelsräume	
3.5	Die Unvereinbarkeit der erzählten Topographien	137
4	Ephemere Topographien	145
4.1	Vorüberlegungen zu den unbeständigen Raumstrukturen	145
4.2	Die ephemere Topographie des Ostens der Riesen	146
4.2.1	Pórr bei den Riesen im Osten	
4.2.2	Ein Kessel als ephemerer Raum im Osten	
4.2.3	Der Osten als für die Schmährede funktionalisierter Raum	
4.2.4	Zwischenfazit zum ephemeren Raum des Ostens	
4.3	Ephemere Räume als narratologisches Prinzip in der Gylfaginning	
4.4	Fazit zu den ephemeren Topographien	175
5	Das Ende der eddischen Topographien	177
5.1	Vorüberlegungen zum Ende der Topographien	177
5.2 5.2.1	Das Ende am Anfang – die Darstellung der <i>ragna rǫk</i> in der <i>Vǫlospá</i>	178
	die rekonstruierte Topographie	178
5.2.2	Fazit zum intradiegetischen Ende in der Volospá	191
5.3	Das Ende der <i>Volospá</i> als Anfang der eddischen Lieder	192
5.4	ragna rok in weiteren Narrativen des Codex regius der Lieder-Edda	194
5.5	Das Ende der Topographie in der Darstellung der Gylfaginning	197
5.6	Fazit zum Ende der Topographien in den eddischen Narrativen	206
6	Schlussbetrachtungen	207
Liter	aturverzeichnis	211