**Zeitschrift:** Beiträge zur nordischen Philologie

**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien

**Band:** 62 (2019)

**Artikel:** Kunstprojekt (Mumin-)Buch : Tove Janssons prozessuale Ästhetik und materielle Transmission

**Autor:** Hubli, Kathrin

**Bibliographie:** Bibliografie

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-858043

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 16.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# Bibliografie

## Primärliteratur

Jansson, Tove. *Kometjakten.* Norrköping: Sörlins 1947.
—.*Mumintrollet på kometjakt. Ritad och berättad av Tove Jansson.* Norrköping: Sörlins 1956.
—.*Hur gick det sen? Boken om Mymlan, Mumintrollet och lilla My.* Stockholm: Awe / Gebers 1991.
—.*Die Mumins. Eine drollige Gesellschaft.* Übers. von Birgitta Kicherer. Würzburg: Arena 2001a.
—.*Komet im Mumintal.* Übers. von Birgitta Kicherer. Würzburg: Arena 2001b.
—.*Sturm im Mumintal.* Übers. von Birgitta Kicherer. Würzburg: Arena 2002a.
—.*Muminvaters wildbewegte Jugend.* Übers. von Birgitta Kicherer. Würzburg: Arena 2002b.
—.*Mumins wundersame Inselabenteuer.* Übers. von Birgitta Kicherer. Würzburg: Arena 2003a.
—.*Herbst im Mumintal.* Übers. von Birgitta Kicherer. Würzburg: Arena 2003b.
—.*Muminpappans memoarer* [1968]. Stockholm: Alfabeta 2004a.
—.*Sent i november.* Stockholm: Alfabeta 2004b.
—.*Trollvinter.* Stockholm: Alfabeta 2004c.
—.*Winter im Mumintal.* Übers. von Birgitta Kicherer. Würzburg: Arena 2004d.
—.*Den farliga resan.* Stockholm: Alfabeta 2009a.
—.*Farlig midsommar* [1968]. Stockholm: Alfabeta 2009b.
—.*Kometen kommer* [1968]. Stockholm: Alfabeta 2010a.
—.*Pappan och havet* [1969]. Stockholm: Alfabeta 2010b.
—.*Trollkarlens hatt* [1968]. Stockholm: Alfabeta 2010c.
—.*Vem ska trösta knyttet?.* Stockholm: Alfabeta 2010d.

## Sekundärliteratur

Amstutz, Nathalie. *Autorschaftsfiguren. Inszenierung und Reflexion von Autorschaft bei Musil, Bachmann und Mayröcker.* Köln et al.: Böhlau 2004.

Antonsson, Birgit. *Det slutna och det öppna rummet: om Tove Janssons senare författarskap.* Stockholm: Carlsson 1999.

Arizpe, Evelyn. „Delight and instruction to all Moomins“: Encounters with text in Moominland. In: McLoughlin, Kate und Malin Lidström Brock (Hrsg.). *Tove Jansson rediscovered.* Newcastle: Cambridge Scholars Publishing 2007. S. 108–114.

Armbröster-Groh, Elvira. *Der moderne realistische Kinderroman. Themenkreise, Erzählstrukturen, Entwicklungstendenzen, didaktische Perspektiven.* (Kasseler Arbeiten zur Sprache und Literatur 21). Frankfurt a. M. et al.: Peter Lang 1997.

Assmann, Aleida. *Im Dickicht der Zeichen.* Berlin: Suhrkamp 2015.

Bachmann-Medick, Doris. *Cultural turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften.* Reinbek: Rowohlt 2006.

Beckett, Sandra. *Crossover fiction. Global and historical perspectives.* New York und London: Routledge 2009.

Begleiter, Marcie. *Storyboards. Vom Text zur Zeichnung zum Film.* Übers. von Peter Robert. Frankfurt a. M.: Zweitausendeins 2003.

Behschnitt, Wolfgang. *Die Autorfigur. Autobiographischer Aspekt und Konstruktion des Autors im Werk August Strindbergs.* (Beiträge zur Nordischen Philologie 27). Basel: Schwabe & Co 1999.

Benjamin, Walter. Der Autor als Produzent. In: Tiedemann, Rolf und Hermann Schweppenhäuser (Hrsg.). *Walter Benjamin. Gesammelte Schriften* II.2. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1977. S. 683–701.

Benn, Gottfried. Probleme der Lyrik. In: Wellershoff, Dieter (Hrsg.). *Gottfried Benn. Gesammelte Werke in acht Bänden.* Bd. 4: Reden und Vorträge. Wiesbaden: Limes 1968. S. 1058–1096.

Benne, Christian. *Die Erfindung des Manuskripts. Zur Theorie und Geschichte literarischer Gegenständlichkeit.* Berlin: Suhrkamp 2015.

Benstock, Shari. At the margin of discourse: footnotes in the fictional text. In: *Publications of the Modern Language Association of America* 98 (1983), 2. S. 204–225.

Björk, Christina. *Tove Jansson: mycket mer än Mumin.* Stockholm: Bilda 2003.

Böhme, Gernot. *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik.* 7. erw. und überarb. Aufl. Berlin: Suhrkamp 2013.

Bohnenkamp, Anne. Autorschaft und Textgenese. In: Detering, Heinrich (Hrsg.). *Autorschaft. Positionen und Revisionen. DFG-Symposium 2001.* Stuttgart und Weimar: Metzler 2002. S. 62–79.

Brown, Bill. *A sense of things. The object matter of American literature.* Chicaco und London: The University of Chicago Press 2003.

Butor, Michel. Das Buch als Objekt. In: Ders. *Die Alchemie und ihre Sprache. Essays zur Kunst und Literatur.* Übers. von Helmut Scheffel. Frankfurt a. M. und Paris: Qumran 1984. S. 25–52.

Campe, Rüdiger. Die Schreibszene. Schreiben. In: Gumbrecht, Hans et al. (Hrsg.). *Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epistemologie.* Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1991.

Deppman, Jed et al. *Genetic criticism. Texts and avant-textes.* Philadelphia: University of Pennsylvania Press 2004.

Drucker, Johanna. *The century of artists' books.* New York: Granary 1995.

Druker, Elina. Staging the illusive: Self-reflective images in Tove Janssons novels. In: McLoughlin, Kate und Malin Lidström Brock (Hrsg.). *Tove Jansson rediscovered.* Newcastle: Cambridge Scholars Publishing 2007. S. 75–85.

Druker, Elina. *Modernismens bilder. Den moderna bilderboken i Norden.* (Skrifter utgivna av Svenska barnboskinstitutet 103). Göteborg und Stockholm: Makadam 2008.

Edström, Vivi. *Barnbokens form. En studie i konsten att berätta.* (Skrifter utgivna av Svenska barnboksinstitutet 11). Göteborg: Stegelands 1980.

Enzensberger, Hans Magnus. Die Entstehung eines Gedichts. In: Ders. *Gedichte. Die Entstehung eines Gedichts.* Frankfurt. a. M.: Suhrkamp 1966. S. 53–79.

Fischer-Lichte, Erika. *Ästhetik des Performativen.* Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004.

Friedel, Helmuth. Der Schnitt als kritische Form. In: Ackermann, Marion (Hrsg.). *SchattenRisse. Silhouetten und Cutouts.* Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2001. S. 185–187.

Galling, Ines. Subversive Idyllen – Tove Janssons Mumin-Bücher. In: Mairbäurl, Gunda et al. (Hrsg.). *Kinderliterarische Mythen-Translation. Zur Konstruktion phantastischer Welten bei Tove Jansson, C. S. Lewis und J. R. R. Tolkien.* (Kinder- und Jugendliteraturforschung in Österreich 14 / Beiträge zur Kinder- und Jugendmedienforschung 2). Wien und Zürich: Praesens / Chronos 2013. S. 177–193.

Gellhaus, Axel et al. (Hrsg.). *Die Genese literarischer Texte. Modelle und Analysen.* Würzburg: Königshausen & Neumann 1994.

Genette, Gérard. *Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches.* Übers. von Dieter Hornig. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2001.

Genette, Gérard. *Die Erzählung.* 3. durchges. und korr. Aufl. Paderborn: Fink 2010.

Giuriato, Davide et al. (Hrsg.). *„Schreiben heisst: sich selber lesen". Schreibszenen als Selbstlektüren.* (Zur Genealogie des Schreibens 9). München: Fink 2008.

Goga, Nina. *Kart i barnelitteraturen.* Kristiansand: Portal 2015.

Greber, Erika et al. (Hrsg.) *Materialität und Medialität von Schrift.* (Schrift und Bild in Bewegung 1). Bielefeld: Aisthesis 2002.

Grésillon, Almuth. *Literarische Handschriften. Einführung in die „critique génétique“.* (Arbeiten zur Editionswissenschaft 4). Übers. von Frauke Rother und Wolfgang Günther. Bern et al.: Peter Lang 1999.

Grésillon, Almuth. „Critique génétique“. Handschriften als Zeichen ästhetischer Prozesse. In: Falk, Rainer und Gert Mattenklott (Hrsg.). *Ästhetische Erfahrung und Edition.* (Beihefte zu editio 27). Tübigen: Niemeyer 2007. S. 73–86.

Hagemann, Sonja. *Mummitrollbokene: en litteraer karakteristikk.* Oslo: Aschehoug 1967.

Hahn, Hans Peter. *Materielle Kultur. Eine Einführung.* 2. überarb. Aufl. Berlin: Reimer 2014.

Happonen, Sirke. The Fillyjonk at the window: Aesthetics of movement and gaze in Tove Janssons illustrations and texts. In: McLoughlin, Kate und Malin Lidström Brock (Hrsg.). *Tove Jansson rediscovered.* Newcastle: Cambridge Scholars Publishing 2007. S. 54–74.

Harju, Maija-Liisa. Tove Jansson and the crossover continuum. In: *The Lion and the Unicorn* 33 (2009), 3. S. 362–375.

Heber, Saskia. *Das Buch im Buch. Selbstreferenz, Intertextualität und Mythenadaption in Cornelia Funkes Tinten-Trilogie.* (Geist und Wissen 8). Kiel: Ludwig 2010.

Heibach, Christiane und Carsten Rohde (Hrsg.). *Ästhetik der Materialität.* Paderborn: Fink 2015.

Helenelund, Elisabeth. *Språket i Muminserien: en syntaktisk analys.* Helsinki: Helsingfors universitet 1985.

Holländer, Tove. *Fran idyll till avidyll. Tove Janssons illustrationer till muminböckerna.* (Skrifter utgivna av Finlands Barnboksinstitut 4). Tammerfors: Finlands Barnboskinstitut 1983.

Hurlebusch, Klaus. *Buchstabe und Geist, Geist und Buchstabe. Arbeiten zur Editionsphilologie.* (Hamburger Beiträge zur Germanistik 50). Frankfurt a. M. et al.: Peter Lang 2010.

Jansson, Tove. *Meddelande. Noveller i urval 1971–1997.* Stockholm: Bonniers.

Japp, Uwe. Das Buch im Buch. Eine Figur des literarischen Hermetismus. In: *Neue Rundschau* (1975). S. 651–670.

Jauss, Hans. *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik.* Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1982.

Jendis, Mareike. *Mumins wundersame Deutschlandabenteuer. Zur Rezeption von Tove Janssons Muminbüchern.* (Skrifter från moderna språk 1). Umeå: Umeå universitet 2001.

Jones, Glyn. *Vägen från mumindalen. En bok om Tove Janssons författarskap.* Übers. Von Thomas Warburton. Stockholm: Bonniers 1984.

Jürgensen, Christoph. *„Der Rahmen arbeitet“. Paratextuelle Strategien der Lektürelenkung im Werk Arno Schmidts.* (Palaestra Untersuchungen zur europäischen Literatur 328). Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2007.

Kalthoff, Herbert et al. Einleitung: Materialität in Kultur und Gesellschaft. In: Ders. (Hrsg.). *Materialität. Herausforderungen für die Sozial- und Kulturwissenschaften.* Paderborn: Fink 2016.

Kammer, Stephan. Ereignis / Beobachtung. Die Schreibszenen des Spiritismus und die Medialität des Schreibens. In: Giuriato, Davide et al. (Hrsg.). *„Schreiben heisst: sich selber lesen.“ Schreibszenen als Selbstlektüren.* (Zur Genealogie des Schreibens 9). München: Fink 2008. S. 39–66.

Kåreland, Lena. *Möte med barnboken.* (Skrifter utgivna av Svenska barnboksinstitutet 50). Stockholm: Natur och Kultur 1994.

Kåreland, Lena. *Modernismen i barnkammaren. Barnlitteraturens 40-tal.* Stockholm: Rabén & Sjögren 1999.

Kåreland, Lena und Barbro Werkmäster. *Livsvandring i tre akter. En analys av Tove Janssons bilderböcker Hur gick det sen?, Vem ska trösta knyttet?, Den farliga resan.* (Skrifter utgivna av Svenska barnboksinstitutet 54). Hjelm: Uppsala 1994.

Karjalainen, Tuula. *Tove Jansson. Arbeta och älska.* Übers. von Hanna Lahdenperä. Stockholm: Norstedts 2014.

Kleinschmidt, Christoph. *Intermaterialität. Zum Verhältnis von Schrift, Bild, Film und Bühne im Expressionismus.* Bielefeld: transcript 2012.

Klimek, Sonja. *Paradoxes Erzählen. Die Metalepse in der phantastischen Literatur.* Paderborn: mentis 2010.

Köhler, Sigrid und Martina Wagner-Egelhaaf. Einleitung: Prima Materia. In: Köhler Sigrid et al. (Hrsg.). *Prima Materia. Beiträge zur transdisziplinären Materialitätsdebatte.* (Kulturwissenschaftliche Gender Studies 6). Königstein und Taunus: Helmer 2004. S. 7–23.

Köhler, Sigrid et al. (Hrsg.). *Materie. Grundlagentexte zur Theoriegeschichte.* Berlin: Suhrkamp 2013.

Kondrup, Johnny. *Editionsfilologi.* Kopenhagen: Museum Tusculanums 2011.

Kraft, Herbert. *Editionsphilologie.* 2. bearb. und erw. Aufl. Frankfurt a. M.: Peter Lang 2001.

Krämer, Sybille. Punkt, Strich, Fläche. Von der Schriftbildlichkeit zur Diagrammatik. In:

Krämer, Sybille et al. (Hrsg.). *Schriftbildlichkeit. Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen.* (Schriftbildlichkeit 1). Berlin: Akademie 2012. S. 79–100.

Kruskopf, Erik. *Bildkonstnären Tove Jansson.* Stockholm: Bonniers 1992.

Kümmerling-Meibauer, Bettina. *Kinderliteratur, Kanonbildung und literarische Wertung.* Stuttgart und Weimar: Metzler 2003.

Lejeune, Philippe. *Der autobiographische Pakt.* Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1994.

Ljungberg, Christina. *Creative Dynamics. Diagrammatic strategies in narrative.* (Iconicity in Language and Literature 11). Amsterdam und Philadelphia: John Benjamins 2012.

Mak, Bonnie. *How the page matters.* Toronto et al.: University of Toronto Press 2011.

Martínez, Matías und Herbert Scheffel. *Einführung in die Erzähltheorie.* 9. erw. und akt. Aufl. München: Beck 2012.

McKenzie, Don. *Bibliography and the sociology of texts.* Cambridge: Cambridge University Press 1999.

Meier, Thomas et al. *Materiale Textkulturen. Konzepte, Materialien, Praktiken.* Berlin: de Gruyter 2015.

Mersch, Dieter. *Was sich zeigt. Materialität, Präsenz, Ereignis.* München: Fink 2002.

Mersch, Dieter. Schrift / Bild – Zeichnung / Graph – Linie / Markierung. Bildepisteme und Strukturen des ikonischen „Als". In: Krämer, Sybille et al. (Hrsg.). *Schriftbildlichkeit. Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen.* (Schriftbildlichkeit 1). Berlin: Akademie 2012. S. 305–327.

Mersch, Dieter. Erscheinung des „Un-Scheinbaren". Überlegungen zu einer Ästhetik der Materialität. In: Strässle, Thomas et al. (Hrsg.). *Das Zusammenspiel der Materialien in den Künsten. Theorien, Praktiken, Perspektiven.* Bielefeld: transcript 2013. S. 27–44.

Mjør, Ingeborg. I resepsjonens teneste. Paretekst som meiningsberande element i barnelitteratur. In: *BLFT-Nordic Journal of ChildLit Aesthetics* (2010). [nicht paginiert]. Online: https://www.tandfonline.com/doi/full/10.3402/blft.v1i0.5856. Aufgerufen am 17. 10. 2018.

Möbius, Hanno. *Montage und Collage. Literatur, bildende Künste, Film, Fotografie, Musik, Theater bis 1933.* München: Fink 2000.

Müller-Nienstedt, Irma. *Die Mumins für Erwachsene. Bilder zur Selbstwerdung.* Solothurn und Düsseldorf: Walter 1994.

Müller-Wille, Klaus. Topographie und Seelenlandschaften in der Muminwelt. In: *Buch & Maus* (2011), 4, S. 7–9.

Müller-Wille, Klaus. Kartographien des Unbewussten. Tove Janssons Poetik des Raumes. In: Mairbäurl, Gunda et al. (Hrsg.). *Kinderliterarische Mythen-Translation. Zur Konstruktion phantastischer Welten bei Tove Jansson, C. S. Lewis und J. R. R. Tolkien.* (Kinder- und Jugendliteraturforschung in Österreich 14/ Beiträge zur Kinder- und Jugendmedienforschung 2). Wien und Zürich: Praesens / Chronos 2013. S. 251–273.

Nelles, Jürgen. *Bücher über Bücher. Das Medium Buch in Romanen des 18. und 19. Jahrhunderts.* Würzburg: Königshausen & Neumann 2002.

Nieragden, Göran. Produktionsästhetik. In: Nünning, Ansgar (Hrsg.). *Metzler Lexikon Literatur und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe.* 4. akt. und erw. Aufl. Stuttgart und Weimar: Metzler 2008.

Nikolajeva, Maria. *Aesthetic approaches to children's literature. An introduction.* Lanhamet et al.: Scarecrow Press 2005.

Nikolajeva, Maria und Carole Scott. *How picturebooks work.* New York und London: Routledge 2006.

Nix, Angelika. Alle Alter im Mumintal. Die Konzeption von Alter in Tove Janssons Mumin-Erzählungen. In: Mairbäurl, Gunda et al. (Hrsg.). *Kinderliterarische Mythen-Translation. Zur Konstruktion phantastischer Welten bei Tove Jansson, C. S. Lewis und J. R. R. Tolkien.* (Kinder- und Jugendliteraturforschung in Österreich 14 / Beiträge zur Kinder- und Jugendmedienforschung 2). Wien und Zürich: Praesens / Chronos 2013. S. 195–214.

Nodelman, Perry. *Words about pictures. The narrative art of children's picture books.* Athen und Georgia: University of Georgia Press 1988.

Ørjasæter, Tordis. *Möte med…Tove Jansson.* Übers. von Lars Bäckström. Stockholm: AWE / Gebers 1986.

Orlov, Janina. Den muminfierade texten. Frågan om barnlitteratur, i synnerhet finlandssvensk. In: Holmström, Roger (Hrsg.). *Från kulturväktare till nightdrivers. Studier i finlandsvensk 1900-talslitteratur 2.* (Skrifter utgivna av Svenska litteratursällskapet i Finland 599). Helsingfors: Svenska litteratursällskapet i Finland 1996. S. 75–99.

Padrón, Ricardo. Mapping imaginary worlds. In: Akerman, James und Robert Karrow (Hrsg.). *Maps. Findig our place in the world.* Chicago und London: University of Chicago Press 2007. S. 255–287.

Pavlik, Anthony. „A special kind of reading game": Maps in children's literature. In: *International research in children's literature* 3 (2010), 1. S. 28–43.

Pfeiffer, Karl. Materialität der Kommunikation?. In: Gumbrecht, Hans und Karl Pfeiffer (Hrsg.). *Materialität der Kommunikation.* Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1988. S. 15–28.

Pfister, Manfred. *Das Drama. Theorie und Analyse.* 11. Aufl. München: Fink 2001.

Pichler, Michalis. Statements zur Appropriation. In: Gilbert, Annette (Hrsg.). *Wiederaufgelegt. Zur Appropriation von Texten und Büchern in Büchern.* Bielefeld: transcript 2012. S. 27–30.

Plachta, Bodo. *Editionswissenschaft. Eine Einführung in Methode und Praxis der Edition neuer Texte.* Stuttgart: Reclam 1997.

Rautenberg, Ursula und Dirk Wetzel. *Buch.* (Grundlagen der Medienkommunikation 11). Tübingen: Niemeyer 2001.

Reckwitz, Andreas. Die Materialisierung der Kultur. In: Elias, Friederike et al. (Hrsg.). *Praxeologie. Beiträge zur interdisziplinären Reichweite praxistheoretischer Ansätze in den Geistes- und Sozialwissenschaften.* Berlin: de Gruyter 2014. S. 13–25.

Rehal-Johansson, Agneta. *Den lömska barnboksförfattaren: Tove Jansson och muminverkets metamorfoser.* (Skrifter utgivna av Svenska barnboksinstitutet 93). Göteborg: Makadam 2006.

Reimann, Kerstin. Clean Cuts. Schnitt- und Klebekanten als materialer Ausdruck eines Entstehungsprozesses und ihre Darstellung in der Wiener Ausgabe sämtlicher Werke und Briefe Ödön von Horváths. In: Schubert, Martin (Hrsg.): *Materialität in der Editionswissenschaft.* (Beihefte zu editio 32). Berlin und New York: de Gruyter 2010. S. 107–119.

Rhedin, Ulla. *Bilderboken. På väg mot en teori.* (Skrifter utgivna av Svenska barnboksinstitutet 45). 2. überarb. Aufl. Stockholm: Alfabeta 2001.

Ridderstad, Per. *Textens ansikte i seklernas spegel. Om litterära texter och typografisk form. Anförande vid Svenska Vitterhetssamfundets årsmöte den 27 maj 1998.* Stockholm: Svenska Vitterhetssamfundet 1999.

Rothe Arnold. *Der literarische Titel. Funktionen, Formen, Geschichte.* (Das Abendland 16). Frankfurt a. M.: Klostermann 1986.

Sánchez, Yvette. Titel als Mittel. Poetologie eines Paratexts. In: *Arcadia. Zeitschrift für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 34 (1999), 2. S. 244–261.

Scheffel, Michael. *Formen selbstreflexiven Erzählens. Eine Typologie und sechs exemplarische Analysen.* (Studien zur Deutschen Literatur 145). Tübingen: Niemeyer 1997.

Schiedermair, Joachim. Den Weg abschneiden. Medialität, Entwicklungspsychologie und das Kriterium des Kindgemässen. Tove Janssons Bilderbuch *Hur gick det sen?* (1952). In: Mairbäurl, Gunda et al. (Hrsg.). *Kinderliterarische Mythen-Translation. Zur Konstruktion phantastischer Welten bei Tove Jansson, C. S. Lewis und J. R. R. Tolkien.* (Kinder- und Jugendliteraturforschung in Österreich 14/ Beiträge zur Kinder- und Jugendmedienforschung 2). Wien und Zürich: Praesens / Chronos 2013. S. 233–249.

Schillemeit, Jost. Korrekturen in Kafkas Manuskripten und ihre Darstellung in der Kritischen Kafka-Ausgabe. In: Werner, Michael und Winfried Woesler (Hrsg.). *Editions et manuscrits. Probleme der Prosa-Edition.* (Jahrbuch für internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte 19). S. 93–106.

Schubert, Martin. Einleitung. In: Ders. (Hrsg.). *Materialität in der Editionswissenschaft.* Berlin und New York: de Gruyter 2010. S. 1–13.

Schulz, Christoph. *Poetiken des Blätterns.* (Literatur – Wissen – Poetik 4). Hildesheim et al.: Olms 2015.

Seiler, Thomas. Modernismus (1940–1980). In: Glauser, Jürg (Hrsg.). *Skandinavische Literaturgeschichte.* Stuttgart und Weimar: Metzler 2006.

Simonis, Annette. Der Traum von der Materialität. Ein ästhetischer Diskurs über Visualität und Materialität in den Künsten. In: Strässle, Thomas et al. (Hrsg.). *Das Zusammenspiel der Materialien in den Künsten. Theorien, Praktiken, Perspektiven.* Bielefeld: transcript 2013. S. 221–237.

Spitzmüller, Jürgen. Typographie. In: Dürscheid, Christa (Hrsg.). *Einführung in die Schriftlinguistik.* 5. akt. und korr. Aufl. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2016. S. 209–241.

Spoerhase, Carlos. *Linie, Fläche, Raum. Die drei Dimensionen des Buches in der Diskussion der Gegenwart und der Moderne.* (Ästhetik des Buches 8). Göttingen: Wallstein 2016.

Stang, Harald. *Einleitung – Fussnote – Kommentar: Fingierte Formen wissenschaftlicher Darstellung als Gestaltungselemente moderner Erzählkunst.* Bielefeld: Aisthesis 1992.

Steiner, Felix. *Dargestellte Autorschaft. Autorkonzept und Autorsubjekt in wissenschaftlichen Texten.* (Reihe Germanistische Linguistik 282). Tübingen: Niemeyer 2009.

Stingelin, Martin. ‚Schreiben'. Einleitung. In: Ders. (Hrsg.). *„Mir ekelt vor diesem tintenklecksenden Säkulum." Schreibszenen im Zeitalter der Manuskripte.* (Zur Genealogie des Schreibens 1). München: Fink 2004. S. 7–21.

Stöckl, Hartmut. Typographie: Gewand und Körper des Textes – Linguistische Überlegungen zu typographischer Gestaltung. In: *Zeitschrift für Angewandte Linguistik* 41 (2004). S. 5–48.

Stoichita, Victor. *Das selbstbewusste Bild. Vom Ursprung der Metamalerei.* Übers. von Heinz Jatho. München: Fink 1998.

Strässle, Thomas. Einleitung: Pluralis materialitatis. In: Ders. et al. (Hrsg.). *Das Zusammenspiel der Materialien in den Künsten. Theorien, Praktiken, Perspektiven.* Bielefeld: transcript 2013. S. 7–23.

Sundmark, Björn. „A serious game": mapping Moominland. In: *The Lion and the Unicorn* 38 (2014). S. 162–181.

Svedjedal, Johan. Boken tiger, boken talar. In: *Bokens materialitet. Bokhistoria och bibliografi. Bidrag till en konferens anordnad av Nordisk Nätverk för Editionsfilologer 14–16 september 2007.* (Nordisk Nätverk för Editionsfilologer 8). Stockholm: Svenska Vitterhetssamfundet 2009. S. 26–52.

Thiele, Jens (Hrsg.). *Das Bilderbuch. Ästhetik – Theorie – Analyse – Didaktik – Rezeption.* Oldenburg: Isensee 2000.

Tomihara, Mayumi. *Garm. The people's watchdog. Tove Jansson and finland-swedish culture's definitive caricature magazine.* Übers. von Mami Adachi. Tokyo: Seidosha 2014.

Totzke, Rainer. „Assoziationsgrammatik des Denkens". Zur Rolle nichttextueller Schriftspiele in philosophischen Manuskripten. In: Krämer, Sybille et al. (Hrsg.). *Schriftbildlichkeit. Wahrnehm-*

*barkeit, Materialität und Operativität von Notationen.* (Schriftbildlichkeit 1). Berlin: Akademie 2012. S. 415–436.
Valéry, Paul. Die beiden Tugenden eines Buches. In: Schmidt-Radefelt, Jürgen (Hrsg.). *Paul Valéry. Werke.* Bd. 6, Zur Ästhetik und Philosophie der Künste. Frankfurt a. M.: Insel 1995. S. 467–470.
Vogel, Juliane. Mord und Montage. In: Fetz, Bernhard und Klaus Kastberger (Hrsg.). *Die Teile und das Ganze. Bausteine der literarischen Moderne in Österreich.* (Profile 10). Wien: Zsolnay 2003. S. 22–43.
Wagenknecht, Christian. Widmung. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft.* Bd. 3. Berlin und New York: de Gruyter 2003.
Wagner-Egelhaaf, Martina (Hrsg.). *Auto(r)fiktion. Literarische Verfahren der Selbstkonstruktion.* Bielefeld: Aisthesis 2013.
Wagner, Monika. Material. In: *Ästhetische Grundbegriffe.* Bd. 3. Stuttgart und Weimar: Metzler 2010.
Waugh, Patricia. *Metafiction. The theory and practice of self-conscious fiction.* London und New York: Routledge 2003.
Westin, Boel. Det flerdimensionala samspelet. En modell för interaktionsanalys av muminböckernas text och bild. In: *Tidskrift för litteraturvetenskap* 11 (1982), 3–4. S. 148–162.
Westin, Boel. Resan till Mumindalen. Om Tove Janssons bilderboksestetik. In: Hallberg, Kirsten und Boel Westin (Hrsg.). *I bilderbokens värld 1880–1980.* Stockholm: Liber 1985. S. 235–253.
Westin, Boel. *Familjen i dalen. Tove Janssons muminvärld.* Stockholm: Bonniers 1988.
Westin, Boel. *Tove Jansson. Ord, bild, liv.* Stockholm: Bonniers 2007.
Wirth, Uwe. *Die Geburt des Autors aus dem Geist der Herausgeberfiktion. Editoriale Rahmung im Roman um 1800. Wieland, Goethe, Brentano, Jean Paul und E. T. A. Hoffmann.* München: Fink 2008.
Wortmann, Thomas. Zurück in die Zukunft? Die Literaturwissenschaft und ihr „Material". In: Liebrand, Claudia und Rainer Kaus (Hrsg.). *Interpretieren nach den „turns". Literaturtheoretische Revisionen.* Bielefeld: transcript 2014. S. 139–167.
Zanetti, Sandro (Hrsg.). *Schreiben als Kulturtechnik. Grundlagentexte.* Berlin: Suhrkamp 2012.
Zill, Rüdiger. Produktion / Poiesis. In: *Ästhetische Grundbegriffe.* Bd. 5. Stuttgart: Metzler 2010.
Zubarik, Sabine. *Die Strategie(n) der Fussnote im gegenwärtigen Roman.* Bielefeld: Aisthesis 2014.
Zwerschina, Hermann. Variantenverzeichnung, Arbeitsweise des Autors und Darstellung der Textgenese. In: Nutt-Kofoth, Rüdiger et al. (Hrsg.). *Text und Edition. Positionen und Perspektiven.* Berlin: Schmidt 2000. S. 203–229.

## Handschriftliches Material

ÅA, Handschriftenabteilung. Tove-Jansson-Sammlung, Kapsel 1: MS: diverse Mumin, se förteckning.
ÅA, Handschriftenabteilung. Tove-Jansson-Sammlung, Kapsel 2: MS: Muminpappans memoarer 1949.
ÅA, Handschriftenabteilung. Tove-Jansson-Sammlung, Kapsel 3: MS: Farlig midsommar 1953.
ÅA, Handschriftenabteilung. Tove-Jansson-Sammlung, Kapsel 4: MS: Pappan och havet 1963 + skisser.
ÅA, Handschriftenabteilung. Tove-Jansson-Sammlung, Kapsel 5: Vem ska trösta kyttet 1958.
ÅA, Handschriftenabteilung. Tove-Jansson-Sammlung, Kapsel 6: MS: Sent i november 1969.
ÅA, Handschriftenabteilung. Tove-Jansson-Sammlung, Kapsel 16: MS: Diverse Mumin, se förteckning.
ÅA, Handschriftenabteilung. Tove-Jansson-Sammlung, Kapsel 18: Korrektur & ombrytningsex.