La vie des monuments

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin de l'Association Pro Aventico**

Band (Jahr): **49 (2007)**

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

La vie des monuments

Philippe Bridel et Slobodan Bigović

Entretien et restaurations

Aucun monument récemment dégagé n'ayant nécessité de première restauration, l'archéologie cantonale n'a pas été sollicitée à ce titre en 2007 ; elle a en revanche commandé à Georg Matter, qui vient de soutenir sa thèse de doctorat consacrée au théâtre du *Selley*, un rapport sur l'état de conservation et les perspectives de restauration de ce vénérable édifice, préalable à sa réhabilitation systématique, désormais urgente.

La Section Projets et Travaux du Service Immeubles, Patrimoine et Logistique (SIPAL) de l'État de Vaud a contribué à l'entretien des monuments récemment restaurés en réalisant un projet très attendu et novateur : un filet enroulable qui vient obturer le pignon oriental du bâtiment de protection des Thermes de l'*insula* 29, *en Perruet*, protégeant ainsi durant la mauvaise saison le frigidarium et son bassin récemment restauré (fig. 1). Elle a également pris en charge les surcoûts induits par une opération de nettoyage et de diagnostic de l'état de la colonne du Cigognier, menée par le laboratoire du Musée, trente ans après la dernière restauration (fig. 2). De même, elle a subsidié les frais supplémentaires en personnel et matériel induits par plusieurs opérations d'entretien courant conduites par le laboratoire du Musée au sanctuaire de la Grange des Dîmes, à la Porte de l'Ouest et, à titre de mesure conservatoire et d'expérience préliminaire de restauration, au Théâtre du *Selley*. Dans l'*insula* 19, les vestiges des thermes, qui devraient un jour faire l'objet d'une présentation au public, ont été en fin de compte, à titre conservatoire, entièrement enfouis, le terrain semé en gazon et clôturé. La propriété voisine à l'est, qui recèle encore une partie méconnue de ce même complexe thermal, acquise par l'État, a fait l'objet, après démolition de la vieille maison, d'un aménagement semblable (fig. 3). A l'*Amphithéâtre*, grâce au Fonds d'entretien et d'amélioration alimenté par la taxe sur les spectacles qui s'y déroulent, elle a pu faire consolider le mur de fond de la cage d'escalier sud-est de l'arène. (fig. 4)

La Commune d'Avenches, en tant que propriétaire du mur d'enceinte, a commandé à Philippe Bridel, responsable des monuments du site à la Fondation Pro Aventico, un avant-projet sommaire des travaux d'entretien et de restauration qui devrait permettre à la Municipalité de présenter au Conseil communal un programme, pour les

Fig. 1. Thermes de Perruet. *Le filet de protection enroulable installé sur le côté oriental de l'abri (photo MRA).*

Fig. 2. Colonne du Cigognier. *Nettoyage et examen de l'état de conservation grâce à une nacelle (photo MRA).*

*Fig. 3. Thermes de l'*insula 19. *Les vestiges qui devaient être présentés au public sont désormais enfouis sous un remblai de protection, en attendant des jours meilleurs (photo MRA).*

Fig. 4. Amphithéâtre. Le mur de fond de la cage d'escalier sud-est, naguère rehaussé, a dû être réparé et doublé d'un arrière mur de béton pour résister à la poussée des terres de la cavea *engazonnée (photo MRA).*

quatre ans à venir, de remise en état des anciennes restaurations, arrivées en fin de vie.

Au *Théâtre*, S. Bigović a procédé à une deuxième tentative de restauration du parement du contrefort M 22 à l'identique, avec des moellons de grès fournis par la carrière de La Molière (fig. 5). Les recherches se poursuivent pour tenter d'obtenir à meilleur compte des pierres de qualité et d'aspect convenables. D'autres mesures ponctuelles de protection des maçonneries ont été prises dans l'attente d'une réhabilitation complète du monument.

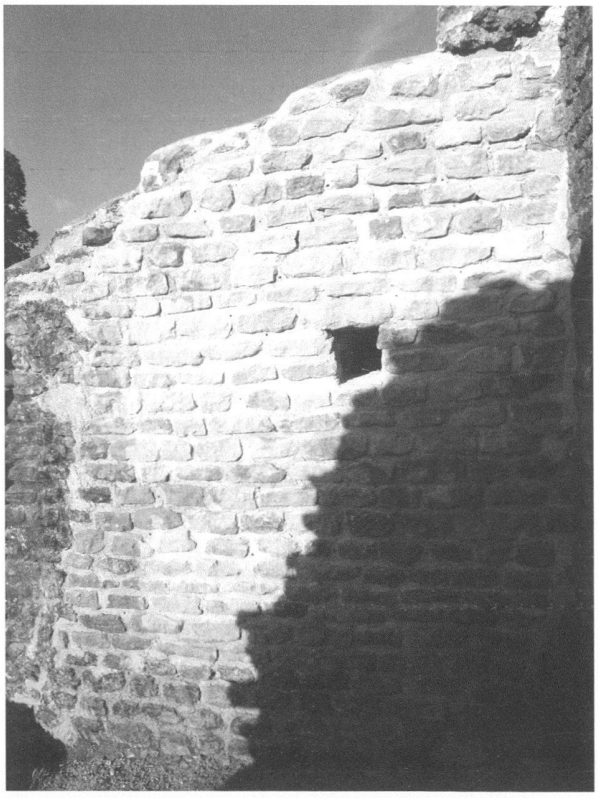

Fig. 5. Au Théâtre. Nouvel essai de restauration du parement du contrefort M 22 avec des moellons de grès de La Molière (photo MRA).

Au temple de la *Grange-des-Dîmes*, S. Bigović a poursuivi ses travaux d'entretien ponctuel des vestiges restaurés en débarrassant les maçonneries des mousses qui les colonisaient et en colmatant les fissures qu'elles avaient ouvertes dans les chapes de protection (fig. 6). De telles interventions sont périodiquement nécessaires sur tous les monuments restaurés exposés aux intempéries et devront être réalisées plus souvent ces prochaines années, selon un planning à préciser.

A la *Porte de l'Ouest* aussi, S. Bigović a procédé à un débroussaillage général, à un nettoyage à l'eau sous pression et à un colmatage des chapes des maçonneries restaurées ; il leur a appliqué en outre un traitement anti-mousse et consolidé des éléments de caniveau en grès.

La couverture végétale n'a pas été totalement enlevée là où elle assurait une protection jugée utile (fig. 7).

Lors des manifestations de l'été 2007, l'Association Avenches Opéra a pu tester en conditions d'utilisation le prototype de banc amovible qui équipera l'ensemble gradins de béton et gazon dès l'été 2008 (fig. 8).

Fig. 6. Temple de la Grange des Dîmes. Murs d'échiffre de l'escalier avant et après nettoyage et colmatage des restaurations de la fin des années 1970 (photo MRA).

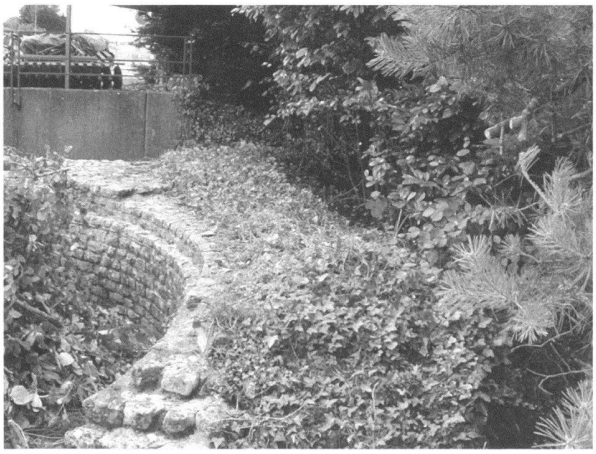

Fig. 7. Porte de l'Ouest. La maçonnerie de la tour nord dégagée des buissons qui l'envahissaient; la végétation tapissante est maintenue en protection du couronnement du mur (photo MRA).

Fig. 8. Amphithéâtre. Prototype de banc amovible réalisé par l'Association Avenches Opéra (photo MRA).

La *signalisation touristique* du site s'est enrichie, à la Tornallaz, des deux dispositifs annoncés l'an passés, réalisés et désormais installés par la Commune d'Avenches, qui les a financés par son Fonds d'intervention touristique. Au sommet de la tour, un panorama historique décrit le paysage environnant en trois panneaux consacrés à l'*oppidum* et au *castrum* du Bois de Châtel, à la ville romaine et médiévale (fig. 9) et à l'oppidum du Mont Vully. Au pied de la tour, non loin des projecteurs qui l'illuminent le soir venu, un panneau d'information plus classique présente la Tornallaz et son évolution au cours des âges (fig. 10).

L'entretien du site a été, comme toujours, parfaitement assuré par M. Walter Stähli, concierge – jardinier. L'équipe avenchoise du centre d'entretien cantonal de la région Nord et les employés de la voirie communale ont assuré au mieux leurs prestations habituelles: fauche de l'herbe à l'amphithéâtre et au théâtre pour les uns, débroussaillage et entretien du mur d'enceinte, de la Tornallaz et de la Porte de l'Est pour les autres. Les nouveaux contrats de location des terrains propriété de l'Etat au titre de la protection du site archéologique spécifient désormais clairement les obligations des preneurs de baux agricoles en matière d'entre-

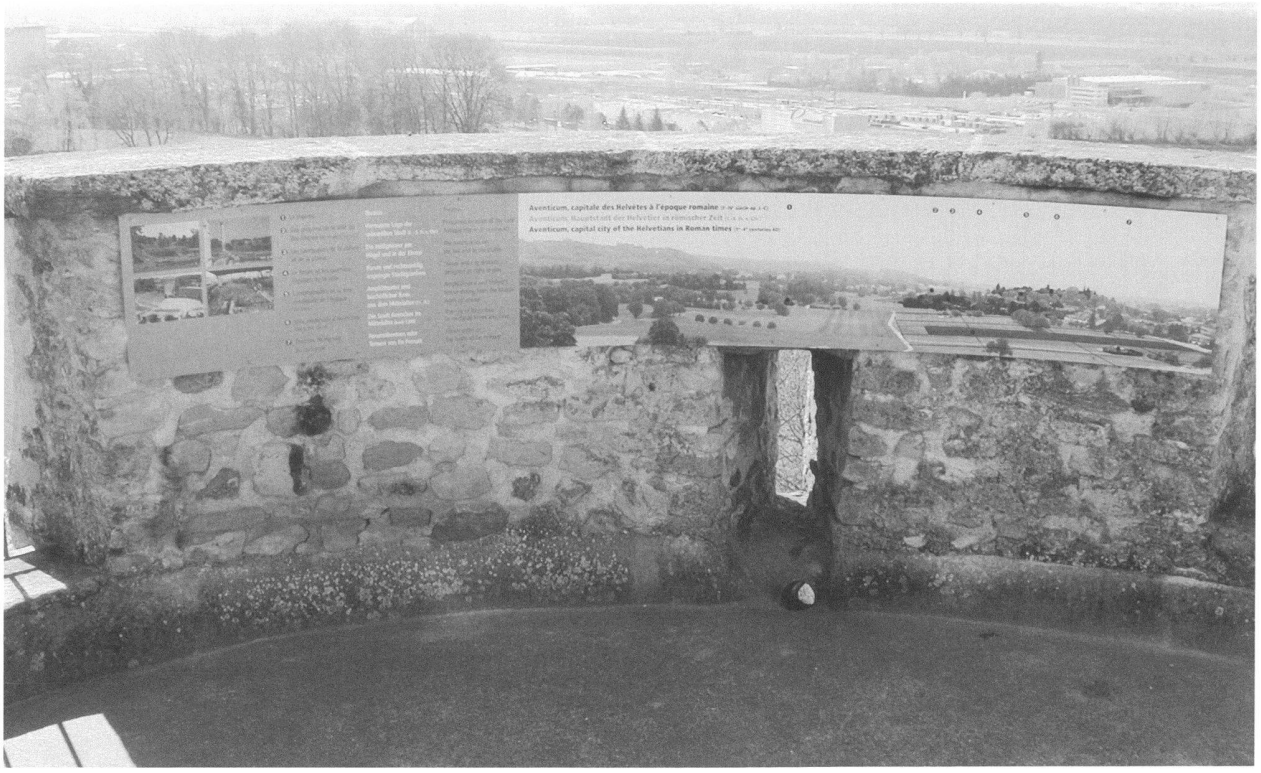

Fig. 9. La Tornallaz. L'un des panneaux du panorama historique installés au sommet de la tour, avec le paysage de la ville romaine et médiévale qu'il décrit en arrière plan (photo MRA).

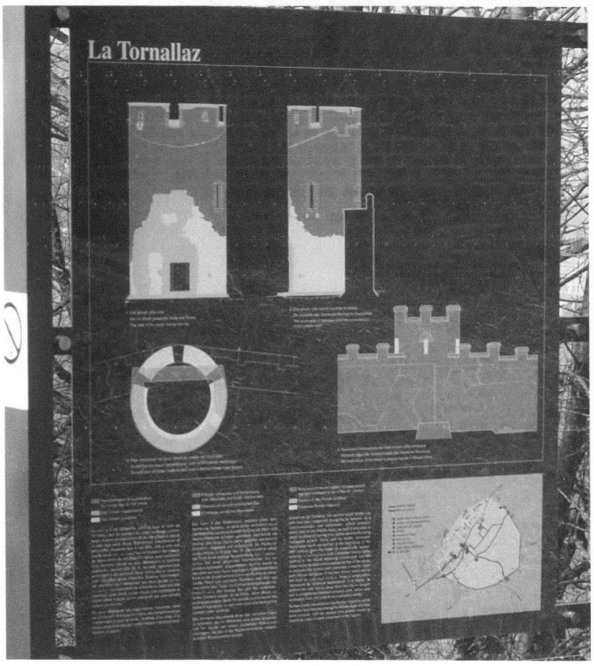

Fig. 10. La Tornallaz. Nouveau panneau d'information touristique (photo MRA).

tien des parcelles, cultivées ou laissées en prés aux abords des monuments classés. Le site reste ainsi accueillant en toutes saisons.

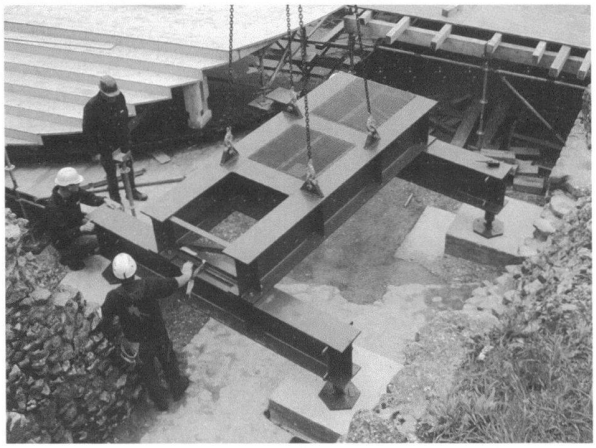

*Fig. 12. Les imposantes fondations de la grue de chantier installée pour les représentations d'*Aïda *(photo MRA).*

Manifestations

A l'*Amphithéâtre*, le *13e Festival d'opéra* a accueilli environ 39'000 spectateurs du 6 au 21 juillet 2007. L'*Aïda*, de Giuseppe Verdi, était présentée dans une nouvelle mise en scène de Francesco Ellero d'Artegna. Le décorateur Angelo Sala a conçu une scénographie particulièrement imposante, cachant entièrement la tour médiévale du Musée, et recourant à une véritable grue moderne pour déplacer certains

*Fig. 11. L'Amphithéâtre lors d'une représentation d'*Aïda. *La scénographie, particulièrement «pharaonique», cache entièrement la tour du Musée et nécessite une véritable grue de chantier pour la manœuvre de certains éléments du décor (photo Festival Avenches Opéra).*

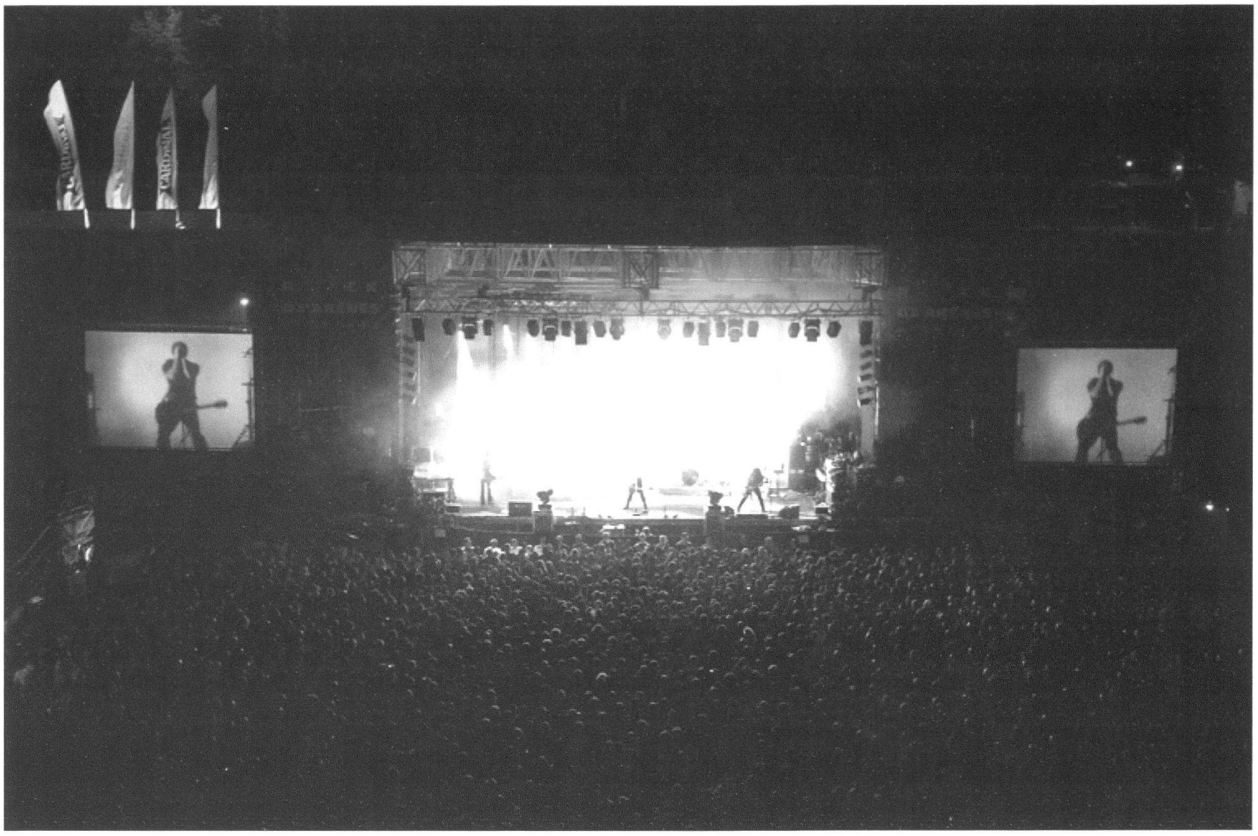

Fig. 13. L'Amphithéâtre accueille Rock Oz'Arènes le soir du 15 août (photo Carlucci/Rock Oz'Arènes).

éléments du décor (fig. 11). La mise en place et surtout le démontage de cet engin de chantier n'ont pas été sans difficultés, nécessitant la construction puis la démolition d'imposantes bases de béton (fig. 12). L'expérience s'est révélée peu concluante et l'on préconisera, ces prochaines années, des dispositifs moins lourds et plus respectueux du site. Sur les huit représentations prévues, celle du samedi 21 a dû être malheureusement annulée en raison d'une météorologie épouvantable, et celle du vendredi 20 arrêtée avant le premier entracte pour les mêmes raisons.

Pour sa 16e édition, le *festival Rock Oz'Arènes* a rassemblé environ 35'000 participants du 15 au 18 août 2007. La grande scène, installée à l'extrémité est de l'arène, a accueilli successivement et parmi d'autres Nine Inch Nails le mercredi 15 (fig. 13), Joe Cocker le jeudi 16, Indochine et Kaolin le vendredi 17, Stephan Eicher et Jimmy Cliff le samedi 18. Cette manifestation a remporté son habituel succès de popularité.

Les arènes ont accueilli en outre un concert de Guggenmusik donné le 25 mars dans le cadre du 17e Carnaval Avenchois.

La Société de Musique *La Lyre* y a offert le samedi 29 septembre, à l'occasion de son 130e anniversaire et de l'inauguration de sa nouvelle bannière, un concert de gala avec le Swiss Band.

Au *Théâtre*, mais aussi à la *Porte de l'Est* et à la *Tornallaz*, des élèves du cycle d'orientation de Domdidier ont tourné en décor naturel, du 17 au 20 mai, un film vidéo retraçant la passion du Christ, sous la direction d'Omar Agustoni. Toujours au *Théâtre du Selley*, la traditionnelle fête du 1er août, organisée par la société La Table ronde, a remporté son habituel succès.

Théâtre ou Amphithéâtre ont en outre accueilli plusieurs cérémonies militaires et une cérémonie de mariage.