Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 10 (1881)

Heft: 10

Rubrik: Partie pratique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

b) Accordons une plus large place à l'orthographe d'usage et beaucoup moins de temps à la grammaire.

c) On asseira une partie de la grammaire telle que la distinction du nom, des adjectifs, des verbes, du singulier, du pluriel, du masculin, du féminin, les règles des accords du nom avec l'adjectif du verbe avec son sujet, etc., sur la nature même des choses que l'on fera comprendre soit par des leçons de choses soit par méthode socratique appliquée aux leçons de choses.

d) Les règles conventionnelles, telles que celle du *s* au pluriel, celle du *e* à ajouter aux adjectifs féminins, etc., lesquelles ne reposent que sur l'usage, seront expliquées aux élèves en prenant des exemples pour point de départ. Ces leçons seront données autant que possible au tableau noir. Faisons retenir aux écoliers, non les *mots,* les *termes,* les *formules* dont s'est servi l'auteur de telle ou telle grammaire, mais les *règles,* les *faits,* les *idées.* Le moyen le plus sûr de les graver profondément dans la mémoire, c'est de les leur faire parfaitement comprendre.

e) Une fois expliquées et comprises les règles seront l'objet de nombreux exercices d'application et d'invention, exercices qu'un maître intelligent puisera plus volontiers dans le livre de lecture.

(A suivre.) R. H.

PARTIE PRATIQUE.

Ecole enfantine

LEÇON SUR LES BALLES [1]

Toutes les boîtes renfermant des balles sont ouvertes par les moniteurs ; ceux-ci sortent les balles une à une et les font passer à leurs camarades. Pendant que les balles passent, tous les élèves chantent en mesure : « La balle chemine et s'avance, » etc.

La maîtresse montre une balle et dit :

— Qu'est-ce que je tiens ?

— Une balle.

— Quelle en est la couleur ?

— Bleue.

— Dites tous : La balle est bleue.

Tous les enfants répètent ensemble : « La balle est bleue. »

— Indiquez-moi quelque chose qui ait la même couleur ?

— Le fichu d'Henriette. Les bas de Georges. La violette.

— Comment ?... Donnez-moi une balle violette !

Arrive la balle violette.

[1] Nous empruntons cette leçon à l'ouvrage suivant : *L'Instruction publique chez nos voisins.* Nous reviendrons sur ce livre.

— Comparez maintenant ces deux balles et vous verrez qu'elles n'ont pas la même couleur. Examen des couleurs. — Le bluet est bleu. La pensée est violette. Avez-vous vu des bluets? Avez-vous vu des pensées? Avez-vous vu des violettes? Qu'y a-t-il de violet dans cette chambre?

Recherche des élèves et réponses diverses, toutes assez justes.

— Donnez-moi une troisième balle! Quelle en est la couleur?

— Orange.

— Dites tous: « La balle est orange. » Connaissez-vous quelque chose de même couleur qui soit bon à manger?

Tous: Oui.

— Nommez!

— L'orange. Le grain. Le citron.

— Ah! Quand est-ce que le grain est orange? Et le citron?... Donnez-moi une quatrième balle! Connaissez-vous cette couleur?

Tous: Oui, elle est verte.

— C'est vrai, elle a la couleur du gazon, des feuilles. Où sont les feuilles?

— Les feuilles sont sur les arbres.

— Les arbres ont-ils toujours des feuilles?

Tous: Non. Il n'en ont point en hiver.

— Pourquoi n'en ont-ils pas en hiver? etc.

— Nous allons voir maintenant ce que la balle peut faire.

— La balle peut rouler. Toutes les balles roulent.

— La boîte peut-elle rouler (la boîte est sur la table)?

— Non.

— Pourquoi?

— Elle a des coins.

— Pourquoi la balle peut-elle rouler?

— Elle est ronde.

— De quoi les balles sont-elles faites?

— Les balles sont faites avec de la laine.

— Répétez tous: « Les balles sont faites avec de la laine. »

— D'où vient la laine?

— La laine vient des petits moutons.

— Avez-vous vu des moutons verts?

— Oh! non, mademoiselle.

— Pourquoi?

— C'est qu'il n'y en a pas.

— Alors comment a-t-on de la laine verte? de la bleue? de la violette?

— C'est qu'elle est teinte.

— Qui donne la couleur à la laine?

— C'est le teinturier.

La maîtresse indique la différence entre teindre et peindre, puis ajoute: Maintenant que vous avez bien répondu, vous pouvez jouer. Ici jeu de balle et chant:

« La balle qui saute et qui danse,
« Retombe toujours en cadence », etc.

Tous les mouvements faits avec les balles son extrêmement gracieux. Vient ensuite un deuxième couplet. « La balle se balance, etc. » Qu'est-ce qui se balance ? Ici digression sur le balancier. Chaque élève balance sa boule en chantant le couplet du balancier.

« A l'horloge un bras d'acier,
« Qu'on appelle balancier,
« En faisant un léger bruit
« Va le jour et la nuit,
« Sans détour et sans zig-zag,
« Toujours tic et toujours tac,
« Tic-tac, tic-tac, tic-tac. »

— Faites maintenant tourner la balle ! Qu'est-ce qui tourne comme la balle ?

— La roue du moulin.

— Qui a vu un moulin ? A quoi sert le moulin ? Chantez le couplet du moulin :

« Tourne, tourne, mon moulin,
« Tourne, tourne, mon moulin,
« Pour moudre en poudre,
« Pour moudre en poudre notre grain.

« Quand le grain sort du moulin,
« Quand le grain sort du moulin,
« Farine, bien fine,
« De la farine on fait du pain. »

— La balle est faite avec de la laine de moutons. Promenez la balle sur la table comme se promènent les moutons !... Où va le mouton ?

— Le mouton va dans la prairie.

— Que va-t-il faire ?

— Manger de l'herbe, etc. Après cet intéressant exercice, toutes les balles reviennent vers les moniteurs et sont remises dans les boîtes.

BIBLIOGRAPHIES

1. *Illustrirte Schweizer, Geschichte für Schule und Haus, von Marty Seminar director in Rickenbach.*
2. *Illustrirte Schweizer, Geographie für Schule und Haus, von Waser Professor am Schwyzerischen Lehrer-Seminar.*
3. *Christus in seiner Kirche. Eine Kirchengeschichte für Schule und Haus, von Businger.*
4. *Illustrirte Weltgeschichte, in Charak terbilder, für Schule und Haus von Wetzel.*

La langue dans laquelle sont écrits ces quatre livres d'école nous dispense d'en donner un compte-rendu détaillé. Il nous