Ordre du jour : ou tableau hebdomadaire des leçons

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **19 (1890)**

Heft 11

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ORDRE DU JOUR

OU TABLEAU HEBDOMADAIRE DES LEÇONS

En publiant l'*ordre du jour* ci-après, — qui, par parenthèse nous a été demandé à plus d'une reprise, — nous n'avons pas la prétention d'offrir un travail parfait. Tant s'en faut : nous savons trop combien est aride et difficile l'élaboration d'un pareil tableau. Au reste, avouons-le sans détour, il n'est pas possible de rédiger un *ordre du jour* uniforme et pouvant, comme un lit de Procuste, convenir à toutes nos classes, si diverses et si variées, aussi bien par la quantité que par la qualité des élèves qui les composent.

Le modeste travail que nous présentons aujourd'hui, — à la veille de la rentrée de nos classes de campagne, — pourra tout au plus servir de type ou d'indicateur général à ceux qui trouveront à propos de le consulter. Malheureusement, nous n'avons pas été libre dans la rédaction de cet horaire, car trop souvent nous venions nous heurter contre les heures fixées par le programme scolaire, qui ressemble un peu à une camisole de force, où la distribution des heures nous paraît défectueuse pour certaines branches. (Voir page 276.) A. P.

LES PRINCIPALES MÉTHODES DE DESSIN

M. Genoud, directeur du Dépôt du matériel scolaire, avait exposé à Guin, dans la salle où notre Société pédagogique tenait son assemblée générale, les meilleures méthodes connues. Plusieurs instituteurs seront sans doute heureux de retrouver dans le *Bulletin* l'appréciation si autorisée qu'en a donnée M. Genoud.

Commençant par la *Méthode des Frères,* M. le directeur cite un témoignage qui ne saurait être suspect, c'est celui du rapporteur de la Commission spéciale de l'Exposition de Lausanne sur le dessin à l'école primaire.

« La *Méthode des Frères,* dit-il, se compose :

a) De dessins à main levée : les dessins sont bons et généralement très bien compris ;

b) Dessin géométral. On peut y puiser des renseignements sur le relevé de croquis-côtes. »

Il n'ya, du reste, qu'à voir le très recommandable cahier intitulé :