Recueil de chants pour l'école et la famille

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **21 (1892)**

Heft 2

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

raient été enchantés mêmedes gens plus habitués à faire bonne chère que les membres du corps enseignant fribourgeois.

Inutile d'ajouter que chacun y fit honneur et s'en déclara très satisfait; on l'eût été à moins. Une cordialité parfaite et une gaîté de bon aloi, éclatante même par intervalles à la table des demoiselles, régnèrent tout le temps du repas. Au dessert, toasts, chants et musique se succédèrent avec entrain, et le vent extraordinaire qui soufflait plus ou moins violemment sur notre district depuis près de quinze jours, fit que dame politique se crut autorisée aussi à se mettre de la partie.

J'espère que personne ne nous en fera un crime et que les lecteurs du *Bulletin* n'en seront pas scandalisés, car une fois n'est pas coutume, et c'était le cas ou jamais de faire bon accueil à cette dame qui n'avait pas encore pénétré parmi nous depuis vingt ans que j'assiste aux conférences pédagogiques. Je puis vous assurer, au reste, Monsieur et cher Rédacteur, que ce fut de la politique très conservatrice et très catholique, dans laquelle on ne critiqua ni le gouvernement, ni le clergé, pas même M. le révérend Prieur Conus, dont la verve si gaie, el toujours aussi intéressante qu'intarissable, ne contribua pas peu à nous faire trouver le temps beaucoup trop court, de sorte que le moment de la séparation arriva plus tôt que nous l'eussions voulu, car, dit le traditionnel refrain :

Quand on est si bien ensemble
On ne devrait jamais se quitter.

Nous nous quittâmes cependant, mais enchantés des délicieux moments que nous venions de passer et dont le souvenir ne s'effacera pas de sitôt.

Et moi, je doi svous quitter ausssi, Monsieur et bien cher Rédacteur ; je vous prie donc d'agréer mes sentiments de profond respect.

Un vieux rat d'école.

DIEU ET PATRIE

RECUEIL DE CHANTS POUR L'ÉCOLE ET LA FAMILLE, par J. Kœhl, professeur à l'Ecole normale de Sion, ouvrage adopté par la Direction de l'Instruction publique des cantons de Fribourg et du Valais. 1 volume élégamment cartonné.

Cet ouvrage, précédé d'une méthode élémentaire et d'un petit solfège, compte 135 morceaux à 1, 2, 3 et 4 voix égales, et renferme, outre les mélodies les plus populaires et les plus remarquées des recueils contemporains, plusieurs productions inédites. Il existe en deux éditions, l'une française, l'autre allemande.

Dès son apparition, le *Recueil de Chants pour l'Ecole et la Famille* a été salué dans la presse par des comptes rendus très élogieux dont voici le résumé :

L'**Ecole,** de Lausanne. — Ce recueil contribuera certainement à élever le sentiment du patriotisme et l'esprit national dans la jeunesse. La méthode est bien graduée, les morceaux sont bien choisis. Il y en a pour tous les goûts. Les morceaux patriotiques sont naturellement en plus grand nombre. C'est de mise et de bon ton. Pour notre compte, nous souscrivons de bon cœur aux mérites réels que l'on s'est plu à reconnaître à ce recueil.

Le **Bulletin pédagogique,** de Fribourg. — Ce manuel nous paraît de beaucoup supérieur aux livres publiés jusqu'ici chez nous. Aussi ne doutons-nous pas qu'une fois ce recueil mieux connu, il ne soit introduit ailleurs qu'en Valais.

La **Cæcilia,** de Porrentruy. — Il est difficile d'imaginer rien de mieux approprié à l'étude du chant que le charmant petit ouvrage ci-dessus. La quantité et le choix des morceaux ne nous paraissent rien laisser à désirer.

La **Concorde,** de Lausanne. — Ce recueil, dont l'éloge n'est plus à faire, est précédé d'un petit solfège qui, par sa brièveté, sa simplicité et sa gradation, initie l'élève à tous les principes de la musique, sans l'effrayer ni le rebuter par de trop grandes difficultés. C'est un livre pour les écoles, mais les sociétés de jeunes gens y trouveront, en même temps qu'un agréable passe-temps, une facilité extrême pour former parmi eux une petite chorale qui fera le charme de ces sociétés pendant leurs longues soirées d'hiver et leurs excursions dans la belle saison.

Le Fribourgeois, de Bulle. — Ce recueil de chants est déjà connu chez nous. De nombreux sujets religieux, les chants patriotiques les plus populaires des chœurs de fêtes, le *Ranz des Vaches,* tout l'ensemble du recueil constitue un choix qui ne laisse guère à désirer. L'impression est soignée, et le livre mérite à tous égards d'être recommandé.

Foyer domestique, de Neuchâtel. — Les journaux pédagogiques ont fait le meilleur accueil à ce petit volume, et il le mérite tant au point de vue du choix des paroles qu'à celui de la mélodie. Ce qui en fait l'originalité surtout et la valeur pratique, c'est la méthode et le solfège qui précèdent les exercices. Cette partie théorique est très judicieusement graduée, de façon à initier l'élève à tous les principes de la musique, sans le rebuter par trop de difficultés.

C'est un recueil pour les écoles d'abord, mais qui peut parfaitement être employé par des Sociétés chorales de jeunes gens qui y trouveront des chants religieux et patriotiques tout à fait à leur usage.

Le Pionnier, organe de l'*Exposition scolaire permanente* de Berne, s'exprime ainsi. Son jugement a d'autant plus de valeur qu'il est signé du nom de M. Karl Hess-Ruetschi, organiste de la cathédrale de Berne :

« Ce petit ouvrage, qui peut être recommandé dans toutes ses parties, est déjà introduit dans les cantons de Fribourg et du Valais. L'auteur a réussi à nous y donner un excellent choix des plus belles mélodies. En outre, s'ils sont exactement et méthodiquement suivis, les exercices de solfège qu'il renferme seront d'une grande utilité. »

Ces témoignages flatteurs valent ou plutôt remplacent de longs commentaires.

Prix : cartonné, 1 fr. 25. — 20 % de remise et 13me sur 12 aux instituteurs, établissements d'instruction et libraires.

Envoi *franco* d'un exemplaire contre la valeur en timbres-poste ou contre remboursement.

L'ouvrage est expédié en Suisse au personnel ci-dessus pour 1 fr. 05 l'exemplaire *franco,* hors de la Suisse pour 1 fr. 25.