Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 21 (1892)

Heft: 12

Rubrik: Appel aux collaborateurs et aux progressistes pour la composition du 2e livret de la méthode Théodore

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

XXIe ANNÉE N° 12. DÉCEMBRE 1892

LE BULLETIN PÉDAGOGIQUE

ET LE

MONITEUR DE L'EXPOSITION PERMANENTE

Le BULLETIN paraît au commencement de chaque mois. — L'abonnement pour la Suisse est de 3 francs. Pour l'étranger, le port en sus. Prix des annonces, 15 cent. la ligne de 50 millimètres de largeur. Prix du numéro 30 cent. Tout ce qui concerne la rédaction doit être adressé à M. Horner, au Collège de Fribourg; ce qui concerne les abonnements, à M. Villard, instituteur, à Fribourg. — Pour les annonces, s'adresser exclusivement à l'agence de publicité Haasenstein et Vogler, à Fribourg et succursales.

SOMMAIRE : *Appel aux collaborateurs et aux progressistes.* — *Histoire de l'instruction primaire dans le canton de Fribourg* (Suite.) — *Les examens de recrues pour l'année 1891.* — *Partie pratique :* Mathématiques. — *Mon programme pour le semestre d'été* (Fin). — *Bibliographies.* — *Correspondance.*

APPEL

AUX COLLABORATEURS ET AUX PROGRESSISTES

Pour la composition du 2e livret de la méthode Théodore [1]

Les collaborateurs doivent d'abord se bien pénétrer de la marche de la méthode et étudier à fond le 1er Livret après quoi ils m'écrivent pour prendre rang en vue de composer sur tel ou tel paragraphe de mots les listes du 2me Livret A... B... C... ainsi que les phrases correspondantes; tous les frais de poste sont à ma charge. En s'inscrivant, ils citent trois mots de chaque liste pour prouver qu'ils m'ont compris. Je répondrai à chacun d'eux immédiatement. Les honoraires sont de 20 cent. par total de dix mots, les phrases dans lesquelles ceux-ci entrent étant comprises. A mérite égal, les premiers collaborateur inscrits sont les premiers admis. Il importe donc avant tout de composer pour chaque paragraphe du 2me Livret des listes de mots conformes à la marche de la méthode naturelle et aussi

[1] Les collaborateurs qui désirent prendre connaissance du premier Livret et du *Guide du Maître* de la méthode Théodore, n'ont qu'à en demander un exemplaire à Mlle Dousse, concierge du *Musée pédagogique*, à Fribourg. RÉDACTION.

complète que possible. Les phrases sont ensuite faciles à faire. Se servir de papier réglé, format écolier; ne rien écrire au dos ; placer les mots par ordre alphabétique ; écrire les phrases complètes sur une feuille à part; faire une colonne spéciale, pour les noms propres (prénoms, noms enfantins, comme *bébé, lili)* du 1er Livret; *bribri* (pour Gabriel); *dédré* ou *dré* (pour André du 2me Livret); 2° pour les noms communs, 3° pour les adjectifs, 4° pour les verbes qu'il faut mettre au temps et à la personne convenable; ainsi *plu* (participe passé), *plus, plut* (passé défini) sont du 2me Livret et non les infinitifs *pleuvoir* et *plaire ;* 5° enfin pour les mots invariables. Les mots doivent appartenir au vocabulaire parlé de l'enfant, pris dans un sens général, et non de tel enfant en particulier. Il faut en exclure les mots scientifiques, ou peu connus, ou d'une application difficile comme *nativité, comité, majorité,* qu'on rencontre aux premières pages de tous les syllabaires. Les prénoms rares comme *Odile, Sara,* les prénoms enfantins comme *Jaja, Titi,* sont faciles à comprendre, à former, à rappeler et plaisent à tous les enfants (bien que peu usités dans certaines contrées) ; il faut donc y recourir souvent et sans le moindre scrupule. Partager chaque liste en deux paragraphes, d'abord les mots à syllabes pleines destinés aux textes corrects, les seuls employés par les *Puristes* (ce mot est pris dans son sens propre et sans aucune pointe de critique ni de blâme) et puis les mots à syllabes surchargées destinés aux textes irréguliers admis par les *Praticiens* ou partisans de la méthode naturelle pratique.

Les textes naturels du 2me Livret sont de deux sortes; les premiers ne contiennent que des syllabes pleines, les dernières admettent les syllabes surchargées du 1er Livret.

La méthode de lecture est basée comme la méthode naturelle ou maternelle sur la pratique de la langue ou la phraséologie, en se conformant l'une et l'autre à la loi dite *du moindre effort,* c'est-à-dire qu'elles vont du simple au complexe, du facile au moins facile.

Toute chose créée dans des vues de croissance et d'amélioration marche lentement à la perfection. Le principe de la gradation est une des lois invariables de la nature; le grand art de l'éducation consiste à se conformer à cette loi, principalement pour le premier âge.

Le mot *papa,* le premier que l'enfant prononce, est le plus facile de la langue et fait partie d'un grand nombre d'idiomes. Il équivaut à une composition contractée : *Je vois papa, papa entre,* etc. Peu à peu l'adjectif, le verbe se joignent au substantif et *dada,* par exemple, devient *dada joli, mon dada, je veux dada,* etc.

De même le texte de lecture commence par une phrase simple, *le dada galope* placée sous une vignette connue qui l'explique. Donné par l'instinct de la curiosité, l'enfant lit volontiers chaque jour de nouvelles syllabes. La phrase primitive, *le dada*

galope, par exemple, s'allonge peu à peu, et devient *le dada de Caroline a galopé de l'école à la gare.* Les syllabes font boule de neige, s'accumulant dans les paragraphes, successifs, et l'enfant arrive ainsi insensiblement, sans fatigue, presque sans s'en douter, à la lecture courante.

Un syllabaire doit être rédigé avec un soin particulier, c'est le premier livre que l'enfant étudie; il est en outre destiné à des jeunes mères inexpérimentées et à des professeurs, novices pour la plupart. Je recevrai avec reconnaissance des observations même de la part d'un enfant pour combler les lacunes qui pourraient se trouver dans mon travail et j'en tiendrai compte dans la prochaine édition.

Les textes du 1er Livret renferment exclusivement des syllabes composées soit d'une voyelle seule, soit d'une voyelle précédée d'une consonne et encore j'ai fait un choix parmi les voyelles et les consonnes. Ces syllabes ne contiennent donc que 1 ou 2 éléments graphiques au plus, pris chacun exclusivement avec le son naturel ou fondamental et n'ayant qu'une seule forme ou figure, celle de la minuscule romaine imprimée, la plus claire à la fois et la plus usitée. De l'aveu de tous les maîtres, ces syllabes du 1er Livret sont les plus simples, les plus faciles, les plus fréquemment employées de la langue. Elles réalisent l'idéal d'un système plunographique parfait, dans lequel chaque son, chaque articulation aurait un signe particulier. Ces mêmes conditions sont remplies dans le 2me et le 3me Livret que l'enfant lit ainsi sans fatigue. Ce succès facile du début assure et accélère ses progrès en lecture.

Analyse du premier Livret

Le 1er Livret comprend l'étude des six voyelles a, e, é, i, o, u, voyelles précédées d'une des 13 consonnes b, c, d, f, g, j, l, m, n, p, r, s, t.

Les quatre légendes : *le dada galope; noé a obéi à papa; maria répare sa jupe; toto a bu du café* et les mots *œufs* et *usine* de la page 2 renferment vingt-sept syllabes *normales,* marquées, sauf les six voyelles, d'un astérisque dans le tableau syllabique.

Les textes de lecture dits *complémentaires* No 1 ont été formés en remaniant d'abord les *mots,* puis les *syllabes* des quatre légendes : les phrases, *noé galope vite, papa a du café* ont été composées avec des mots complets; au contraire avec des syllabes : *riri* est tiré de *maria, bébé* de *obéi, gare* de *galope* et de *répare, canote* de *café,* de noé et de *vite* etc.

La 2me ligne du tableau contient quatre syllabes nouvelles : la, lé, li, lu; j'en ai fait entrer deux sur quatre dans les phrases en regard (lili, lu), les deux autres se trouvent plus loin : la (petite lili), lé, (lévi). Ainsi les six syllabes de cette ligne sont désormais *connues* à l'égales des *normales.* Il en est succes-

sivement de même de toutes les syllabes du tableau après la lecture des Nos 3 et 4. Jusque-là les textes sont dits *corrects* et les syllabes *pleines* (Voir le No 23 du *Guide)*. Il m'aurait été facile de donner plus d'étendue à ces numéros, car j'ai fait sur ce tableau syllabique une série de phrases analogues qui rempliraient plus de 30 pages d'un livre in-12 en caractères ordinaires (Voir *1er Album 1re série* des Petites Histoires illustrées).

Là finit le 1er Livret au dire des *Puristes,* lesquels admettent toutefois l'étude des Nos 13 et 14 dont les textes sont corrects, mais non divisés en syllabes. Les *Praticiens,* au contraire, convaincus qu'on apprend à lire en lisant beaucoup et en lisant des textes variés, n'hésitent pas à recourir aux Nos (5-12) bien qu'ils contiennent des syllabes *surchargées* dans lesquelles entrent des signes et des lettres qui sont nuls dans la prononciation.

Grâce à la disposition des exercices du 1er Livret, les syllabes et mots homophones, tels que *la* et *l'a, oh, ho* et *o, revue* et *revu, lit* et *li, canne* et *cane* etc. ; sont aussi faciles à lire les uns que les autres.

Le No 9 contient les deux exceptions *et, un,* si faciles et si usitées et le No 10 des diphtongues ; dans le No 11 la surcharge, plus considérable que dans les précédents, peut comprendre à la fois des médiales et des finales, et jusqu'à trois finales successives, comme dans certains verbes. Le No 12 contient des exercices de grammaire et de lecture combinés. Les No 13 et 14 contiennent des textes corrects, identiques à ceux des Nos 1, 3, 4 ; seulement ils ne sont pas divisés en syllabes. Les Nos 15 et 16 sont une récapitulation des textes à syllabes surchargées, mais disposés en lecture courante, comme dans un livre ordinaire, et contenant des mots plus longs et plus difficiles.

Analyse du deuxième Livret

Le 2me Livret comprend d'abord (Ire partie) l'étude des 6 voyelles simples connues a, e, é, i, o, u précédées des *13* consonnes doubles liquides bl, pl, br, pr, cl, gl, cr, gr, dr, tr, fl, fr, vr.

Il contient six légendes : Clara lave la table ; Bruno a une grosse balafre ; bribri a une plume et une cravate ; cléopatre a sali le livre ; grégorine a démoli le cadre ; aglaé a la prune de florine.

Les 16 syllabes normales sont cla, ble, bru, gro, fre, bri, plu, cra, clé, tre, vre, gré, dre, gla, pru, flo, marquées comme au 1er Livret d'un astérisque dans le tableau syllabique No 2 ci-dessous.

A (No 1 du 1er Livret). Textes complémentaires en remaniant 1o les mots, 2o les syllabes des six légendes. Exemple : aglaé a avalé vite la prune de grégorine... la dame brune a clarifié le café de flora... (Total : Liste d'une dizaine de mots ; 5 à 6 phrases de la longueur du modèle).

B (N° 3 du 1er Livret). Tableau syllabique 1re ligne *bla ble* blé bli blo blu.* Les normales sont marquées d'un astérisque. Les textes à composer en regard doivent contenir quelques-unes des syllabes italiques qui sont encore inconnues : papa a semé du blé, amable m'a paru rétabli... (Total : Liste de 5 à 6 mots et 2 à 3 phrases). Les mots *blocus, bluet* viennent naturellement à la pensée, mais ne peuvent être employés à cause des syllabes finales *cus, et* encore inconnues; en prendre note et les inscrire plus tard dans la liste.

Même travail pour chacune des treize lignes du tableau syllabique N° 2 : (Total pour chacune 5 à 6 mots, 2 ou 3 phrases)

bla	ble*	blé	bli	blo	blu	cla*	cle	clé*	cli	clo	clu
pla	ple	plé	pli	plo	plu*	gla*	gle	glé	gli	glo	glu
bra	bre	bré	bri*	bro	bru*	cra*	cre	cré	cri	cro	cru
pra	pre	pré	pri	pro	pru*	gra	gre	gré*	gri	gro*	gru
dra	dre*	dré	dré	dro	dru	fla	fle	flé	fli	flo*	flu
tra	tre*	tré	tri	tro	tru	fra	fre*	fré	fri	fro	fru
						vra	vre*	vré	vri	vro	vru

C (N° 4 du 1er Livret). Récapitulation des 78 syllabes du tableau syllabique de bla à vre. (Total : dix mots nouveaux et une vingtaine de phrases).

Faire en outre une liste de 25 mots comme *blocus* et *bluet* applicables plus tard.

D. Textes de lecture à syllabes surchargées. Dans le 2e Livret la surcharge consiste uniquement en *finales* et *médiales* nulles. Exemple : Célie a six livres de prix dorés..... (N° 5, 1er Livret) : 1. Clarisse a appris la fable; 2. Grégorine et Bruno sifflent (N° 8, 1er Livret). Total : 30 mots et 30 phrases.

E. La surcharge finale peut comprendre deux et trois lettres. Exemple : Bruno et Flora s'attabl*ent* et cri*ent* (N° 11, 1er Livret). Total : 20 mots et 20 phrases.

F. Textes surchargés pour exercices de conjugaison. Exemple : je crie, tu cries; crie Bruno; Flora et Célie crient; je crus, tu crus... (N° 12, 1er Livret). Total : 10 mots et 10 phrases.

G. Textes corrects non syllabés correspondant aux Nos 13 et 14, 1er Livret, avec d'autres phrases que celles de A, B, C ci-dessus. Total : 25 mots, 10 phrases.

H. Textes surchargés non syllabés, mots longs (N° 16, 1er Livret). Total : 20 mots, 20 phrases de 2 à 3 lignes chacune.

THÉODORE,

à Bagnères (Hautes-Pyrénées).