Programme du cours normal des travaux de sexe donné au pensionnat des Ursulines du 17 au 29 août 1896

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **25 (1896)**

Heft 9

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

XXVe ANNÉE N° 9. SEPTEMBRE 1896

LE BULLETIN PÉDAGOGIQUE

ET LE

MONITEUR DU MUSÉE PÉDAGOGIQUE

Le *Bulletin* paraît au commencement de chaque mois. — L'abonnement pour la Suisse est de 3 francs. Pour l'étranger, le port en sus. Prix des annonces, 15 cent. la ligne de 50 millimètres de largeur. Prix du numéro 30 cent. Tout ce qui concerne la rédaction doit être adressé à M. Horner, au Collège de Fribourg ; ce qui concerne les abonnements, à M. Villard, instituteur, Fribourg. — Pour les annonces, s'adresser exclusivement à l'agence de publicité Haasenstein et Vogler, à Fribourg et succurles.

SOMMAIRE : *Programme du cours normal des travaux de sexe. — Bibliographies. — Journal de classe. — L'enseignement du dessin à l'école primaire (suite).*

PROGRAMME

DU COURS NORMAL DES TRAVAUX DE SEXE

donné au pensionnat des Ursulines

du 17 au 29 août 1896

I. Méthodologie

(*Allemand :* Mlle Wasserbourg, inspectrice des travaux de sexe, Fribourg. — *Français :* Mme Picker, inspectrice des travaux de sexe, Genève.)

1. **Principes et conditions de la méthode en général.**
2. **But de l'enseignement des ouvrages manuels.**
3. **Programme d'un cours d'ouvrage.**
4. **Les principes méthodiques pour l'enseignement de l'ouvrage manuel :**
   a) **Tenir compte des besoins des localités ;**
   b) **Exiger une bonne tenue du corps ;**
   c) **Exercer la main et l'œil au point d'acquérir une grande dextérité mécanique ;**
   d) **Importance et emploi de l'intuition ;**

e Importance et rôle de la mémoire. Les répétitions.
f) Rôle de l'imagination et développement de l'esprit d'invention.

5. Donner des connaissances tout en cultivant les facultés intellectuelles.
   a) Exiger que tout travail soit bien fait et demander des efforts de la part des élèves ;
   b) Habituer l'enfant à s'exprimer correctement.
6. L'art de questionner.
7. La méthode spéciale dans l'enseignement de l'économie domestique.
8. Récapitulation des règles de la méthodologie des leçons d'ouvrage au triple point de vue :
   a) De l'exposition ;
   b) Des exercices en classe ;
   c) Des applications.

II. Cours d'application

Travaux manuels (Mmes Picker et Wasserbourg.)

DEGRÉ INFÉRIEUR

1er jour : Préparation intuitive au tricotage (laine, aiguilles en bois). — Leçon donnée aux institutrices par Mme la Maîtresse enseignante.
2e » Bande de 31 mailles (maille à l'endroit).
3e » » » » » (maille à l'envers).
4e » » » » » (côtelé : 2 mailles à l'endroit, 2 à l'envers).
5e » » » » » (point de couture).
6e » » » » » (augmentations et diminut).
7e » » » » » (la bande du talon).
8e » » » » » (petit talon : capette).
9e » Emploi du dé et de l'aiguille. — Surfiler un morceau d'étamine.
10e » Point devant et point de côté.
11e » Point de surjet et point de marque.

DEGRÉ MOYEN

1er jour : Ourlet.
2e » Surjet (joindre 2 ourlets).
3e » Autre surjet.
4e » Point arrière et point de piqûre sur un morceau d'étamine.
5e » Couture non rabattue et surfilée.
6e » Couture anglaise.
7e » Couture rabattue.
8e » Couture rabattue en biais.
9e » Raccommodage du bas (maille à l'endroit).
10e » » » » (maille à l'envers).
11e » » » » (côtelé).

12e » Raccommodage du bas (point de couture et diminutions.

DEGRÉ SUPÉRIEUR

1er jour : Pièce à surjet.
2e » Pièce à surjet sur étoffe à dessins.
3e » Pièce en coutures.
4e » Reprise simple sur toile.
5e » Nappage (un dessin).
6e » Petite manche, couture et faux ourlet.
7e » Faux-ourlets de la chemise (ouverture du devant).
8e » Froncis de chaque côté, simulant le bord de la chemise.
9e » Bas de pantalon à poignet.
10e » Chemisette de bébé.
11e » Pantalon de bébé.
12e » Une chemise avec manches.

Série des travaux à faire exécuter à Mesdames les maîtresses

1er jour : Préparation intuitive au tricotage.
2e » Bande de tricot du degré inférieur.
3e » » » »
4e » Théorie du bas.
5e » Préparation pour la couture (matériaux à employer.)
6e » Surjet, couture non rabattue.
7e » Couture anglaise, couture à point lacé.
8e » Couture rabattue droite.
» » en biais.
9e » Pièce rapportée (surjet).
10e » Pièce à coutures.
11e » Le faux-ourlet du devant de la chemise et la boutonnière.
12e » Ourlets de la bande, border les côtés.

III. Coupe de lingerie

(Mme Picker et Mlle Bardy, maîtresse de coupe, Fribourg.)

Chemise à coulisse.
Chemise à poignet.
Pantalon de fillette.
Pantalon droit.
Pantalon à jarretière et ceinture ronde.
Camisole.
Chemise d'homme.

Ce cours comprend : le tracé du patron, la coupe, l'assemblage et la couture des objets mentionnés au programme.

IV. Pédagogie

(Elèves françaises.)

1. Importance et rôle de la pédagogie dans les leçons d'ouvrages : Mlle Verjon.
2. Les qualités physiques et intellectuelles de la maîtresse d'ouvrage : Mlle Denis.
3. Les qualités morales (religion, exemple, dévouement) : Mlle Mahuzier.
4. {La discipline dans l'école : Mlle Fayet.
   {La discipline et l'ordre dans une leçon d'ouvrage : Mlle Fayet.
5. Les moyens disciplinaires : émulation, punitions et récompenses : Mlle Denis.
6. Inclinations en général : Mlle Denis.
7. » personnelles et sociales : Mlle Mahuzier.
8. » rationnelles : Mlle Denis.
9. Tempéraments et leurs applications pédagog. : Mlle Mahuzier.
10. Culture du sentiment du beau dans les leçons d'ouvrage : Mlle Mahuzier.
11. Devoir de la maîtresse de se perfectionner. — Sa responsabilité : Mlle Mahuzier.

Pédagogie

(Elèves allemandes)

1. La pédagogie occupe une place importante aussi dans l'école d'ouvrage.
2. Les exigences demandées de la maîtresse :
   a) Qualités physiques.
   b) Qualités intellectuelles.
3. Continuation.
   c) Qualités morales (religion, exemple, amour pour l'enfant).
4. La surveillance dans l'école.
5. Les conséquences, punitions et récompenses.
6. Les sentiments en général.
7. Les sentiments.
8. Les sentiments qualificatifs (le sens du beau).
9. Le développement du sens du beau, ce but principal de l'école d'ouvrage.
10. Les tempéraments et leur traitement pédagogique.
11. L'ordre dans l'école d'ouvrage.
12. Le devoir de la maîtresse de se perfectionner, et la responsabilité de ses fonctions.

V. Esthétique.

(M. Clottu, professeur au Technicum de Bienne.)

1. Le spectre solaire, couleurs simples, couleurs dérivées. Mélanges. Couleurs rabattues et couleurs rabattues juxtaposées. Classification des couleurs. La *gamme* et le *ton*. Contraste.

Appréciation des couleurs. Application de ces premières données par expérimentation sur des étoffes. Comparaison de la couleur des rayons solaires avec les couleurs des pigments. Vitraux des églises. Vêtements riches, vêtements simples. Des plumes et des fleurs.

II. Le coloris au point de vue de l'art. Le fard et la teinture des cheveux. Couleurs des tapisseries d'une chambre. Salon riche. Salon de la classe moyenne. Du bon goût et du mauvais goût.

III. Vision des couleurs. Le daltonisme (expériences). Appréciation des couleurs. Couleurs complémentaires (expériences). Ombres colorées (expériences). Contraste rotatif (expérience). La teinture et les couleurs solides. Couleurs bon teint et couleurs mauvais teint.

IV. Application de l'harmonie des couleurs à la toilette. Intérieur agréable. De l'ameublement et de la toilette en général. Harmonie du teint et de la couleur de la robe. Harmonie du chapeau avec la couleur des cheveux. Des voiles, des gants et de la chaussure.

V. Le jardin et les fleurs. L'autel et la chapelle. Conclusion. Exercices et composition.

VI. Economie domestique

(Mme Bonabry, professeur de cuisine, Fribourg.)

I. Méthodologie de l'enseignement de l'économie domestique. Plan des leçons.

II. L'alimentation. Nécessité des aliments. Echange journalier. Quantité de matières que le corps perd chaque jour. Les aliments dans lesquels ces matières se retrouvent et dans quelles proportions.

Combinaison des aliments suivant leur valeur nutritive et leur digestibilité. Diète normale pour le travailleur, l'artisan, l'homme sédentaire, l'enfant, le vieillard. Modifications à y apporter suivant les climats, les saisons.

Préparation rationnelle des aliments de manière à leur conserver leurs propriétés nutritives.

VII. Cuisine

(Mme Bonabry, professeur de cuisine, Fribourg.)

Première leçon. — Pot au feu, pommes de terre, pain perdu.

Deuxième leçon. — Soupe au riz, bœuf rôti, purée de pommes de terre, compote de fruits.

Troisième leçon. — Soupe aux carottes, ragoût de mouton, poireau à la crême, pudding au pain beurré.

Quatrième leçon. — Soupe aux haricots secs, ragoût de légumes, riz au lait, café.