Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 26 (1897)

Heft: 8

Buchbesprechung: Bibliographies

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

3. Le banc est utilisé autant que possible dans toute sa largeur. Les jambes ne sont ni croisées aux genoux ou sur le cou du pied, ni fléchies sous le banc. Les pieds reposent à plat sur le plancher ou le marchepied et les jambes sont placées verticalement.

Dans les classes de filles on veillera à ce que les vêtements ne gênent pas les élèves et ne contribuent pas à provoquer une attitude défectueuse.

4. Le cahier est placé devant le milieu du corps, de façon que la ligne d'écriture soit toujours parallèle au bord de la table. L'élève s'occupera avant tout de cette position. On veillera à ce que, pendant l'écriture, les avant-bras restent fixes et que le cahier seul se déplace.

La distance entre les yeux et la ligne d'écriture sera au minimum de 30 cm.

5 Le porte-plume est tenu par le pouce et le doigt majeur qui ne se place jamais au-dessous ; l'index, par contre, appuie légèrement le porte-plume. Celui-ci dépasse la main au-dessus de l'articulation métacarpo phalangienne et se dirige dans le sens de l'axe de l'avant-bras.

6. Les traits de l'écriture sont perpendiculaires au bord de la table.

7. On veillera à ce que l'élève, dans tout ce qu'il écrit, fasse preuve d'une application suffisante.

8. Dans les jours sombres, on évitera tout travail écrit pendant la première heure du matin, de même qu'à la fin de l'après-midi.

Lausanne, le 2 avril 1897.

Dr COMBE. *Le rapporteur :*
H. OTTH L. HENCHOZ.

BIBLIOGRAPHIES

I

La lettre du catéchisme du diocèse de Lausanne, expliquée par demandes et réponses avec des exemples, des comparaisons et des histoires, par M. FROSSARD, ancien recteur du Collège. Fribourg. Librairie Fragnière.

En terminant notre compte rendu du premier volume de cet important ouvrage, nous exprimions le vœu de voir paraître le plus tôt possible le deuxième volume.

Ce vœu est maintenant réalisé.

Il ne nous reste plus qu'à remercier le pieux et savant auteur et à souhaiter à cette seconde partie l'accueil et le succès du premier volume.

II

L'Education normale des tout petits, basée sur les idées de Pestalozzi et de Frœbel, par Mlle VUAGNAT, directrice de l'école normale frœbelienne de Neuchâtel — Librairie Attinger.

L'habile directrice de l'Ecole normale frœbelienne de Neuchâtel nous présente, dans ce charmant ouvrage, les règles à suivre dans l'éducation de la première enfance.

Dans une introduction fort intéressante elle nous rappelle l'introduction et les progrès successifs de l'enseignement intuitif.

Les noms si connus de François Bacon, de Coménius, de Basedow, de Pestalozzi et de Frœbel marquent les diverses étapes des progrès d'intuition dans l'école Ce dernier nom personnifie particulièrement l'école enfantine.

Mlle Vuagnat estime avec raison que l'école enfantine ne doit point constituer un tout à part. Bien entendue elle formera un degré, le premier, dans l'ensemble de l'éducation.

Le grand mérite de Frœbel est d'avoir créé un système d'éducation non *à priori*, mais basé sur une étude approfondie de la nature de l'enfance, s'adressant d'abord aux sens, à l'imagination, et par les sens à l'intelligence Il a su associer à l'étude, l'action qui répond au besoin d'agir inné dans l'enfant.

Si cette pédagogie de Frœbel ne vaut pas, pour le petit enfant, celle qui est pratiquée instinctivement par la mère, cependant, il faut le reconnaître, c'est celle qui s'en rapproche le plus.

Les moyens mis en œuvre par Frœbel sont admirablement résumés par Mlle Vuagnat.

Ils consistent en :

1° *La culture des jardins ou les premières directions dans le soin à donner aux plantes.*

But. { *a)* Inculquer l'amour de la nature en faisant connaître ses produits.
b) Développer la patience et la persévérance.

2° *La combinaison et la transformation de divers objets, ainsi que des matières premières, argile, sable,* etc.

But. { Acquérir la connaissance des formes et des propriétés générales des corps, ainsi que de la matière et de son maniement

3° *La gymnastique de la main.*

But. { Développer la main, lui faire acquérir la dextérité nécessaire à toute occupation.

4° *Des causeries, des poésies et des chants.*

But. { *a)* Préparer l'art de dire, former l'oreille.
b) Eveiller l'amour pour Dieu et le prochain ; en un mot : faire l'éducation morale.

5° *Une série de marches et de jeux gymnastiques accompagnés de chants.*

But.
- *a)* Développer et fortifier les muscles
- *b)* Développer l'esprit d'observation.
- *c)* Développer le sens musical.
- *d)* Donner le goût de l'ordre, de la précision qui doit régner dans toute l'organisation sociale.
- *e* Régler le jeu, et par cela, élever le niveau des plaisirs.

5° *Une méthode de dessin linéaire.*

But.
- *a)* Développer le coup d'œil et la fermeté de la main
- *b)* Inculquer les connaissances de grandeur, de direction, de symétrie.
- *c)* Faire naître le sentiment artistique.

Afin de répondre d'une manière plus complète au besoin d'activité de l'enfant, en outre des moyens éducatifs, Frœbel a imaginé tout un petit matériel d'intuition qu'il divise en six groupes :

1° Les solides ;
2° Les surfaces ;
3° Les lignes ;
4° Les points ;
5° Le matériel sans forme ;
6° Une méthode de dessin.

L'auteur expose ensuite le matériel d'intuition, d'abord les *choses* : la balle dans ses différentes positions et mouvements, la boule, le cube, le cylindre, etc. ; puis viennent les occupations frœbeliennes, enfin la causerie, la poésie et le chant.

On le voit par ce rapide exposé, l'ouvrage que nous annonçons sera d'un précieux secours aux instituteurs qui veulent s'initier à l'école frœbelienne, ainsi qu'à tous ceux qui sont appelés à diriger des écoles enfantines. R. H

Chronique scolaire

Fribourg. — La Direction de l'Instruction publique porte à la connaissance des membres du corps enseignant français que les épreuves pour le renouvellement du brevet de capacité pour l'enseignement primaire auront lieu au Lycée :

a) Pour les *institutrices,* les 28 et 29 septembre ;

b) Pour les *instituteurs*, les 12 et 13 octobre.

Les examens pour l'obtention du brevet de capacité que doivent subir les aspirants-instituteurs, les aspirantes-institutrices de langues française et les maîtresses d'ouvrages ont lieu au Lycée de Fribourg, dans l'ordre suivant :

a) Pour les *aspirants instituteurs,* les 27, 28 et 29 juillet courant ;

b) Pour les *aspirantes-institutrices*, les 2, 3 et 4 août prochain ;

c) Pour les *maîtresses d'ouvrage*, le 5 août prochain.

L'examen commence chaque jour à 8 heures du matin.