Avis

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **26 (1897)**

Heft 11

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

BIBLIOGRAPHIE

Chrestomathie française du XIX siècle. *Prosateurs par H. Sensine.* 1 volume in-8 de 664 pages. — Librairie Payot, Lausanne.

M. Henri Sensine vient de publier une nouvelle chrestomathie qui sans faire complètement oublier celle de Vinet est cependant bien supérieure aux autres livres de ce genre. Cet ouvrage est conçu dans un esprit scientifique. L'auteur a adopté la théorie de l'évolution exposée par Brunnetière. Il suit pas à pas un disciple du grand critique, M Lanson qui a publié une histoire de la littérature française. Pour se rendre compte de ce fait, il suffit de comparer la table des matières de ces deux ouvrages.

Il est évident que cette méthode donne une idée plus exacte et plus claire de la marche de la pensée à travers le XIXme siècle. Toutefois nous ne pouvons nous empêcher d'éprouver l'impression que cette idée, dans le cas, n'est pas absolument complète. Un écrivain remarquable au point de vue historique et social, comme Tocqueville, un Louis Veuillot avec ses Nouvelles et ses Lettres, si chaleureusement louées, par M. Jules Lemaître, méritaient une mention aussi bien que Paul-Louis Courrier, l' « oncle » Sarcey, critique réactionnaire, Villiers de l'Isle Adam, l'inspirateur de la nouvelle école ; ils auraient aidé à comprendre le mouvement qui se produit de nos jours dans le monde des lettres. Pourquoi citer Eugène Rambert à l'exclusion des autres écrivains romands ?

Ce sont là de petites critiques amplement rachetées par des citations généralement choisies avec goût, accompagnées d'annotations judicieuses, et précédées d'appréciations peut-être contestables parfois, mais certainement toujours sincères.

Il serait injuste de terminer cette notice sans signaler une innovation qui d'ailleurs se trouve déjà dans le volume de M. Lanson, mais qui n'en demeure pas moins heureuse, c'est la bibliographie des auteurs à consulter. Ces renseignements présentés sous forme de notes à propos de chaque écrivain sont précieux pour ceux qui doivent connaître plus intimement les maîtres de notre langue.

Somme toute, un excellent ouvrage qui rendra des services à l'enseignement secondaire et qui fait honneur à notre Suisse romande.

Nous nous réjouissons à la pensée que sans doute le volume des poètes ne tardera pas à paraître.

Albert CHARPINE.

AVIS

Les chants à étudier dans nos écoles primaires et régionales, pendant l'année scolaire 1897-98, sont les suivants :

a) Répétition des chants de l'année dernière, à savoir : N°s 54, 60, 66, 70, 91.

b) Nos 64. Vierge douce et fière (*Liberté*);
84. Dans l'azur sans voile (*La nuit sur le lac*);
95. Enfant de la montagne (*Le jeune montagnard*);
132. Les bords de la libre Sarine (*Armons-nous!*)
(*Ce numéro, pour les garçons seulement.*)

N. B. Avec l'étude de ces chants, on fera graduellement les exercices de *solfège* indiqués aux pages XVI et suivantes du *Recueil de chants* pour l'école et la famille.

c) Etude de quelques *cantiques*

d) *Plain-chant.* Comme l'année précédente, c'est-à-dire : *Messe des Morts.* Ajoutez — en vue du chant collectif à l'église — le *Credo* ordinaire et le chant d'après le premier mode des psaumes les plus communs.

e) Simultanément, exercices de solfège.

N. B. Il sera procédé à un examen théorique du chant.

SOCIÉTÉ FRIBOURGEOISE D'ÉDUCATION

Le Comité de notre association pédagogique réuni le 28 octobre à Fribourg sous la présidence de M. l'Inspecteur Gapany a pris les décisions suivantes :

1. Le bureau pour la nouvelle période est constitué comme suit : Président, M. Perriard, inspecteur à Belfaux; Vice-Président, M. l'abbé Dessibourg, directeur de l'Ecole normale; Secrétaire, M. E. Gremaud. instituteur;

2. La question mise à l'étude pour la prochaine assemblée cantonale est ainsi formulée :

Quels moyens pratiques employez-vous aujourd'hui et comptez-vous employer, à l'avenir, dans l'école et hors de l'école pour combattre efficacement l'alcoolisme autour de vous?

ERRATA

Nous devons rectifier deux erreurs qui se sont glissées dans l'article publié dans notre dernier numéro sous le titre : *Soulageons la mémoire.* Il faut lire ainsi l'invocation destinée à faciliter la rétention de l'alphabet mnémonique :

Dieu ne me rend la **joie** *qu'à vos pieds saints*
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Formule rappelant la date *1848 : Ceux qui croyaient que la revision constitutionnelle ferait à tout jamais le bonheur de notre peuple* **devaient rêver.**