Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 28 (1899)

Heft: 5

Buchbesprechung: Bibliographies

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BIBLIOGRAPHIES

I

Choix de cantiques catholiques, à l'usage de l'église, des écoles et des familles, par F.-O. Wolf, professeur et organiste de la cathédrale de Sion.

La *Cæcilia*, revue musicale, signale ce recueil comme l'un des meilleurs de ceux qui ont paru en Suisse, et d'une réelle utilité dans les écoles et les paroisses pour les offices extraliturgiques. Cet ouvrage comprend 70 morceaux (paroles et musique) dont une trentaine environ étant dédiés à la Sainte Vierge peuvent très bien convenir pour le mois de Marie. Les autres seront chantés de préférence dans les différentes solennités de l'année, comme à Noël, à Pâques, aux fêtes et saluts du Saint Sacrement.

Ce recueil coûte 1 fr. 25. MM. les Instituteurs pourront se le procurer avec la remise du 10 % et 13e en sus en s'adressant à M. P. Pignat, à Sion.

II

Le *Nouveau Larousse illustré* a terminé son deuxième volume. Ce tome second nous conduit jusqu'au mot *Chytridium* : comme on le voit. Rappelons parmi la quantité des articles remarquables de ce nouveau volume, les mots *Bible*, *Bicyclette*, *Bimétallisme*, *Bourse*, *Cakiamouni*, *Calendrier*. *Capitale*, *Carthage*, *Chaleur*, *Chine*, etc ; reppelons aussi les superbes planches en couleurs des *Blasons* et des *Champignons*, les cartes du *Brésil*, du *Canada*, de la *Chine*, etc. Il y a en tout environ 24,000 articles, 5,590 gravures, 81 tableaux synthétiques, 59 cartes. Ces quelques chiffres suffisent à montrer l'extraordinaire richesse de ce magnifique dictionnaire encyclopédique et les services incalculables que peut rendre dans la vie de chaque jour un répertoire aussi complet de renseignements de toute nature.

Le *Nouveau Larousse illustré* commence son troisième volume avec une carte aux couleurs du *Ciel*, d'une grande netteté et d'une exécution véritablement élégante, qui va permettre à tous de se faire une idée d'ensemble des différentes constellations et de leur emplacement respectif ; au verso, une autre carte, en noir, complète les indications de la première et donne la figure des signes du Zodiaque. Citons, les biographies de *Cicéron*, *Cimarosa*, *Cinq-Mars*, les analyses littéraires du *Cid* et de *Cinna* de Corneille, de *Cinq-Mars* de Vigny, les articles scientifiques sur la *Cinématique* et le *Cinématographe*, les mots *Cible*, *Cidre*, *Cigare*, *Cierge*, *Ciment*, etc.

Les Cirques, tels que nous les connaissons aujourd'hui, sont d'origine assez récente ; lisez l'article très documenté que publie à ce sujet le *Nouveau Larousse illustré* vous verrez qu'ils ne remontent guère à plus de cent ans ; vous y verrez aussi de curieux détails sur le cirque antique et le cirque moderne, il y a même un schéma de cirque romain et un croquis du Cirque d'été qui en montre très nettement la disposition. Le mot *Clef* à lui seul, ne contient pas moins de 47 figures, d'une exécution remarquablement soignée, et si nous passons au texte nous constatons qu'il y a fallu

la collaboration de cinq spécialistes différents, chacun d'une compétence reconnue : M. Maindron, l'écrivain bien connu, s'est occupé de la partie archéologique ; MM. Jouin et Rocheblave, de l'Ecole des Beaux-Arts, nous parlent de la clef de voûte et de la clef d'archivolte ; M. Viollette, avocat à la cour d'appel de Paris, traite des fausses clefs au point de vue juridique, et enfin les clefs en musique reviennent à M. Pougin, l'éminent critique musical. Tout cela pour un seul mot !

Outre le mot *cloche* traité d'une manière si complète, il faut citer dans le dernier fascicule un article très documenté sur le *Clergé*, les mots *Clématite*, *Clerc*, *Clientèle*, *Climatologie*, les biographies de *Cléopâtre*, *Clésinger*, *Cleveland*, etc.

Chronique scolaire

Fribourg. — *Premier cours d'instruction pour maîtres de dessin pour la Suisse romande.* L'Ecole des Arts et Métiers de Fribourg fera donner, du 15 mai au 15 août 1899, un cours d'instruction destiné à former des maîtres de dessin pour cours professionnels.

Le programme, analogue à celui des cours donnés à Winterthour pour la Suisse allemande, prévoit 42 heures de leçons par semaine et comprend les branches suivantes : élément de projections, dessin à main levée, dessin d'ornement et étude des formes ornementales, méthodologie du dessin, dessin professionnel pour les arts industriels, histoire de l'art, et étude des styles et des couleurs, modelage, perspective linéaire.

La Confédération accordera à chaque participant une subvention égale à celle qu'il recevra de son canton.

On peut obtenir le programme de ce 1er cours d'instruction en s'adressant à la Direction de l'Ecole des Arts et Métiers, à Fribourg, jusqu'au 5 mai 1899.

Souhaitons que de nombreux maîtres profitent de l'avantage qui leur est offert.

Berne. — Un seul candidat s'est fait inscrire au poste de directeur de l'Ecole normale des institutrices, à Hindelbank, c'est M. Gempeler, pasteur à Aristorf (Bâle-Campagne), auparavant instituteur. Le Conseil exécutif bernois vient de l'appeler à la direction de cet établissement.

Glaris. Sur les flancs des montagnes glaronnaises non loin de Næfels, il existe deux établissements construits depuis deux ans environ pour les colonies de vacances, l'un établi en faveur des enfants de Bâle et l'autre en faveur de ceux de Cologne. Les écoliers viennent par escouade faire un séjour de quelques semaines au milieu de l'air pur et réconfortant de la montagne. Beaucoup d'entre eux ont retrouvé dans ces établissements leur santé compromise.

Vaud. — *Inspectorat :* Par suite de l'entrée de trois nouveaux inspecteurs primaires, ce canton a été divisé en 6 arrondissements d'inspection :

Le 1er arrondissement comprend les districts de Vevey, Aigle et Pays d'Enhaut. Il aura à sa tête M. M. Perrin.