Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 29 (1900)

Heft: 2

Buchbesprechung: Bibliographies

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BIBLIOGRAPHIES

I

Mon Voyage en Italie. — Le Comptoir de Phototypie, à Neuchâtel, nous soumet les livraisons nos 3 et 4 (Florence) de cette magnifique publication, qui sera complète en 25 fascicules à 75 centimes.

Nous avons rarement constaté un choix de vues aussi superbes et nous ne croyons pas qu'il soit possible de faire mieux pour un prix aussi incroyable de bon marché. Nous ne pouvons qu'en féliciter le Comptoir de Phototypie, à Neuchâtel, connu de chacun par ses éditions précédentes du *Voyage en Suisse* et des *Etudes pittoresques*.

Le *Voyage en Italie* est une magnifique suite à ces deux derniers ouvrages, et les livraisons 3 et 4, que nous avons sous les yeux, devront engager maints de nos lecteurs à se procurer cette superbe publication pendant qu'on peut l'obtenir au prix de souscription de 75 centimes.

Nous citons comme tout à fait remarquables les grandes vues suivantes de ces deux livraisons, qui nous font faire une visite à Florence.

Avant tout la façade du Dôme, célèbre par son architecture merveilleuse, la Vue générale de la Ville et du Dôme, la célèbre Piazza della Signoria, la Loggia dei Lenzi, riche en chefs-d'œuvre, le Palazzo Vecchio (Vieux Palais), le Palazzo Bargello, le monument de Leonardo Bruni, etc., etc.

Puis se succèdent 60 vues plus petites, qui nous font connaître à fond Florence, et douze colonnes de texte écrites savamment par un admirateur passionné des gloires florentines.

Comme cadeau de Nouvel-An, nous ne pouvons pas conseiller mieux à nos lecteurs, qui certes ne regretteront pas de s'être procuré, au fur et à mesure de sa publication, cet ouvrage vraiment recommandable sous tous les rapports, comme prix et comme exécution.

Le 5me fascicule nous fait visiter la ville de Rome.

II

Le *Nouveau Larousse illustré* vient de terminer sa quinzième série de dix fascicules. Cette belle brochure ne le cède en rien aux précédentes tant pour l'intérêt et la variété du texte que pour la richesse et la beauté de l'illustration. Il serait trop long de citer tous les articles de valeur qui mériteraient d'être mentionnés ; contentons-nous de nommer au hasard les mots *Delacroix*, *Démosthène*, *Densité*, *Dent*, *Dentelle*, *Descartes*, *Dessin*, *Diable*, *Dictionnaire*, *Dieu*, *Dijon*, etc. En tout, la série ne contient pas moins de 5,760 articles et 675 gravures, et elle se présente d'une manière particulièrement séduisante avec ses deux magnifiques planches en couleurs des *Dignités* impériales et royales, dont l'apparition avait, on s'en souvient, produit dernièrement une si vive sensation. Dans un nouveau fascicule, on trouve, entre autres, un article très documenté sur le *Diamant* au point de vue minéralogique, industriel, historique, une étude littéraire sur le *Dialogue*, suivie d'excellentes notices analytiques sur les *Dialogues des Morts*, les *Dialogues des Courtisanes*, les

Dialogues de Wieland, les *Dialogues philosophiques* de Renan, etc., les biographies de *Diane de France*, de *Diane de Poitiers*, de *Dickens*, les mots *Dialecte*, *Dialectique*, *Diamètre*, *Diaphragme*, etc., puis un article littéraire sur le genre *Didactique*, un article musical sur le *Dièse*, un article historique sur les *Diètes*, analysant en des notices concises les principales diètes enregistrées par l'histoire ; plus loin un long article sur le mot *Dieu*, donnant un excellent résumé de théodicée sur l'existence et les attributs de Dieu ; enfin de très intéressantes études scientifiques sur la *Diffraction* et la *Digestion*. Ajoutons encore de nombreuses biographies, comme celles de *Diderot*, du *P. Didon*, des *Didot*, de *Léon Dierx*, etc., et on aura une idée de la prodigieuse quantité de matières que renferme un fascicule de ce remarquable dictionnaire. A citer lequel encore comprend 20 pages au lieu de 16, les mots *Digue*, *Dijon*, *Dilatation*, *Dîme*, *Diocèse*, *Diogène*, *Dionysos*, *Diphtérie*, etc.

Un point qui distingue le *Nouveau Larousse illustré* et qui contribue singulièrement à le mettre au-dessus des autres dictionnaires, tant français qu'étrangers, c'est le choix vraiment exceptionnel des collaborateurs : pas de ces publicistes écrivant sur tout indifféremment auxquels nous avaient trop habitués jusqu'ici les œuvres de vulgarisation. mais des spécialistes faisant autorité, des gens de métier, tous qualifiés pour parler des questions qui leur sont confiées. Prenons, par exemple, le fascicule de cette semaine : le mot *Djaïnisme* y a été traité par M. Milloué, l'éminent conservateur du musée Guimet, les mots *Dogme* et *Dogmatique*, par M. l'abbé Bertrin, professeur à l'Institut catholique de Paris, le mot *Domaine*, par M. F. Sollier, sous-inspecteur de l'enregistrement.

P.-S. — Nous devons à l'obligeance de M. Pignat, secrétaire de la Direction de l'Instruction publique du Valais, le chant admirable que renferme le *Bulletin* en supplément.

PARTIE PRATIQUE

EXAMENS DES RECRUES

I

Connaissances civiques

IVe Série.

4) *a*. Dans quelle partie de la Suisse se trouve le canton du Tessin ?

b. Où siège le gouvernement de votre canton ?

3) *a*. Quels sont les cantons qui touchent à l'Allemagne ?

b. Dans quels cantons s'occupe-t-on principalement de l'élevage des bestiaux ?

2) *a*. Que signifie l'expression : frontières naturelles d'un pays ?