Variété

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **29 (1900)**

Heft 5

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

George Fonsegrive. L'enseignement féminin, 1898.
A. de Lapparent. Leçons de géographie physique, 1898.
Elisée Reclus. Nouvelle géographie universelle, la terre et les hommes. 19 volumes, Paris, 1876. — Dictionnaire de la conversation et de la lecture, 16 volumes. — Supplément au dictionnaire de la conv., etc. 5 volumes.
Antoine Albalat. Le mal d'écrire.
Nouveau Larousse illustré, 3me volume.
William Shakespeare. La tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark, 1900. 3 50. Henriette Dacier. La femme, d'après saint Ambroise, 1900; 3 50. Baron Charles Mourre. D'où vient la décadence économique de la France. 3 50. M. Dugard. De l'éducation moderne des jeunes filles. (Questions du temps présent) 1900. 1. — Karl Kehrbach. Mitteilungen der Geselschaft für deutsche Erziehungs und Schulgeschichte, 1899 ; 2 70 J. Aubert. Cours de pédagogie et de méthodologie à l'usage des écoles normales, 1900; Bernard Overberg. Manuel de pédagogie ou guide de l'instituteur, 1874. P. César. Une nuit au Chasseral (4 nouvelles); 1897. P. César. Sans père; 1899. P. César. Un instituteur, 1895, P. César, La buraliste et Sur la montagne, 1893.
En dépôt. Mlle Bertha Bourqui, institutrice. Collection d'objets confectionnés au Cours de Travaux manuels de Schaffhouse.

VARIÉTÉ

Superstitions d'esprits forts. — Un Allemand vient de publier à Minden un ouvrage dans lequel il démontre que le lieu de la terre où la superstition s'épanouit le plus luxurieusement est le casino de S. A. Sérénissime le prince de Monaco.

Il énumère les fantaisies maladives et démoniaques des joueurs, et c'est moitié avec plaisir, moitié avec malaise qu'on suit son énumération.

Le louis d'or qui tombe à terre est perdu d'avance si l'on ne met pas le pied dessus immédiatement. Rencontrer un cheval blanc est signe de bonne chance : on court immédiatement au casino jouer le maximum. Si l'on voit une étoile filante, il faut répéter un nombre trois fois avant qu'elle ait fini sa course : ce nombre est heureux. Du reste, le numéro de la chambre d'hôtel, celui du vestiaire, l'âge d'une personne à qui l'on porte affection, la date d'une lettre attendue, la date d'un événement heureux sont autant de nombres qui portent bonheur. Mais en dehors de ceux-là chaque joueur a son nombre préféré.

Pour beaucoup, s'asseoir autour du tapis est une promesse infaillible de catastrophe : ceux-là restent donc debout, et ils ont leurs places funestes ou favorables selon les circonstances, les heures du jour, le temps qu'il fait, la présence de telle ou telle personne. Si un joueur a sa *veine*, tout le monde tâche de s'approcher de lui et de toucher son habit ou son bras sous un prétexte ou sous un autre. Quand le croupier éternue, c'est signe de bonheur. La plupart ont leurs oracles, les uns s'adressent aux diseuses de bonne aventure; d'autres font tirer des numéros à leur chien ou à un perroquet; d'autres le tirent eux-mêmes en se servant d'un jeu de cartes.