Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 30 (1901)

Heft: 3

Buchbesprechung: Bibliographies

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

extrémité, la fourmi hésite comme s'il y avait une piste pour l'aller et l'autre pour le retour. Si au moment où la fourmi est en marche on retourne le papier de la même manière la fourmi continue à marcher en sens opposé au but à atteindre jusqu'à ce qu'elle se trouve au bord du papier sur l'ancienne piste où elle se reconnaît. H.

BIBLIOGRAPHIES

I

Nouveau compteur numérateur. Un appareil portant ce nom a été gracieusement offert au Musée pédagogique par la maison *Guérin, Nicolle et Cie* (rue des Boulangers, 22, Paris), avec d'autres ouvrages de même librairie.

Ce nouveau compteur numérateur mérite une mention spéciale : c'est un tableau à 12 colonnes verticales divisées horizontalement chacune en 9 parties égales. Les neuf colonnes verticales de droite servent pour les nombre entiers et les trois de gauche s'appliquent aux décimales. Ces colonnes verticales portent toutes les chiffres significatifs de 1 à 9, chiffres qui peuvent nécessairement être cachés ou mis à découvert par un jeu ingénieux de petites languettes à charnière. L'appareil Guérin-Nicolle, dont le principe est l'antique boulier, permet des combinaisons multiples et variées. Au lieu du mouvement des boules sur leurs tringles, ce sont les chiffres qui apparaissent ou se cachent suivant que leurs fenêtres sont obstruées ou non par les languettes. Il se distingue des appareils similaires par la simplicité de sa construction et par son agencement qui rend possible — mieux que tout autre système — les leçons attrayantes dans l'étude si difficile de la numération. Nos lecteurs pourront prochainement s'en rendre compte *de visu* en parcourant les galeries du Musée pédagogique qu'on installe à cette heure au deuxième étage de l'Hôtel des Postes à Fribourg. G.

II

Le ***Nouveau Larousse illustré*** a publié plusieurs fascicules depuis notre dernier compte rendu. Le 1er nous donne un exposé des *Galères*. C'est un document très curieux qui met sous nos yeux, reconstitués en des gravures exactes et soignées, les principaux types des galères d'autrefois et nous permet d'en saisir la disposition et le fonctionnement. A noter dans le même fascicule d'excellents articles sur les mots *Gaine*, *Galactométrie*, *Galatée*, *Galé*, *Galerie*, les biographies de *Gailhard*, *Gainsborough*, etc.

A lire dans le fascicule suivant les remarquables articles consacrés à *Galilée*, au *Gallicanisme*, à *Galliffet*, à l'acide *Gallique*, au *Galvanomètre*, à *Gambetta*, etc.

Le 3me fascicule est particulièrement attrayant par la variété et la richesse de son illustration et on y lira avec beaucoup d'intérêt les curieux renseignements qu'il nous donne sur les *Gants*, puis le long article très documenté qu'il consacre au mot *Garde*, les mots *Gangrène*, *Garance*. *Gard*, *Gare*, l'analyse du *Gargantua*, de Rabelais, etc.

La livraison suivante nous donne des renseignements fort précis sur la semence et l'entretien du *Gazon*, sur les précautions à prendre contre les *Gelées*. qui seront certainement appréciés de tous ceux qui s'occupent de culture.

Plus loin nous lisons de remarquables articles sur la *Géographie*, la *Géologie* et la *Géométrie*, ayant pour complément d'excellentes notices analytiques sur les grands ouvrages généraux qui s'y rapportent : le *Traité de Géologie* de Lapparent, la *Géographie* de Karl Ritter, la *Géographie universelle* d'Elisée Reclus, etc.

Viennent ensuite de nombreuses biographies, celles de *Georges Ier*, de *Géraull-Richard*, d'*Auguste Germain*, de *Gérôme*, de l'amiral *Gervais*. de *Gervex*, de *Gerville-Réache* ; à noter également les excellentes notices consacrées à *Georgette*, de Sardou, à *Germinal*, à *Germinie Lacerteux*. De remarquables portraits, des vues de *Saint-Germain-l'Auxerrois*, de *Saint Germain-des-Prés*, etc., illustrent cet intéressant fascicule.

Citons encore les excellentes biographies de *Chirlandajo*, de *Giacomelli*, de *Giard*, *Gilbert*, *André Gill*, *Giorgione*, *Giotto*, *Girardin*, *Mme de Girardin*, *Girardon*, les notices géographiques sur *Gibraltar* et la *Gironde*.

Dans un fascicule ultérieure nous lisons encore les biographies de *Gladstone*, *Gluck*, *Glinka*, *Goblet*, *Gœthe*, *Gohier*, *Gogol*, *Goldoni*, *Goldsmith*, des articles scientifiques très documentés sur la *Glucose*, et la *Glycérine*, une excellente étude sur la *Glyptique*, un article sur les *Gobelins*, qu'accompagne une très jolie planche de reproductions de tapisseries, les mots *Glace*, *Gladiateur*, *Gnoticisme* etc. Grâce à une très jolie planche de dessins d'un choix aussi artistique que judicieux, le fascicule suivant nous permet d'embrasser d'un seul coup d'œil tout l'*Art gothique* dans ses manifestations les plus caractéristiques, vitraux, statues, meubles, architecture sacrée ou profane, etc.

Enfin la dernière livraison reçue met sous nos yeux une série d'articles fort intéressants sur *Jean Goujon*, *Gounod*, *Gourgaud*, *Mme de Gournay*, *Gourville*, *Goya*, *Mme de Graffigny*, sur les mots *Goudron*, *Gourme*, *Goût*, *Goutte*, *Gouvernail*, *Gouvernement*, *Grâce*, etc.

MUSÉE PÉDAGOGIQUE DE FRIBOURG

Nouveaux envois

I. Librairie Hachette et Cie, 79, Boulevard Saint-Germain, Paris :

Mlle *Marie Kœnig*. « La couture en classe » avec 50 figures dans le texte.

II. Guérin et Nuolle, éditeurs, 22, rue des Boulangers, Paris :

1. *Auteurs divers*. Atlas départemental : Tome I. Ain à Lozère. Tome II. Maine et Loire, à Yonne (2 vol. rel. toile).
2. *Auteurs divers*. Atlas des colonies françaises (1 vol. cartonné).
3. *Pauly et Toutey*. La géographie nouvelle. (2 volumes cartonnés pour cours élémentaire et moyen).
4. *Drouard*, *Claret et Mannery*. L'arithmétique nouvelle (1 vol. cart. pour les cours moyen, supérieur et complémentaire).