# Bibliographies

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **31 (1902)**

Heft 20

PDF erstellt am: **28.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# BIBLIOGRAPHIES

Sténographie Aimé Paris. ***Nouveau Traité complet de sténographie,*** *par Aug. Rouiller-Leuba, prof. de sténogr. à Neuchâtel. — Genève. Ch. Eggimann et Cie, éditeurs.*

M. le professeur Rouiller-Leuba vient de faire paraître la quatrième édition de son *Traité complet de sténographie.* C'est un charmant petit volume de 123 pages dont le prix, broché 2 fr. 50; cartonné 3 fr., est à la portée de toutes les bourses. L'impression et la lithographie sont très soignées. Le cours se divise en quatorze leçons, comprenant chacune des règles, des exemples, un thème et une version. L'auteur y traite successivement les trois degrés de la sténographie : la *positive*, la *cursive* et la *professionnelle.* Les difficultés inhérentes à l'étude du système, surtout celles résultant des nombreuses abréviations relatives à la position des signes, aux sigles (monogrammes fréquents simplifiés), aux réunions de mots, aux suppressions de désinences communes, de sons médiaux, de barres, de mots entiers, aux agrandissements de signes, aux signes arbitraires, etc., etc., sont bien diminuées, presque aplanies par les expositions claires et précises, les exemples judicieusement choisis, la marche parfaitement naturelle et progressive de l'ouvrage. Les leçons sont suivies de la traduction des thèmes et des versions, ainsi que de 24 dictées-exercices avec leurs corrigés. Une adaptation du système à la langue allemande couronne cet excellent travail, fruit d'une longue et laborieuse pratique. De l'avis même de l'auteur, son *Traité complet* a été préparé surtout pour des élèves ayant un certain degré d'instruction. C. M.

# CORRESPONDANCE

## Echo des conférences régionales du cercle de Farvagny

Pour leur conférence d'été, les instituteurs du cercle de Farvagny se sont réunis à l'école des garçons d'Ecuvillens. Nous saluons avec plaisir la présence de M. l'inspecteur Perriard. Un seul membre absent se fait excuser par lettre. La séance s'ouvre vers les 2 heures par la prière, pausément et pieusement récitée.

Le journal de classe prévoit pour les trois cours : *lecture*, *rédaction*, *calcul oral* et *dessin.*

*Lecture.* — Pendant que les élèves des cours supérieur et moyen préparent le chapitre intitulé : *Le blé et le pain,* IIe Degré, p. 219, M. Maradan fait lire à la division inférieure un chapitre analogue, Ier Degré, p. 104. Une petite miche dorée, croustillante, de petites fioles contenant les éléments du pain éveillent et captivent l'attention de ces jeunes intelligences. De bonnes questions font rapidement trouver les principales idées de cette lecture. La leçon ainsi exposée, le maître lit quelques lignes du morceau. Un élève, puis deux ou