L'éducation des sens par les promenades scolaires

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **32 (1903)**

Heft 16

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-1039780

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

sion de recourir au dessin dans ses leçons. Quelques coups de craie à la table noire font voir un objet plus nettement qu'une longue description verbale.

Les *travaux manuels* sont en honneur dans les écoles normales de France; mais les séminaires pédagogiques allemands ne leur ont pas encore ouvert leurs portes. En Suisse, sept écoles normales ou sections pédagogiques enseignent les travaux manuels et, de préférence, les travaux sur bois.

Le *chant* est enseigné partout. Les écoles normales françaises ne connaissent pas encore l'enseignement de la *musique instrumentale,* tandis que, en Allemagne et en Suisse, l'orgue le piano, l'harmonium et le violon ont leur place marquée dans les écoles normales.

La *gymnastique* enfin, avec deux ou trois heures par semaine, comporte presque partout des jeux, des promenades, des exercices d'ordre, des mouvements d'ensemble avec ou sans engins, des exercices aux appareils, etc., ainsi que la préparation méthodique à l'enseignement de cette branche dans les écoles primaires. Dans ce but, les élèves-maîtres de dernière année enseignent la gymnastique aux élèves de l'école d'application, sous le contrôle des professeurs.

L'éducation des sens par les promenades scolaires

A l'école, la promenade n'a pas seulement un but hygiénique, mais elle tend au développement de l'observation par les sens. Voici quelques idées à ce sujet :

Développement de la vue. — Je puis, par exemple, conduire mes élèves sur une hauteur. De là, je leur ferai examiner le paysage. Ils le compareront avec un autre qu'ils auront vu précédemment et s'appliqueront à des exercices d'orientation. Mes élèves observeront aussi les oiseaux, apprendront à les distinguer par leur vol, leur plumage. Dans les arbres, ils considéreront la structure, la hauteur, la nature de l'écorce, la forme et la couleur des feuilles. Ils distingueront les prés d'avec les champs. Par une longue série d'efforts, j'arriverai à faire apprécier les distances, je saurai faire aussi à ce sujet des applications géographiques ou historiques.

La hauteur relative des montagnes nous donnera plusieurs problèmes à résoudre. Il faudra tenir compte en cela de la distance ; ainsi une montagne moins élevée paraîtra plus haute qu'une autre à cause de son plus grand rapprochement. Par l'examen du petit cours d'eau ou du ruisseau voisin, j'arriverai à faire comprendre les différents accidents d'une rivière dans

sa course plus ou moins rapide, plus ou moins agitée, directe ou sinueuse, selon les variations du terrain et les conditions atmosphériques et climatériques. Nous pourrons nous rendre compte de l'origine de tel cours d'eau, de son augmentation, et, de là, tirer des conclusions très pratiques touchant la science géographique. La nature des terrains et leur formation pourront donner lieu aussi à mille explications utiles. Voici, par exemple, une gravière : que n'a-t on cherché du sable ou du gravier dans le pré voisin ?

Et les papillons aux couleurs variées à l'infini, les coléoptères multipèdes, le monde si aimable et si riche des fleurs, voilà de quoi développer de toutes manières le sens de la vue et par là donner des idées nouvelles à l'intelligence, prête à tirer sa conclusion de toute observation bien faite.

Développement de l'odorat. — Ici encore, il y a de quoi exercer de jeunes élèves, avides de connaître. Les arbres ont des parfums différents, émanant de leur écorce, de leurs feuilles, de leurs fleurs, de leurs racines même. Il y a moyen de distinguer de la sorte le sapin du noyer, le chêne du cerisier, etc. Les fruits diffèrent aussi par leurs parfums : distinguons ainsi les fraises des framboises, les mûres des myrtilles.

L'odeur des eaux varie suivant les matières étrangères qui y sont contenues. Le terreau du jardinier ne répand pas la même odeur que la terre d'un champ de blé. Quelquefois, le vent est odorant : il porte sur ses ailes le parfum des œillets, des églantines, des lilas ; ainsi, par la direction du vent, on peut découvrir la source des parfums. L'odeur du foin, des étables, des fermes est aussi caractéristique. Avec des réponses aux nombreux pourquoi de l'enfant, nous pouvons enrichir les jeunes intelligences de connaissances nouvelles, pratiques et remplies du plus vif intérêt.

(A suivre) F. B.

RAPPORT

SUR LA QUESTION DE L'ORGANISATION DU MUSÉE SCOLAIRE

INTRODUCTION

Chaque classe doit être pourvue d'un Musée scolaire. Il y a trois ans que cette décision a été prise par la Société fribourgeoise d'Education. Quelles sont les classes qui, à l'heure actuelle, possèdent des collections d'objets servant à l'enseignement intuitif?... Avant de se mettre à l'œuvre, beaucoup