Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 34 (1905)

Heft: 12

Rubrik: Composition

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

9° *a*) Saut en hauteur de pied ferme. } Exercices de 4e année.
b) Saut en longueur avec élan.

V. Exercices respiratoires et de marche. — Voir leçon précédente.

10° Marche *cadencée* avec *chant*.

11° Jeu. La mouche. Manuel, page 271.

Quatrième leçon pour élèves de 13 à 15 ans.

(Manuel de gym., 2me degré, program. A, 4me, 5me et 6me années).

Répétition générale des 3 premières leçons.

S.

COMPOSITION

La Rose.

Sujet imité de la poésie La Source, *page 88, degré supérieur.*

Plan de la poésie.

1. Une source naît près d'un lac. 2. Elle est heureuse de vivre. 3. Elle parle de ce qui l'entoure. 4. Elle espère devenir un grand fleuve. 5. Elle portera le steamer. 6. Elle forme cent projets d'avenir. 7. Elle tombe dans le lac.

Plan du nouveau sujet

1. Une rose vient d'éclore. 2. Elle est heureuse de s'épanouir. 3. Son entourage l'admire 4. Elle sera la reine du jardin. 5. Elle ornera les autels. 6. Elle forme cent projets d'avenir. 7. Un coup de vent l'emporte.

Développement.

1° Au milieu d'un riant jardin, une jolie petite rose vient d'éclore. Allègrement, elle s'élève au sommet de sa haute tige et se balance avec grâce au souffle du printemps.

2° Elle s'écrie : « Oh ! quelle joie d'ouvrir les yeux à la lumière ! Dans mon étroit calice, il faisait si noir ; j'étais si serrée, j'étouffais ! Maintenant ma brillante corolle s'épanouit librement de tous côtés, et le ciel bleu seul borne mes regards.

3° Le soleil me dore de ses bienfaisants rayons et la brise du soir s'enivre de mes parfums. L'oiseau sémillant me frôle de son aile et va se percher sur l'arbuste voisin ; il fait entendre pour me réjouir sa plus belle chanson. L'eau limpide du bassin réfléchit ma gracieuse silhouette, et le passant étonné me jette des regards d'envie.

4. Encore quelques jours et je trônerai radieuse au milieu des fleurs mes compagnes, je dominerai tout le parterre. Je serai la joie des enfants que je charmerai par ma belle parure et mes exquises senteurs.

5. Bientôt, qui sait? Peut-être qu'une main amie viendra me cueillir pour compléter un riche bouquet dont je serai le plus bel ornement, ou pour faire étinceler ma robe de pourpre sur une couronne de fête. Mais j'y pense, j'irai plutôt orner l'autel de la Reine du ciel et embaumer le saint lieu de mes suaves parfums. »

6. Ainsi jase la petite rose, formant cent projets d'avenir. Elle se sent si heureuse qu'elle ne peut se contenir.

7. Mais le berceau touche à la tombe. A peine née, l'insouciante et naïve fleur est condamnée à périr brusquement. Un coup de vent la soulève sur sa tige, la secoue rudement et emporte ses pauvres pétales qu'il disperse dans toutes les directions.

Remarque. Au moyen d'interrogations bien amenées, les enfants trouveront facilement eux-mêmes les différentes idées développées dans le travail. Ils éprouvent un grand plaisir à traiter des sujets d'imitation bien étudiés. Outre qu'un exercice de ce genre offre peu de difficultés, il procure aux élèves l'occasion d'exercer leur faculté imaginative. Pour que la composition présente de l'intérêt aux enfants, il est bon qu'après la préparation du travail, l'instituteur leur lise fréquemment un modèle, traité le plus souvent par lui-même et adapté à la force du cours. Le style du modèle présentera des expressions nouvelles, des tournures agréables qui feront impression sur l'âme tendre des élèves. Après avoir expliqué ces expressions choisies, nous les transcrirons en partie au tableau noir, afin d'augmenter le vocabulaire de l'enfant et de fournir de la grâce et de la variété à son style, toujours un peu lourd et monotone.

Expressions à transcrire au tableau.

..... Se balancer avec grâce..... ; ouvrir les yeux à la lumière..... ; l'oiseau sémillant... ; ma gracieuse silhouette... ; jeter des regards d'envie... ; dominer le parterre. . ; mes exquises senteurs... ; ma robe de pourpre... ; embaumer le saint lieu... ; l'insouciante et naïve fleur...

M. B.

Programme pour l'enseignement de l'ouvrage manuel

ET DE L'ÉCONOMIE DOMESTIQUE

dans le 1er arrondissement (Sarine et Broye)

1905-1906

1re année, semestre d'été : Commencer une bande tricotée. Les enfants doivent savoir, en novembre, commencer elles-mêmes une bande et tricoter avec une lisière régulière. La première manchette se fera immédiatement après la bande.