L'enseignement du dessin à l'école primaire [suite et fin]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **36 (1907)**

Heft 19

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

XXXVIe ANNÉE. N° 19. 1er DÉCEMBRE 1907.

Bulletin pédagogique

Organe de la Société fribourgeoise d'éducation

ET DU MUSÉE PÉDAGOGIQUE DE FRIBOURG

Abonnement pour la Suisse : **3 fr.** — Pour l'étranger : **4 fr.** — Prix du numéro : **20 ct.**
Prix des annonces : **15 ct.** la ligne de 5 centimètres. — Rabais pour les annonces répétées.

Tout ce qui concerne la Rédaction doit être adressé à **M. J. Dessibourg,** *Directeur de l'Ecole normale,* **Hauterive-Posieux.**
Pour les annonces, écrire à *M. R. Chassot, 8, rue Grimoux, à Fribourg,* et, pour les abonnements ou changements d'adresse, à l'*Imprimerie Saint-Paul, Avenue de Pérolles, Fribourg.*

SOMMAIRE : *L'enseignement du dessin à l'école primaire (suite et fin.) — Histoire sainte : Caïn et Abel. — L'enseignement de la grammaire à l'école primaire. — Echos de la presse. — Mutualité scolaire d'Estavayer-le-Lac. — Problèmes donnés aux examens des recrues, automne 1907 (suite.) — Conférence officielle du Ier arrondissement. — Fêtes scolaires. — Bibliographies. — Nos défunts. — Chronique scolaire. — Feuilles d'automne (poésie).*

L'enseignement du dessin à l'école primaire

(*Suite et fin.*)

IV. *Marche d'une leçon de dessin aux trois cours.*

1° Introduction.
2° Indication du sujet.
3° Exposé : *a*) Etude de l'objet quant aux formes et aux dimensions relatives ; l'objet chosi est déjà connu des élèves
b) Tracé du dessin au tableau noir par le maître avec les explications nécessaires.

Remarque : L'enfant doit d'abord savoir rapporter sur l'objet les lignes du dessin, puis être au clair sur la façon de procéder pour le tracé du dessin.

c) Tracé du dessin au tableau par les élèves.

d) Travail dans les cahiers.

Remarque : Le travail dans les cahiers peut être exécuté *simultanément*, c'est-à-dire que chaque partie du dessin est tracée en même temps par tous les élèves, ou *librement ;* dans ce dernier cas chaque élève avance selon son habileté.

Avant l'exécution dans les cahiers, le maître exhibe un modèle tracé au crayon ou à l'aquarelle ; cela afin de stimuler les enfants et d'exécuter en eux le goût du beau.

Il est bon de laisser au tableau noir les lignes de construction nécessaires.

Au cours inférieur, le tracé est moins méthodique ; il s'agit de représenter la forme générale d'objets simples et d'exercer l'œil et la main.

V. *Programme.*

A. *Cours inférieur.* — Dessin intuitif.

1° Perception du nombre déterminé (1, 2, 3, etc. objets).

Remarque : Le maître choisira des objets connus et faciles à dessiner. Le dessin sera sommaire et caractérisé par la forme et la couleur. L'ardoise est caractérisée par l'éponge, le tableau par la ficelle et le clou.

2° Perception du nombre indéterminé : (peu, nombreux, autant).

3° Perception de la grandeur (grand, petit, moyen).

4° Perception de la longueur : (long, court, moyen, plus long, plus court, etc.)

5° Perception de la largeur.

6° Perception de la hauteur.

7° Répétition et combinaison des notions acquises sur le nombre et la grandeur.

Remarque : En dessinant les sujets ou les objets, l'instituteur tiendra compte du milieu et des saisons. Ainsi, au printemps, il choisira des feuilles, des fleurs ou autres objets caractéristiques pour cette saison.

En été, il prendra des motifs d'illustration. En automne, il fera dessiner de préférence des fruits. En hiver, il trouvera facilement les sujets se rapportant à cette saison. Les enfants jouent, font des hommes de neige, se livrent à des batailles, lugent, patinent, descendent du bois, etc. D'autres illustrations sont en rapport avec les grandes fêtes de l'années.

A Pâques, les élèves dessineront des œufs de Pâques avec des poules, des lapins, les cloches, les fleurs de Pâques.

A Noël, ils dessineront l'arbre de Noël, des cadeaux.

8° Perception du mouvement (direction, position).

Remarque : Eviter les expressions mathématiques abstraites : ligne, verticale, etc.

Collectionner des dessins afin de varier les sujets.

9° Groupement simple d'objets, à distance déterminée et indéterminée, application.

Remarque : Tout emploi d'instruments : règle, papier plié, etc. est rigoureusement défendu.

Les enfants doivent s'habituer à apprécier les longueurs et les distances à vue.

B. *Cours moyen.* — Etude de la forme et de la couleur. Représentation de deux dimensions.

1. Le carré.
2. Le rectangle.
3. Le triangle.
4. Les autres figures rectilignes, spécialement les polygones réguliers et les étoiles.
5. La sphère et la circonférence (à main levée).
6. L'ovale et l'éllipse.
7. Autres formes rondes irrégulières.
8. Répétition et arrangement décoratif.

Pour l'étude des figures géométriques, le maître utilisera le pliage et le découpage du papier.

Etude de la couleur.

On appelle couleurs primaires, le rouge, le bleu, le jaune, etc. ; ce sont les trois couleurs fondamentales. On appelle couleur secondaire, la couleur obtenue par le mélange de deux couleurs fondamentales. Ce sont : le vert, l'orange et le violet.

Faire dessiner par les élèves des objets qui ont ces couleurs, par exemple :

Rouge : cerise, étoffe rouge. — Jaune : bouton d'or, primevère, citron. — Bleu : bluet, myosotis, pervenche. — Orange : orange. — Vert : prairie, feuilles. — Violet : violette.

Association de couleurs pour décoration :

a) La même couleur plus ou moins foncée, par exemple : ornement clair et fond foncé.

b) Association des trois couleurs fondamentales.

c) Association des trois couleurs secondaires.

9. Division de droites en parties égales.
10. Division d'angles.
11. Construction de figures planes (carrés, triangles, rectangles, parallélogrammes, polygones réguliers).
12. Relevé de la classe, des corridors, de jardins, cours, maisons,

à main levée avec indication des mesures. Quelques-uns de ces relevés peuvent être faits à l'échelle, en classe $^1/_{10}$, $^1/_{100}$, etc.)

C. *Cours supérieur.* — Le programme comprendra le dessin des objets ayant trois dimensions.

La représentation des objets peut être faite par deux modes différents, savoir : par les projections et par la perspective.

Les projections représentent les objets d'après leurs mesures, c'est-à-dire par une vue de face, par une vue de côté ou de profil, par une vue dessus ou dessous.

La perspective représente les objets tels qu'ils apparaissent à l'œil.

VI. *Conclusions.*

1. Le dessin doit être considéré comme un moyen d'éducation générale et doit entrer dans le cadre de l'enseignement primaire.
2. Il est un puissant auxiliaire dans l'enseignement et d'une grande utilité pratique.
3. L'instituteur doit rechercher tous les moyens possibles pour se perfectionner dans cette branche.
4. Toute méthode de dessin conduit au même but, si elle est bien comprise et bien enseignée.
5. Toute leçon de dessin doit comprendre une partie théorique et une partie pratique.
6. Les leçons de dessin doivent être autant que possible communes à tous les cours.

Cournillens, mai 1907,

Le rapporteur : GEORGES BONGARD, *inst.*

HISTOIRE SAINTE

(Cours inférieur)

Caïn et Abel

Plan.

I. *Introduction.* — Quel fut le premier homme que Dieu a créé ? la première femme ? Adam et Eve eurent plusieurs enfants ; les aînés étaient deux garçons, Caïn et Abel. Répétition.

II. *Indication du sujet.* — Nous voulons voir aujourd'hui comment Caïn a tué Abel par jalousie. Que voulons-nous voir ?

III. *Exposition :*

1. *Examen du premier tableau :* Dieu, Caïn, Abel, les moutons, les fruits, les autels, le feu et la fumée.