Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 40 (1911)

Heft: 1

Buchbesprechung: Bibliographies

Autor: Brasey, Alfred

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

tout à fait intéressants ; mais je crains bien qu'il n'en soit pas ainsi partout.

L'organisation et le fonctionnement des bibliothèques scolaires devraient être, à mon avis, une des principales préoccupations des maîtres. Le devoir de l'administration, celui des associations groupées autour de l'école, est de les aider assidûment dans cette partie de leur tâche. On se plaint, et non sans raison, que trop peu d'hommes et de citoyens pensent et raisonnent, et que la masse demeure ainsi livrés à toutes les impulsions et à toutes les pressions. Quoi qu'en puissent dire quelques-uns, je demeure convaincu que le plus sûr remède au mal dont on se plaint consiste à répandre largement le goût et l'habitude de la lecture. J. CRAUSAZ.

BIBLIOGRAPHIES

I

A.-J. CUPPERS : **Versiegelte Lippen. — Delphine von Neuville. — Der Knabe des Tell. — Die Tochter des Schatzmeister. — Der Letzte der Longobardenkönige.** — 5 volumes reliés et illustrés, Cologne, Bachem. M. 3.

Ces cinq charmants volumes appartiennent à la collection *Aus allen Zeiten und Ländern* que publie l'éditeur catholique allemand bien connu, M. J.-P. Bachem. Chacun de ces ouvrages nous initie aux mœurs et aux idées d'une époque ou d'une contrée, tout en reliant et fondant la partie instructive dans un récit plein de vie et d'intérêt. L'Allemagne a fait beaucoup pour la diffusion de la saine et élevante littérature populaire. Ces quelques volumes bien reliés, somptueusement imprimés et illustrés de gravures très artistiques, en sont une nouvelle preuve. Nous ne pouvons que souhaiter qu'ils se répandent largement dans les classes et les bibliothèques de jeunes gens et que les librairies catholiques de langue française nous procurent des ouvrages qui ne leur cèdent en rien, ni par leur fond, ni par leur forme, ni par l'art avec lequel ils ont été édités. E. D.

II

Nons signalons aussi le très remarquable ouvrage de ROSA RITTNER: **Seltsame Abenteuer von Berta und Muz** (M. 4), édité par la même maison.

Ce récit merveilleux, étonnamment illustré en couleurs par Marie Grengg, est destiné aux petits enfants, dont il fera la joie non moins que l'éducation de l'esprit et du goût.

III

Anthologie romande, IIIme série des *Pièces* à dire, publiées par le Groupe H. WARNERY, chez Payot, Lausanne.

« Par sa modeste publication, le Groupe H. Warnéry désire faire connaître les poètes de la terre romande et, par le moyen de leurs vers, contribuer à faire honorer et aimer mieux la Suisse, notre pays »; tel est le but de cet ouvrage à la couverture à la fois simple et attrayante qui invite à la lecture. Nous y trouvons des pièces de vers de dix-huit de nos poètes romands ; je ne puis m'empêcher de citer les noms de : Ph. Godet, Aloïs Blondel, Juste Olivier, Eugène Rambert, Virgile Rossel, Tavan, Adolphe Ribaux, enfin Frédéric Monneron, le seul auquel Sainte-Beuve a trouvé du génie. Ce gentil volume de 76 pages se termine par une très jolie comédie inédite due à la plume alerte et parfois caustique d'Adolphe Ribaux. Tous les amis de la poésie se procureront ce petit recueil bien attrayant. Alfred Brasey.

IV

Association pour la réforme de l'enseignement, 56, rue de l'Université, Paris.

L'Association pour la réforme de l'enseignement, fondée il y a quelques années et qui s'était donné pour mission de rédiger et de proposer à l'opinion de nouveaux programmes d'enseignement secondaire, vient de publier lesdits programmes. Etablis sur des principes tout à fait nouveaux, ils n'admettent aucune « bifurcation ». Les Sciences et les Lettres y sont réparties d'après un plan qui permet de solutionner le problème de l'encombrement des matières et, par là, celui du surmenage. Avec une somme bien plus grande de connaissances, on arrive, paraît-il, à une durée d'études bien moindre, ainsi qu'à mettre d'accord les intérêts classiques et pratiques. L'Association qui a son siège à Paris, 56, rue de l'Université, continuera de publier à partir du 1er janvier 1911, par *monographies* successives, les matières des programmes à raison de cinq à six monographies environ par année. Ces monographies seront envoyées gratuitement à tous les membres de l'Association. On peut les avoir à Lausanne par l'intermédiaire de la librairie Payot. Prix de la cotisation annuelle : 5 fr.

V

Im Röseligarten. — Collection de chansons populaires de la Suisse allemande, publiées par Otto von Greyerz.

Ce recueil, dont quatre fascicules ont paru, contient la mélodie et les paroles allemandes des plus beaux chants populaires anciens. Il a été illustré d'une façon attrayante, genre ancien, par la plume pleine de poésie et d'humour de R. Münger. Les avis sont bien choisis, bien notés et d'une saveur particulière. L'éditeur, A. Francke, à Berne, nous les offre sous des dehors alléchants au prix de 1 fr. 50 le fascicule.

VI

Paul Bœpple : **Die Elemente der Musikalität.** — Préparations à l'enseignement du chant à l'Ecole primaire, d'après les principes de la Méthode Jacques-Dalcroze. VII et 65 pages. — Prix : 2 fr. 70. Jobin et Cie, éditeurs. Paris-Lausanne.

« Les éléments de la musicalité, déclare M. Paul Bœpple — le remarquable pédagogue bâlois — peuvent et doivent être le but et la matière de l'enseignement du chant dès le degré le plus élémentaire. » En fervent disciple de son maître Jacques Dalcroze, l'auteur appuie tout son exposé sur cet axiome : séparation de principe des deux éléments essentiels de toute musique, le rythme et le son. Et dans une série de douze « leçons », il développe avec une maîtrise admirable un programme théorique et pratique qui va de l'exercice de respiration et d'accentuation métrique le plus élémentaire à l'écriture sous dictée, à la mémorisation, voire même à l'improvisation des mélodies les plus diverses. Souhaitons à l'opuscule allemand de M. Paul Bœpple le bon accueil que, sans contredit, il doit mériter. J. B.

VII

L. Clédat. **Notions d'histoire de l'orthographe,** Paris, Le Soudier, 1910, 1 fr. 50.

Après M. Brunot, professeur d'histoire de langue à la Sorbonne de Paris, M. Clédat, professeur d'histoire de la langue à l'Université de Lyon, rompt une lame en faveur de la simplification de l'orthographe. Son travail cependant est des plus objectifs. Il fournira de précieux points de repère à ceux qui cherchent à se reconnaître dans le fatras de propositions, de contre-propositions qu'a provoqué la question de la réforme orthographique. Les maîtres liront ce petit volume avec plaisir et ces notions d'histoire de la langue et de l'orthographe leur seront utiles pour orienter leur enseignement et graduer leurs exigences.

D.

VIII

Haller M. (Opus 104) : **Litaniæ de Sacro Corde Jesu** IV voc. aequal. Partition Mk. 1 40. Les 4 voix à 20 Pfg. Mk. —.80.

Fort belles litanies du Sacré-Cœur à 4 voix d'hommes avec orgue. La musique suit le texte pas à pas, ce qui donne à l'œuvre une certaine longueur ; le style en est d'une grande noblesse. J. B.

IX

Diebold J. (Opus 54 C.) : **Der katholische Organist in Hochamt, Requiem und Vesper.** — Grössere und kleinere Orgelstücke für kathol. Organisten und Organistenschulen im engen Anschluss an die Liturgie. Querquart. Mk. 4.80, In Halbfranzband. Mk. 6.30.

Recueil très soigné de pièces d'orgue d'importances diverses et ayant une étroite corrélation avec les chants liturgiques des différentes fêtes catholiques. J. B.

X

Stehle, J.-G. Ed. : **Missa in hon. B. Magdalenae Sophiae Barat** III voc. æqual. Partition Mk. 2.80. 3 voix (à 30 Pfg,). Mk. —.90.

Messe à trois voix de femmes avec orgue. Varfée festivale, mélodique, mais assez difficile. J. B.