Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **41 (1912)**

Heft 7

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

raisonnable d'envoyer au bagne le souteneur ou l'apache qui joue du burin ou du revolver et de proclamer en même temps l'intangibilité des feuilles ordurières ou sanglantes qui crèent l'apache et le souteneur ? »

Ce qu'on dit du roman policier, ne pourrait-on pas le dire aussi du cinématographe et des tableaux que représentent les films soit disant « d'art » ? Et si feuilles policières ou films sont dangereux à Paris, pouvons-nous dire que, chez nous, ils sont sans inconvénients ou qu'ils ne se rencontrent pas ?

Eugène DÉVAUD

BIBLIOGRAPHIE

Hygiène du cuir chevelu dans l'enfance et dans l'adolescence, par le Dr R. SABOURAUD, directeur du Laboratoire de la Ville de Paris à l'Hôpital Saint-Louis. Brochure 25/16 cm., 0 fr. 60. Paris, Librairie Vuibert.

Cette étude, claire et substantielle, aboutit à des conclusions si simples, si pratiques qu'elle est appelée à être lue par toutes les personnes qui ne possèdent que des notions insuffisantes ou erronées sur l'hygiène des cheveux. On recourt avec empressement à des remèdes empiriques sans valeur, vantés par d'habiles réclames, au lieu de suivre des traitements simples et rationnels. Il y a donc beaucoup à faire pour vulgariser les principes d'une hygiène vraiment scientifique du cuir chevelu. Le Dr Sabouraud s'est appliqué à cette tâche avec succès. Il nous explique les soins qu'il faut donner à la chevelure, il formule les règles d'hygiène et les traitements appliquables aux adolescents comme aux grandes personnes. Il aboutit à cette conclusion, fondée sur la plus solide expérience, qu'en dehors de quelques maladies du cuir chevelu assez rares et justiciables d'une thérapeutique spéciale, « ne perd ses cheveux que celui qui le veut bien ». Il semble superflu de souligner l'importance de cette conclusion, de mettre en relief la valeur de ces conseils qui, applicables presque sans frais, nous permettront de conserver nos cheveux.

* * *

La revue des familles illustrée, le numéro du 9 mars 1912 compte 20 pages et 14 gravures.

Sommaire : Paysage et La première faute (poésies) (X. et J. Héquet). — Les jeunes gens (Léon Genoud). — Les livres du Mois (Léopold Gros). — Le monument national, suisse (X.). — Pèlerinage populaire suisse à Rome (S.). Courrier de la semaine. — La protection des sites. — Bulletin bibliographique. — Petites nouvelles : la grande duchesse Marie-Adelaïde de Luxembourg. — Bâle au temps de Hans Holbein ; Scènes familiales. — Faits divers. — Histoire de partout. — Feuilleton : Ma cousine Nicole. — Invention. — Les Modes du jour. — Petites variétés. — Recettes utiles. — La lampe à la mode. — Cuisine. — Bons mots. S'adresser à l'administration Imp. H. Butty et Cie, Estavayer.