Écriture droite et écriture penchée [suite]

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **41 (1912)**

Heft 15

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-1039616

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

montrant l'Eglise et les moines à la conquête des âmes et de la civilisation dans notre patrie. Nous souhaitons que *Sigisbert,* sous son nouveau « manteau » français, parcoure encore le même long chemin, avec le même succès silencieux et sûr que sous ses précédents vêtements romanche, ladin, anglais et germain, pour atteindre encore de nombreux villages et de nombreux enfants.

E. Dévaud.

ÉCRITURE DROITE ET ÉCRITURE PENCHÉE

Papier incliné. [1]

B. Position médiane du papier.

Examinons d'abord le cas du papier incliné à gauche c'est-à-dire de l'écriture inclinée dite anglaise.

Si le papier est fortement penché (écriture anglaise) la tête s'inclinera sur l'épaule gauche, l'œil gauche se trouvera placé plus bas, l'œil droit plus haut, la tête se tournera à gauche, l'enfant exécutera une rotation de la colonne vertébrale et des épaules.

L'élève est alors assis obliquement, la tête et le corps tournés à gauche, le bras droit est en avant largement appuyé sur la table, la colonne vertébrale incurvée à droite, de là scoliose; cette attitude rapproche l'œil du papier ce qui à la longue peut déterminer la myopie. Donc, dans la position médiane avec papier très incliné à gauche il se produit une incurvation du squelette, position nuisible.

Le portrait que l'on fait de l'écolier qui écrit l'anglaise est a peu près le même partout : épaule gauche relevée, épaule droite abaissée, tête penchée, thorax oblique, par rapport au bord de la table.

M. Tissié, au congrès de la protection de l'enfant, donnait le tableau suivant. Figure 4 : écriture penchée de gauche à droite : Déviation de gauche à droite. Attitude vicieuse des épaules et de la tête. Voussure du dos. Appui sur le côté gauche. Torsion du cou. Les médecins hygiénistes, orthopédistes, etc., arrivent aux mêmes conclusions. Au point de vue de l'hygiène, il est certain que l'enfant, pour l'anglaise à forte pente, est souvent assis sur son banc, le corps penché, s'appuyant d'un

[1] Papier placé devant l'enfant.

seul côté sur le coude gauche. Son épaule gauche remonte, sa colonne vertébrale dévie de la ligne verticale et se courbe avec convexité à gauche. En outre, cette position penchée l'oblige à incliner la tête à gauche et en avant de telle sorte que les yeux s'accommodent à une vision trop courte et prennent un degré différent d'accommodation.

M. le Dr Javal écrit de son côté : l'enfant, pour écrire l'anglaise, est assis de côté sur son banc, le corps penché, il s'appuie d'un seul côté, le coude gauche avancé, le coude droit rapproché et collé contre le corps, le pied gauche placé en avant du droit.

Dans cette position, le poids du corps, au lieu d'être supporté également des deux côtés, l'est seulement par le coude et l'ischion gauche. La colonne vertébrale si fragile à ce moment de la formation physique dévie de la direction verticale, s'infléchit et se courbe. Les vertèbres subissent une torsion et le côté gauche du thorax venant à s'appuyer sur le bord de la table comprime les poumons, engendre la déformation des côtes et du sternum. Cette position penchée force la tête à s'incliner à gauche et en avant, les yeux se rapprochent du papier. La vue s'affaiblit. La scoliose et la myopie, tels sont les dangers de cette écriture. M. Schenk a constaté également que plus la déviation du cahier était grande, plus l'angle formé par la ligne du bassin et de l'avant-bras était considérable. Les partisans de l'écriture oblique eux-mêmes condamnent l'écriture à forte pente.

LA SOCIÉTÉ D'ÉDUCATION

A GUIN

La séance *(suite)*.

M. Perriard, inspecteur, rappelle qu'il est de tradition de discuter l'un après l'autre les divers paragraphes des conclusions. Celui qui maintient, en classe, l'attention des élèves, c'est le maître. Il devra donc éviter d'être monotone, de fatiguer l'esprit des élèves par un enseignement pénible et fatigant; il faut introduire de la variété; se servir tour à tour des différentes méthodes; l'idéal serait de rédiger un