Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 50 (1921)

Heft: 6

Rubrik: Partie pratique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

cependant tort, M. Ysède, car je vous assure qu'en matière de pédagogie je suis progressiste autant qu'un autre, mais je réfléchis et je ne m'emballe pas. YGREC.

PARTIE PRATIQUE

RÉCITATION AU COURS MOYEN

Le « pauvre » petit matelot

I

Ils l'ont *couché* sous la vague écumante,
Loin du pays, *loin* du ciel bien-aimé !
Sur le *doux* lit que la mer t'a formé,
Dors, sur le sable et sur l'algue mouvante,
Dors, pauvre petit matelot !

II

Tout est en deuil, équipage et navire.
Le capitaine — il n'a *jamais pleuré* —
Mais, cette fois, de son cœur *déchiré*
Dans ses yeux monte une larme, il soupire :
Mon *pauvre* petit matelot !

III

Oh ! qui dira la douleur de sa mère,
Et de son frère, et de sa jeune sœur !
Leur union avait *tant* de douceur !
Et pour *eux trois* n'était-il pas *un père,*
Ce *pauvre* petit matelot !

IV

Au bord des flots, quand *viendra* la tourmente,
A deux genoux, le soir, ils attendront :
Jamais, jamais, ils ne le reverront !
Il *dort,* couché sous la vague écumante,
Le *pauvre* petit matelot ! (*Un poète breton.*)

Remarques : 1. Le texte ci-dessus fera l'objet de deux leçons, comprenant chacune deux strophes.

2. Nous soulignons dans le texte les mots qui seront accentués dans la déclamation.

3. Ne pas négliger les gestes qui sont souvent reproduits avec tant de naturel par nos petits écoliers.

4. Dans le choix des récitations, ne prendre que les morceaux d'une bonne tenue littéraire qui contribuent à la culture du cœur et à la formation du caractère.

Marche de la leçon

1. Le maître raconte en prose le petit récit ci-dessus.

2. Reproduction orale du récit par les élèves.

3. Faire ressortir dans le cas présent les nobles sentiments de courage, d'amour fraternel, de piété filiale et de confiance en Dieu.

4. Première lecture déclamée, par le maître, de la poésie écrite au tableau noir : sentiment de tristesse qui s'en dégage du commencement à la fin.

5. Lecture déclamée par les élèves, phrase par phrase, pour l'explication littérale du texte. Dans cette étape de la leçon, il faut faire remarquer toutes les liaisons et insister sur les mots dont la prononciation présente quelque difficulté, tel le mot « l'algue ».

6. Deuxième lecture déclamée par le maître pour faire découvrir aux élèves les mots accentués qui sont soulignés au fur et à mesure au tableau noir avec craie en couleur.

7. Troisième déclamation du maître, accompagnée de gestes.

8. Déclamations individuelles, puis collectives et ensuite simultanées des élèves.

9. Copie du texte dans les cahiers en ayant soin de souligner les mots accentués et de marquer les liaisons que les élèves oublient facilement.

IRÉNÉE MUSY.

BIBLIOGRAPHIE

J. Leday, *Mon petit Livre,* J. de Gigord, Paris, 1921.

Le sous-titre indique excellemment le contenu de ce mince, mais substantiel livre de lecture : Lectures courantes pour les jeunes filles, conseils de morale, commentaires sur certaines qualités qu'elle doit posséder, biographies historiques, poésies édifiantes, fables, anecdotes historiques, chansonnettes avec musique, politesse, savoir-vivre. Les morceaux sont aussi bien pensés que gentiment écrits. S'ils étaient insérés dans notre cours supérieur, ils formeraient une « partie féminine » de tout premier ordre, qui y fait défaut ; car, avouons-le, nos manuels s'adressent plus aux garçons qu'aux filles. E. D.

* * *

Souvenirs des milieux littéraires, politiques, artistiques et médicaux. 1 volume. Nouvelle librairie nationale, Paris.

La nouvelle librairie nationale vient de commencer dans sa série des : *Ecrivains de la renaissance française,* la publication des *Souvenirs,* de Léon Daudet.

En un premier volume, l'on trouve réunis les quatre ouvrages célèbres de l'ardent polémiste de l'*Action française, Fantômes et Vivants, Devant la Douleur,* l'*Entre deux guerres, Salons et Journaux,* qui firent en leur temps un bruit immense et dont la lecture est captivante à bien des points de vue.

L'auteur de *Au temps de Judas,* catholique convaincu et royaliste enthousiaste, « a rejoint le groupe de talents nouveaux qui travaillent aujourd'hui de toutes parts à la contre-révolution des idées ».

Persuadé que le livre et le journal ont été en France les propagateurs des pires folies, il veut par le livre et le journal réparer les maux causés.