# Aux directeurs de sociétés de chant

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **51 (1922)**

Heft 12

PDF erstellt am: **30.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

à Genève ; et, en septembre, l'Assemblée générale de la Société des nations a entendu un rapport sur cette question, sans y prêter beaucoup d'attention, semble-t-il. L'espéranto est à la mode aujourd'hui, comme la psychanalyse l'était hier, la formation civique avant-hier. Ne nous en faisons pas.

*Composition.* — Voici un procédé que je signale à mes collègues, parce qu'il est bien simple et parce qu'il me paraît rendre de bons services. Il n'est pas de moi d'ailleurs ; j'en ai rencontré l'idée dans une revue française, le *Manuel général.*

Je fais d'abord rédiger aux élèves, que ce soit en classe, que ce soit à la maison, le brouillon de la rédaction que je leur ai imposée. Puis, dans la classe suivante, je fais lire son brouillon par l'un ou l'autre d'entre eux. Mais j'exige qu'il lise bien, à haute voix, avec les pauses et les inflexions en usage dans les lectures de notre manuel. Cette lecture à haute voix permet aux lecteurs et aux auditeurs de se rendre compte des répétitions de mots, de l'uniformité des débuts de phrases, des propositions incomplètes ou mal construites, du manque de concordance des temps, etc. Le lecteur s'écoute ; ses camarades l'écoutent ; tout cet appareil n'est pas sans exercer quelque influence sur le soin et l'application dans la première rédaction. Bien souvent, l'auteur se corrige lui-même au cours de sa lecture. Les remarques que je fais profitent à tout le monde et les travaux recopiés et mis au net à la maison en sont considérablement améliorés.

A. C.

## Aux directeurs de sociétés de chant

Nous croyons faire œuvre utile aux directeurs de chant en leur signalant un petit recueil de chansons à 1 voix, édité par la Fédération des jeunes catholiques neuchâtelois. Que ce mot ne les effraye pas : il ne s'y trouve que quelques chansons spéciales à ce canton ; toutes, sauf deux ou trois, sont de portée générale et aussi fribourgeoises qu'autre chose. Il y en a de sérieuses ; il y en a de patriotiques ; il y en a d'allure plus gaie (variétés) ; il y a, enfin, les rengaines utiles surtout dans les promenades. Toutes les mélodies, même les plus connues, sont notées, afin d'éviter des variantes inévitables dans les chansons populaires. Par contre, à cause des droits d'auteurs, nous n'avons obtenu l'autorisation de donner la mélodie que pour trois chants de Botrel seulement : les autres n'ont que les paroles. Les directeurs pourront se procurer la musique dans toutes les librairies. Inutile d'ajouter que l'impression de cet élégant petit recueil est des plus soignées, puisque celui-ci sort de l'atelier de M. Tercier, lithographe. Pour toute commande, s'adresser à M. Tercier, route de Villars, 3, Fribourg, — Prix de l'exemplaire relié toile : 1 fr. 30.

O. O.

---

*Enseignez peu.* Donnez un nombre limité de connaissances, mais qu'elles soient choisies avec soin et présentées de manière à ce que de jeunes intelligences puissent se les bien assimiler, et assurent aux élèves un savoir pratique, parfaitement approprié à leurs futurs besoins. Bien enseigner et non beaucoup enseigner, tel est l'idéal.

*Ne gaspillez pas votre temps.* Profitez des moindres parcelles de temps que vos occupations vous laissent, employez-les à votre perfectionnement intellectuel, sous peine d'être traités un jour comme le serviteur paresseux de l'Evangile.