

Pourquoi dessiner?

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **51 (1922)**

Heft 15

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Pourquoi dessiner ?

*Pourquoi ? Mais, enfants, pour avoir
Dans vos seuls doigts le beau pouvoir
De tout dire — les lèvres closes.*

L'ÉLÈVE.

*D'accord, mais, quand nous écrivons,
Sans dire un mot, nous arrivons
Aussi bien à peindre les choses ?*

LE MAÎTRE.

*Oui, mais avec quelles lenteurs !
Que de papier et que de peines !
Et que de phrases ! Des centaines !*

*L'ignorant, l'étranger, d'ailleurs,
N'entendent point votre langage,
Et vos écrits pas davantage !*

*Tandis qu'avec un peu de noir,
Le dessin, à tout œil, fait voir
Distinctement le monde et l'homme.*

*Rapide, il peuple un feuillet blanc
De cent figures qu'à l'instant
Chacun reconnaît, et qu'on nomme.*

*C'est un parfait magicien
Qui vient en aide à l'écriture
Dans le portrait de la nature.*

*Bref, le crayon, sachez-le bien,
Soit qu'il crée ou soit qu'il exhume,
C'est le frère aîné de la plume.*

(*Moniteur du Dessin*, numéro du 15 avril 1901.)

ERNEST D'HERVILLY,

Lauréat de l'Académie française.

BIBLIOGRAPHIE

Louis Maillard, *Quand la lumière fut...* Tome I : *Les Cosmogonies anciennes.* Paris, Les Presses universitaires de France. — Lausanne, Edition La Concorde.

Le spectacle des corps célestes et le problème cosmogonique ont d'abord éveillé bien plus l'imagination des hommes que leur sagacité. Les légendes évoquant la création du monde varient avec les pays et les races, dont elles sont une expression parfaite et singulièrement savoureuse. Mais, dès les temps les plus reculés de l'histoire, chez les Chaldéens, les Egyptiens, les Chinois, il se trouve des hommes pour préférer à ces fables merveilleuses l'observation