Examen de renouvellement du brevet en 1929

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **58 (1929)**

Heft 7

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

C'est dans son intelligence que l'artiste conçoit l'œuvre d'art. C'est par son intelligence qu'il ordonne la convenance et l'harmonie entre les parties, qu'il fait rayonner l'idée dans la matière appropriée, dans sa plénitude et sa beauté. L'artiste, nous l'avons dit, est un intellectuel, mais un intellectuel qui opère. Nous disons un « intellectuel », non un « rationnel ». L'artiste procède moins par abstraction et démonstration, que par intuition, par vision de l'esprit, mais une vision que l'image soutient, que le sentiment fait intensément vibrer. Parce qu'il opère, l'artiste s'applique au concret, fond, dans un seul acte, quoique complexe, toutes ses facultés, les sens et l'imagination, la volonté et le cœur, dans la compréhensive lumière de l'intelligence saisissant le beau, le voyant dans les délinéaments de l'œuvre, le concevant avec sa personnalité totale.

L'éducateur, de même, voit l'œuvre, l'enfant, dont doit sortir un homme, par la pénétration de l'intelligence, mais alliée à tous ses autres pouvoirs de connaître, d'aimer et d'agir, unifiant leurs activités; il ne revient guère par réflexion sur les règles de la pédagogie; il les voit dans leur application; il sent, d'une sensibilité spirituelle extrêmement délicate, ce qu'il convient de faire; il sent les réactions les plus intimes de l'élève; il sent comme les ondes invisibles et parfois inconscientes qui remueront son âme sous la touche des circonstances de la vie et des contacts du milieu; il y pare, sans contraindre ni préserver à l'excès; il sent la répercussion de chaque parole, de chaque exemple, sur l'état d'âme entier et complexe de l'enfant, comme le peintre sent la répercussion de chaque coup de pinceau sur l'ensemble de la toile; il sent comment tel acte exécuté ainsi plutôt qu'autrement rapproche ou éloigne de l'idéal souhaité, de même que tel coloris d'une touche légère modifie le tableau et son effet tout entier. Par cette finesse d'intuition intellectuelle, de divination, l'éducateur se place à côté de l'artiste, nous osons même dire qu'il le dépasse.

Examen de renouvellement du brevet en 1929

QUESTIONS RELATIVES AU DESSIN D'ILLUSTRATION

1. *Objets lacustres :* Vases, épées, fibules, épingles, agrafes, bracelets, etc.

2. *Différentes formes de feuilles :* Erable, tilleul, orme, gui, lierre, marronnier, chêne, aune, buis, etc.

3. *Les métamorphoses de la grenouille* : Œuf, têtard, grenouille.

4. *Les armoiries :* De la ville de Fribourg et des autres chefs-lieux de district, du canton et de la Suisse.

5. *Les dangers des armes à feu :* Fusil suspendu au mur, deux enfants s'en emparent, l'un vise l'autre, le coup part, cercueil, tombeau.

6. *Il ne faut pas lancer des pierres :* Cailloux, vitre brisée, tête blessée et bandée, amende, portemonnaie. Mêmes dangers en montagne par suite des pierres qu'il ne faudrait pas laisser volontairement rouler. On sait d'où elles partent. On ignore où elles vont.

7. *Le dénicheur d'oiseaux :* Un nid, l'escalade de l'arbre par un garçon, la chute.

8. *Danger de boire quand on est en transpiration :* Le jeu (les enfants qui courent), l'eau de la fontaine. La maladie, le lit, les médicaments.

9. *Croquis d'une ancienne voiture postale de montagne :* (Sans les chevaux) ; le cor du postillon.

Fribourg, le 16 avril 1929.

Le Conseiller d'Etat, Directeur :
E. PERRIER.

† Mlle ROSE DAGUET. — † M. OSCAR MONNEY

Au moment de la mise en page de ce numéro, nous arrivent deux tristes nouvelles : celles du décès de Mlle Rose Daguet et de celui de M. Oscar Monney.

Mlle Rose Daguet administrait depuis trente ans le Dépôt central du matériel scolaire féminin. On peut dire qu'elle l'a créé ; elle en poursuivait le développement avec autant d'ardeur que de minutieuse sollicitude. Et surtout les membres du corps enseignant se plaisent à louer sa patiente obligeance et sa souriante bonne humeur. Depuis de nombreux mois, sa santé laissait à désirer.

M. Oscar Monney avait quitté l'enseignement depuis 1903. Mais il continuait à s'intéresser à tout ce qui touchait à l'enseignement, à l'Ecole normale, au *Bulletin*. Les instituteurs de passage à Fribourg trouvaient toujours au *Café romand* un accueil empressé.

Nous offrons à l'une et à l'autre famille l'expression de nos respectueuses condoléances.

SOCIÉTÉ DES INSTITUTRICES

Réunions mensuelles : *A Bulle :* Jeudi, 2 mai, à 2 h. ½, à l'Ecole ménagère.

Les réunions des groupements de Fribourg et de Romont sont supprimées ce mois-ci. Par contre, nous engageons vivement nos chères associées à assister, bien nombreuses, à l'assemblée générale des membres de la Société d'éducation qui se tiendra à Fribourg le 23 mai prochain. *Le Comité.*

Famille catholique suisse allemande

désire placer son fils

15 ans, pour juillet et août, **dans bonne famille d'instituteur** catholique suisse française ayant garçons du même âge pour se perfectionner dans la langue française

Offres détaillées avec références sous chiffres ***P. 40.591 F.***
à Publicitas, Fribourg.